

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ**  
**ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ**  
**ВАЗИРЛИГИ**  
**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**БУХОРО МУСИҚА**  
**ФОЛЬКЛОРНИНГ ТАРИХИЙ-**  
**НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ**  
**МАСАЛАЛАРИ**

**Республика илмий-назарий анжуман материаллари**

**2020 йил 6 ноябрь**

**БУХОРО – 2020**

Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий- назарий ва амалий масалалари // Республика илмий-назарий анжумани. Бухоро: “Дурдона” нашриёти, 2020 й. – 244 бет.

### **Анжуманнинг дастурий қўмитаси**

1. О.Х. Хамидов – университет ректори, раис
2. О.С. Қаҳҳоров – илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор, раис ўринбосари
3. Б.Х. Мадримов – Санъатшунослик факультети декани, аъзо
4. У.М. Миршаев – Мусиқа таълими кафедраси мудири в.в.б., аъзо
5. С.Д. Дўстов – Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси п.ф.н. доцент, аъзо
6. Д.Ю. Рўзиев – Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси п.ф.н. доцент, аъзо
7. З. Алаева – Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси, котиба

### **Анжуманнинг ташкилий қўмитаси:**

1. Ж.Т. Ярашев- Мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси Р.һ.д., аъзо
2. Т.И. Ражабов – Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси, аъзо
3. И.А. Қўшаев – Мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси, аъзо
4. Ф.Г. Нуруллаев – Мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси, аъзо
5. Т.Дж. Мухамедов – Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси, аъзо

### **Масъул муҳаррир:**

Б.Х.Мадримов, педагогика фанлари номзоди, профессор

### **Такризчи:**

Д.Ю. Рўзиев, педагогика фанлари номзоди, доцент

### **Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи:**

Б.Т. Жўраев

## ЎЗБЕК МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИДА БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОРНИНГ АҲАМИЯТИ

*Аллаева З., БухДУ ўқитувчиси*

Болалар фольклори кичкинтойлар олами билан катталар дунёсини уйғунлашуви оқибатида юзага келган ўйинлар, кўшиқларнинг бутун бир тизими тарзида таркиб топган Болалар фольклори болаларда энг яхши фазилятларни- ватанпарварлик, меҳнатга муҳаббат, кишиларга ишонч, дўстларга садоқат туйғуларини екатталар билан бирга табиат стихияларига қарши курашиш ва уларни енгиш малакасини тарбиялайди. Болалар фольклорини яратишда катталар ҳам болалар ҳам барабар ҳисса қўшишган. Катталар болаларни эркалаш шеърларини яратишганки, алла, айтим, олқиш, овутмачоқ, қизикмачоққ, сингари эркалаш хусусиятларига эга бўлган бу жанрлар онлаик фольклари тарзида ифодаланган.

Оналик фольклори кенг маънодаги тушунча бўлиб, поэтик намуналарда эркалаш хусусияти етакчидир. Шу мантикка асосланиб, оналаик фолбъеклоиридва поэтик асарлар силсиласини насрий асарлар гуруҳидан равшанроқ ажратиш ниятида оналарни эркаловчи шеърлари деб ҳам аташ мумкин. Ўз навбатида эркалаш шеърлятига мансуб намуналарнинг ижро мақсади, урни ва бола ёши, савиясига кўра гуруҳларга бўлтнади. Биринчи гуруҳга мансуб кўшиқлар боланинг бешикдаги даври билан чамбарчас боғлиқ. Шунинг учун уларни бешик кўшиқлари дейишади. Аллалар, айтимлар, олқишлар, ана шундай хусусиятларга эга. Бешик кўшиқлари бола уч ёшга тўлгунга қадар айтилади. Аллалар-ижтимоий эстетик қийматига кўра биринчидан-болаларни ухлатишдан иборат., иккинчидан- тарбиявий эстетик моҳият касб этишдан иборат. Бешик кўшиқларида энг кўзга кўринадиган мавзубола таърифи. Она ўз боласина ўзибилган яхши сўзлар билан таърифлайди.

Кузи боққан қўй этсин,  
Топганимга тўй етсин .  
Тўй-тўйларга улансин,  
Давлат бошингга урнашсин.  
Алла-ё, алла.

Иккинчи гуруҳга оид кўшиқлар бола туғилганидан то 10-11 ёшга тўлгунча ижро этиладиган аслида бешик билан боғланмаган оналик меҳри тароватидан юзага келган бадихалардир. Булар суйиш кўшиқлари бўлиб, эркалатмалар, овутмачоқлар, қизикмачоқлардан таркиб топган

Айтим-олқишлар эркаловчи руҳдаги расм-русум бўлиб, аксарияти, асосан, болаларнинг бешик даврига оид турлм туман маросимларда ижро этилади. Чақолоқ бешикка солинганда, чўмилтирилганда, биринчи қадамини босганда, сочи биринчи олинганда, бола шаънигасириқ тутутилганда,хуллас шундай расм русумларнинг мазмунига яраша айтим олқишлари мавжуд. Болага янги кийим кийдириш қутловигв айланган

қуйидаги айтим-\*-олқишга эътибор бериш лозим.

