



**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ,
ФИЛОСОФИИ
XXI ВЕКА
СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**



КИЕВ –2020

Рецензенты:

Максименко Сергей Дмитриевич - академик Национальной академии педагогических наук Украины, доктор психологических наук, профессор, директор Институт психологии имени Г. С. Костюка Национальной академии педагогических наук Украины (г. Киев, Украина)

Баратов Шариф Рамазанович - заведующий кафедрой психологии Бухарского государственного университета, доктор психологических наук, профессор (г. Бухара, Республика Узбекистан)

Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии XXI века: Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции (г. Киев, Украина - г. Бухара, Республика Узбекистан) 25 июня 2020 года /Под ред. В.П.Чудаковой, М.Н.Усмановой. – Киев, 2020. – 366 с.

Дизайн и макет – **Ш.Ш.Останов**

Сборник научных статей посвящён актуальным вопросам психологии, педагогики и философии. В сборнике опубликованы статьи учёных Узбекистана, Украины, Казахстана, Белоруси.

Книга адресована всем, кто интересуется вопросами психологии, педагогики и философии. Ответственность за аутентичность представленного материала несёт автор статьи.

СОВРЕМЕННАЯ ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Алаева Зарнигор
(г. Бухара, Узбекистан)

В настоящее время общество нуждается в людях, обладающих неординарными способностями, креативностью, нестандартным мышлением, так как именно от них зависит повышение интеллектуально-творческого потенциала страны.

Творческую элиту общества в будущем будут представлять люди, наделенные художественной одаренностью. Музыкальная одаренность – один из видов художественной одаренности, признаки которой проявляются уже на этапе дошкольного и школьного детства. Мы предполагаем, что для детей дошкольного возраста оптимальными условиями развития музыкальной одаренности могут быть программы дополнительного образования, реализуемые на базе дошкольных образовательных организаций. Таким образом, целью исследования является изучение содержания дополнительных общеразвивающих программ, а также различных форм организации детской деятельности, направленных на развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования. Ведущие методы при подготовке данной статьи – теоретический анализ и сравнение различных подходов и концепций развития музыкальной одаренности детей, с помощью которых изучались сущностные характеристики понятия «одаренность», уточнялась структура музыкальной одаренности. Важной причиной является то, что читателю не так просто найти путь к пониманию *оргономии* (термин, используемый для обозначения теории личности и психотерапевтической практики В. Райха. Главная идея этой теории и практики-гипотеза о существовании некоторой универсальной формы энергии-оргона. Психотерапевтическая практика, связанная с О., основывается на специальной программе манипуляций, убеждений, побуждений клиента к так называемому «органистическому (оргастическому) освобождению», которое В. Райх трактовал как главный признак успешности психотерапевтического прогресса. и медицинской оргонной терапии, не ознакомившись с ее развитием, начало которому двадцать или двадцать пять лет назад положило исследование эмоциональной патологии человека.)

И хотя анализ характера по-прежнему эффективен и используется в психиатрии, он далек от того, чтобы в достаточной степени справиться с биоэнергетическим ядром эмоционального функционирования.

Совместная музыкальная деятельность ребенка со взрослым строится на партнерских взаимоотношениях и предполагает как групповые формы (тематические музыкальные занятия, музыкальные гостиные, вечера досугов и т. д.), так и индивидуальные (индивидуальные развивающие музыкальные занятия). Для развития каждого компонента музыкальной одаренности подобраны различные дидактические средства, упражнения, игры-импровизации, творческие задания, а также примерная тематика проектов, направленная на развитие интереса к музыкальному искусству. В отличие от основной программы, программа дополнительного образования позволяет удовлетворять индивидуальные предпочтения детей за счет разнообразных форм организации деятельности детей.

Современная вокальная педагогика представляет собой стремительно развивающееся направление в области искусства. Особое место в этом педагогическом направлении занимает детская вокальная педагогика,

достижением которой становятся уникальные методики развития певческого голоса детей. Однако, приходится признать, что исследования в данной области носят методический характер и освещают вопросы технологии развития певца. В то время как проблемы, касающиеся фундаментальных явлений, затрагивающих личностное развитие, остаются вне поля зрения педагогов.