Сан бир йиллик,  
Ман минг йиллик,  
Кия-кия тўздирайлик,  
Дугоналаримдан уздирайлик.

*ЭРКАЛАМАЛАР.* Эркаламалар кичкинтойлар ғашланганда, бақириб-чинқириб йиғлаганда, бетоқатлиги ошганда айтилиб, кайфиятнинг кўтаринкилигини ошириш учун ижро этилади.

О., шугина, ширингина,  
Мунчагина, тунчагина  
Кунчагина, шунчагина,  
Яшнаб турган кунчагина.

«Яша», «Балли», «Офарин», «Раҳмат», каби эркаловчи, олқишловчи сўзлар ҳам болага қувонч бағишлайди.

Овутмачоқлар. Онанинг бола билан бўлган муносабатларида жуда қадим зомонларлардаги одатларнинг изларини кўришимиз мумкин. Булар кишиларнинг тирикчилик шакллари, турли хил анъаналари билан бирга, уларнинг ўз даварида анимистик, тотемистик тушунчаларда бўлганлигларини тасдиқлайди. Биз бу тушунчаларни баъзи кексаларнинг ҳаракатлари вақтида кузатамиз. Масалан: она болани бешикка белаётганида ўнг қўли билан қовузни текислаб, кейин болани ётқизаётиб, шундай сўзларни айтади:

Эгалари кирсин, бобовлари чиқсин.

Болани бешикдан ечиб олаётганда эса: Уйқуси бешикда қолсин.- дейди. Дикқатимизни икки нарса ўзига жалб қилади; бир- бешикнинг эгаси бола. Болани бешикка белагунча бу жойда, вақтинча, бошқа бир нарса эгаллаб турибди. Эгаси келганда у жойни бўшатиши керак. Иккинчи: Уйқу бодадан ажраб, бешикда қолиши керак экан.

Ўзбек халқ оғзаки ижодида тез айтишлар, сўз ўйинлари қадим зомонлардан бери бор. Лутфий, Алишер Навоий каби мутафаккирларнинг асарларида ҳам сўз ўйинларини учратишимиз мумкин. А.Навоий туюқлари ҳақида сўз юритар экан, унинг илдизлари халқ поэзияси жанрларидан келиб чиқишига ишора қилиб., туюқларни- «ёр-ёр», «кўшиқ»лар билан бир ўринга қўяди. Тажнис ва ийҳом- икки ва ундан кўп маъноли сўз санъати деб таърифлайди. Аксарият тез айтишлар талаффузи бир-биридан катта фарқ қилдиган фонемалар асосида, жумладан, «Ш», «Л», «Р» ундошлари асосида тузаладилар. Масалан: «Лола арралайди, Сора аллалайди»

Бу биринчи туркумга кирган тез айтишлар ёрдами билан уч-тўрт ёшга кирган болаларнинг «Р», «Ш» товушларини тўғри талаффуз қилиши ёки «Л»ва «С»га алмаштириб юбориши маълум бўлади.

Иккинчи бир туркум тез айтишлар борки, унда болани айрим товушларни тўғри талаффуз қилишга ўргатиш билан бирга, боланинг хаёлини бир жойга йиғишга, жумланинг мантиқий урғусини аниқлаб

олишга жалб қилинади.

Масалан: Бир туп тут, бир туп тутнинг тагида бир бир туп турп. Бир туп тут бир туп турпнинг томирини туртиб турибди, бир туп турп бир туп тутнинг томирини туртиб турибди

Кўриниб турибдики, мисолдаги «тут», «турп» сўзларини тўғри талаффуз қилишдан ташқари, жумладан тўғри такрорлаш, тутнинг ва турпнинг турган ўрни ва ҳолатларини ёдда сақлаб қолиш керак.

## **ФОЛЬКЛОРНАЯ МУЗЫКА И ИЗУСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Нурматова М. А., старший преподаватель кафедры “Музыкальное образование” Ургенчского государственного университета*  
*Рахимов А.Э., преподаватель кафедры “Музыкальное образование” Ургенчского государственного университета*

*Аннотация:* Содержание этой статьи посвящается фольклорной музыки и изустно-профессиональному творчеству.

*Ключевые слова:* Фольклор, Вильям Томос, календарно - обрядовые песни , семейно - обрядовые песни, свадебные песни , плачи и причитания, трудовые песни, детский фольклор

*Annotatsiya:* Ushbu maqolaning mazmuni xalq musiqasi va og'zaki va professional ijodga bag'ishlangan.

*Kalit so'zlar:* Folklor, Uilyam Tomos, taqvim - marosim qo'shiqlari, oilaviy marosim qo'shiqlari, to'y qo'shiqlari, yig'lash va nola, mehnat qo'shiqlari, bolalar folklorlari

*Annotation:* The content of this article is dedicated to folk music and oral and professional creativity.

*Key words:* Folklore, William Tomos, calendar - ritual songs, family - ritual songs, wedding songs, lamentations and lamentations, labor songs, children's folklore

Одна из особенностей традиционной музыки узбеков заключается в том, что она объединяет два крупных пласта - это собственно фольклорная музыка и изустно-профессиональное творчество.

**Фольклор** - художественное творчество широких народных масс. Термин “Фольклор” впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томосом. Узбекскому фольклору присуще много жанров, в которых воспевают быт и культуру узбекского народа. В народных узбекских песнях воспеваются жизнь трудового народа, его мечты, радость и переживания.

Особую роль в жизни народа играли семейно-бытовой обрядовой фольклор. К числу обрядовых песен принадлежат песни календарно-обрядовые, семейно - обрядовые, заговоры, причитания, плачи.

**Календарно - обрядовые песни** основаны на ритуалах различных времен года, в которых воспеваются те или иные природные явления.

**Семейно - обрядовые песни** были посвящены рождению ребенка, или ритуалу укладывания ребенка в колыбель и так далее.

**Свадебные песни** исполнялись в ходе церемоний свадьбы, в которых воспевают невесту или жениха, желают им семейного счастья.

**Заговоры** - принадлежат к образцам древнейшей песенной поэзии. В основе заговоров лежит древняя вера человека в магическую силу слова, способного отвести беду, излечить болезнь, избавить от порчи, от несчастной любви или обрести любовь счастливую

«**Плачи и причитания**» - особый фольклорный жанр, в которых выражалось горе по поводу смерти близких. Эти фольклорные песни обычно имеют импровизационный характер и в них, как правило, перечисляют достоинства покойного и тяжелой разлуки с ним.

**Трудовые песни** - подразделялись на циклы и были связаны с различными видами труда в разные времена года, как земледельческого, так и скотоводческого. Земледельцы свой труд сопровождали специальными ритуалами, которым служили песенные циклы, такие как сев, жатва, молотба. Мелодический склад этих песен отражал ритм самого трудового процесса.

В песнях скотоводов повторяются восклицания и звукоподражательные сочетания, которые помогали погонять или уговаривать скот. Медленно и монотонно исполнялись песни при работе за прялкой, за ткацким станком, на ручной мельнице. Эти песни воспроизводили характер самой работы и помогали рукодельницам и работникам при своем нелегком труде.

**Не обрядовые песни** - были лирического, шуточного или сатирического характера, а также были разнообразны по тематике и по жанрам. В них входили песни о животных, а также песни бытовые.

**Любовные песни** - это проникновенные и гармоничные произведения, в которых человек проявляет свои чувства с особенной полнотой и чистотой.

Главное достоинство этих песен - проникновенность и бескорыстие любящих. **Колыбельные песни** - дошли до наших времен почти в неизменном виде.

**Детский фольклор** - составляет неотъемлемую часть фольклорного жанра, а также обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. В нашей стране термин «детский фольклор» был введен в научный обиход советскими учеными в начале XX века. Образцы детского фольклора издаются в Узбекистане с 1932 года.

Произведения детского фольклора устной народной словесности были предназначены для детей и исполнялись как взрослыми так и детьми.

Узбекский детский фольклор включает в себя алла, сказки, дразнилки, считалки, скороговорки, загадки, детские игровые песни и многое другое. Детский фольклор адаптирован к тому, чтобы ребенок слушал, говорил, играл и пел. Такие песни, как «Бойчечак», «Офтоб чикси оламга», «Читтигуль», «Лайлак келди, ёз бўлду», «Қурбақа», «Қалдырғоч» дети поют на крышах, в полях и на улицах села. Они связаны с временами года и такими природными явлениями, как приход весны, дождь, потепление солнца, первые цветы, первый снег. «Бу боғчада олича», «Зувзув борағон», «Чаманда гул», «Оқ шоли, кўк шоли» и другие песни можно петь в разное время. Они отражают трудовые процессы, связанные с охотой, сельским хозяйством, животноводством, ремеслами и искусством, а также имитируют поведение взрослых.

Детские игры а также песни помогают детям развиваться умственно и физически. Игры - сложный вид детского фольклора, сочетающий в себе элементы драмы и музыки. Музыкально - игровой фольклор – это игры с пением, где текст подсказывает действие ребенку. Детей маленького возраста можно познакомить с играми - считалками такими как, «Чорий чамбар», «Хаккалакам». А дети старшего возраста с удовольствием играют в игры, такие как «Кушим боши».