Оздоровления (профилактики и лечения) организма, и к образованию, в частности к способам обучения вокально-речевой технике. Известен способ тренировки дыхательной системы, характеризующийся тем, что дыхание регистр у него довольно слабый и бледный в тембровом отношении. При громком пении звучит резко и плохо ансамблирует. Группа басов по характеру и, в меньшей степени, по диапазону разделяется на лирических, лирико-драматических и драматических баритонов, высоких, центральных и низких басов и октавистов. Лирический баритон по тембру близок тенору, но всегда имеет типичный баритональный оттенок. Лирико-драматический баритон, обладающий светлой окраской, яркостью и силой, по характеру звучания еще больше тяготеет к баритону. Драматический баритон – голос более темной окраски, отличается силой и яркостью в центральном и верхнем участках диапазона. Высокий бас, имеющий диапазон от фа большой октавы до фа первой октавы наверху, по тембру напоминает баритона. Иногда такие голоса называют баритональными басами. Центральный бас, одинаково яркий во всех регистрах, по тембру носит ярко выраженный басовый характер. Ему доступны не только партии с высокой тесситурой, но и низкие ноты, вплоть до фа большой октавы. Низкий бас отличается глубокими и мощными низкими звуками.

Сила воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние известна давно. Она зависит от многих факторов: эмоциональной отзывчивости, подготовленности к общению с искусством, от музыкальных пристрастий. Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Музыка может полностью изменить мировоззрение человека и даже побудить его какие-то поступки. Многие психологи утверждают, что пение помогает в решении многих проблем.

В наш век повсеместного распространения караоке, многие люди совершенно уверены в том, что поют довольно хорошо, но, к сожалению, это не всегда совпадает с реальностью. Дело совсем не в том, что у человека нет ни слуха, ни голоса — просто многие не умеют пользоваться тем, что дала им природа и объективно оценить свои возможности.

Цель обучения пению не всегда бывает единственной. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему. Занимаясь дыхательной гимнастикой, человек укрепляет свое здоровье, кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой. Правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. На протяжении тысячелетий известна целительная сила музыки. Во многих культурах невозможно разделить музыку, медицину и религию.

Если бы музыка была материальна, то, вероятно, было бы необходимо консультироваться у врача, прежде чем ею воспользоваться, так как музыка действует на многие физиологические процессы человека, как лекарство. Музыка, если она нравится, активизирует не только участки мозга, обрабатывающие звуковую информацию, но, так называемую поощрительную систему организма. Эта система стимулируется такими возбудителями, как деликатесная пища и другие удовольствия. Система выделяет эндорфины - особые гормоны, которые

повышают настроение, позволяют легче переносить боль и раздражение. Психологи, анализируя способность музыки и звучания отдельных инструментов воздействовать на наше сознание, пришли к выводу, что человеческий голос обладает самой высокой апеллирующей силой. Ни на один звук инструмента человек не реагирует столь непосредственно и столь живо, как на звуки человеческого голоса.

Существует распространенное мнение, что *музыкальный слух* — это уникальный божий дар. Человеку, имеющему его, крупно повезло, ведь он, в некотором смысле, избранный. Но в музыкальных школах преподаватели музыки, которые занимаются с детьми с малых лет, редко производят отбора малышей по наличию у них музыкального слуха, а принимают почти всех, ведь задача педагога - вовремя открыть для ребенка мир музыки и пробудить интерес к нему. Музыкальные школы накопили богатый практический опыт по воспитанию и обучению детей пению с раннего возраста. Конечно, в семье, где музыкальные способности передаются из поколения в поколение большая вероятность того, что дети и внуки унаследуют эту способность. Но существует много примеров того, как в семье, не имеющей отношения к музыке, дети проявляли необычайные музыкальные способности.

Музыкальным слухом называется умение различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. По мнению педагога-вокалиста И.О.Исаевой «мы пользуемся музыкальным слухом, причем очень точным, постоянно, так как без него мы не узнавали бы людей по голосу. А ведь по голосу мы можем сказать о своем собеседнике очень многое. Голосовые интонации позволяют определять какое настроение у человека, с которым мы разговариваем, можно ли ему доверять и многое другое. Невербальные, то есть несловесные, характеристики речи порой дают нам гораздо больше информации, чем сказанные слова. Все это происходит с помощью слуха».