Таким образом, детский фольклор - это специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему музыкально-поэтических жанров фольклора.

С помощью детского фольклора творчество входит в жизнь ребенка через игру, формирует творческую личность, которая, по мнению современных психологов, сможет проявить свои творческие способности в любой сфере практической и художественной.

Словом, фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества, а народная песня продолжала и продолжает жить не только в устах и сердце народа, но и в процессе не кончающегося художественного творчества.

#### **Список использованной литературы**

1. Мирзияев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курамиз -Тошкент, Ўзбекистон 2017
2. Матякубов О. Рахимова Б. Ўзбек мусиқаси тарихи. Тошкент 2016
3. Соломонова Т. Ўзбек мусиқаси тарихи. Ташкент 1981

## МУНДАРИЖА

<b>ХАМИДОВ О.Х.</b> Бухоро мусиқа фольклори – азалий ва абадий кадриятлар сарчашмаси	3
<b>І ШЎЪБА</b>	
<b>БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ БОРАСИДАГИ ЁНДАШУВЛАРДА МУАММО ВА ЕЧИМЛАР</b>	
<b>АБДУЛЛАЕВ Р.</b> Халқ мусиқа ижоди номоддий маданий мероси сифатида	4
<b>МАДРИМОВ Б.</b> Ўқувчиларга эстетик тарбия беришда ўзбек мусиқа фольклорининг аҳамияти	7
<b>АВЕЗОВ Р.</b> Мавриги рақсларининг анъанавий ижроси	11
<b>ЮСУПОВ Д.</b> Фольклор ва кўғирчоқ театри	15
<b>RUSTAMOV V.</b> Joylarda havaskorlik jamoalarini tashkil etish uslubiyoti	18
<b>РЎЗИЕВ Д.Й.</b> Фольклор кўшиқларининг ўзига хос хусусиятлари	22
<b>ҲАСАНОВ Ҳ.Р.</b> Халқ оғзаки ижодида – сўз санъатининг ўрни	26
<b>XIDIROV A.</b> Buxoro qadimgi saroy maktabida folklor uslublari tarixi	28
<b>SAIDIY S.B</b> Darvish Ali Changiy ta'limoti va zamondoshlari	30
<b>ISMOILOVA M.E</b> Buxoro “Buxorcha”si xususida	32
<b>NOROVA SH.U.</b> Musiqa madaniyati darslarida o‘quvchilarni xalq musiqasiga bo‘lgan qiziqishlarini shakllantirish metodlari	35
<b>НУРУЛЛАЕВ Б.Г.</b> Бухоро фольклор кўшиқлари халқнинг ижодий маъсули сифатида	38
<b>АЛЛАЕВА З.</b> Ўзбек мусиқа ижрочилигида болалар фольклорининг аҳамияти	42
<b>НУРМАТОВА М.А., РАХИМОВ А.Э.</b> Фольклорная музыка и изустно-профессиональное творчество	44
<b>АЛЛАЯРОВА Н. Н.</b> Оилада болаларни халқ оғзаки ижоди намуналари асосида тарбиялаш методи	47
<b>MUXAMEDOV.T.DJ.</b> Xalq ogzaki ijodi bo'lgan folklor va uning xususiyatlari	50
<b>SAMIEVA M.</b> Buxoro musiqa folklorini tadqiq etish tarixidan	53
<b>SHAMSIYEV S.I</b> Folklor qo‘shiklarining lokal (maxalliy) ijro uslublari	56
<b>MURODOV M.B</b> O‘zbek folklorining janrlari xususida	58
<b>ODILOV A.I.</b> O‘zbek musiqa folklori haqida	60
<b>РАЖАБОВ Т.</b> Болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш жараёнини такомиллаштириш юзасидан тажрибалар моҳияти	62
<b>РАХМАТУЛЛАЕВА G</b> Bolalar folklyor qo‘shiqlarini o‘rganishda milliy musiqiy ta‘limning o‘rni va ahamiyati	66
<b>SAMIYEVA M.</b> Buxoro musiqa folklorining tarixiy-nazariy va amaliy masalalari	69

*Muharrir:*

*G` Murodov*

*Texnik muharrir:*

*G. Samiyeva*

*Musahhih:*

*A. Qalandarov*

*Sahifalovchi:*

*M. Ortiqova*

Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original-maketdan bosishga ruxsat etildi: 03.11.2020. Bichimi 60x84. Kegli 14 shponli. «Times New Roman» garn. Ofset bosma usulida bosildi. Ofset bosma qog`ozi. Bosma tobog`i 16,0. Adadi 100. Buyurtma №168.

Buxoro viloyat Matbuot va axborot boshqarmasi  
“Durdona” nashriyoti: Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy.  
Bahosi kelishilgan narxda.

“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy. Tel.: 0(365) 221-26-45