У подавляющего большинства людей, музыкальный слух развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой и достигать прекрасных результатов даже без специальных усиленных тренировок по его развитию. Вопрос в том, что очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но надо понимать — чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно еще уметь хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. По мнению американского педагога Линды Маркуорт «помешать обучению вокалу могут только две вещи: патология (болезнь) органов, участвующих в создании голоса и отсутствие музыкального слуха. Если у вас с этим все в порядке, то препятствий нет. Все остальные параметры голоса поддаются исправлению (если это требуется) и развитию при обучении вокалу, было бы желание».

В целом ряде стран абсолютно все граждане обладают музыкальным слухом. Все дело в языке, на котором они разговаривают. Например, в китайском языке все гласные имеют четыре варианта произношения, где два из них являются музыкальными. И если спеть один и тот же звук иначе, то значение слова будет совершенно другим. Так что китайцы, общаясь друг с другом, непрерывно поют. Таким же образом язык сделал «абсолютно» музыкальными вьетнамцев и японцев.

Узбекистан, где по-прежнему сильны музыкальные традиции. Мало какие мамы поют своим детям колыбельные, старинные народные песни. Но все мы любим слушать музыку, и, наконец, все мы интонируем в процессе произнесения слов, когда говорим. У каждого человека существует определенный звуковой диапазон, которым он пользуется во время разговора. У кого-то голос низкий, у кого-то высокий, при смене настроения мы умело меняем высоту звуков: когда

раздражены, можем прокричать высоким и звонким голосом, когда влюблены и спокойны - голос становится низким, бархатным, мягким, и так далее до бесконечности мы можем менять высоту голоса по своему желанию. И все это к пению не имеет никакого отношения — мы так говорим. Трудно представить себе человека, который бы разговаривал, не меняя высоты звучания своего голоса. Все мы поем, когда говорим, только не замечаем этого, а значит, каждый из нас может развить в себе способность к более тонкому интонированию, научиться владеть голосовой мелодикой речи вплоть до точного попадания в ноты, как того требует исполнение песни.

Примером того, как привить интерес к вокальному исполнительству людям, не имеющим музыкального образования, может служить их неформальное общение с музыкантами-исполнителями.

Школьники продемонстрировали заинтересованность в обучении вокалу, ведь этот процесс включает в себя не только работу над певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, но и навыки актерского мастерства, сценического движения, работы с микрофоном, умение держаться на сцене перед публикой. Все это может пригодиться в жизни даже при условии выбора нетворческой профессии.

Для того, чтобы научиться петь, надо в первую очередь поверить в свои природные силы и дарования, затем отбросить все сомнения и добиваться с помощью упорного труда полного повиновения голоса, овладеть музыкальным слухом, чувством ритма, хорошим произношением и таким образом развивать свои вокальные возможности.

Знания о музыке в наше время играют все большую роль в воспитании и образовании. Для каждого человека музыка — это мир радостных переживаний и фантазий. Чтобы он мог оценить всю красоту этого мира, надо научить его воспринимать и понимать музыку.

Литература.

1. Волкова М.Г. Развитие способностей у детей — основа жизненного успеха. - М., 1999.
2. Исаева И. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. - М., 2009. - 251 с.
3. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - М.: Астрель, 2009. - 158 с.

СУЩНОСТЬ ИНТЕГРАЦИИ В ПИСЬМЕ - ЭССЕ

*Ашурбаева Рукия Каххоровна
(Бухара, Республика Узбекистан)*

Созерцание - это сила, которая свидетельствует о величии человечества. Пока есть эта сила, в обществе будет развитие, рост, благополучие. Не случайно Алишер Навои, султан поэтической собственности, владелец уникального мышления, после себя оставил следующие строки: Тот человек, который делает все, Делает мышлением своего. [1].

Делать все вдумчиво со временем не утратило своей важности. В частности, необходимость обогатить мир мышления учащихся в сфере образования, научить их широко наблюдать, обеспечить согласованность своего понимания мира, формирование навыков творческого мышления является одной из актуальных проблем, неоднократно подчеркиваемых педагогами всего мира. Сегодня для развития и обогащения сферы студенческого мышления ученые всего мира

- 198 Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания студенческой молодежи
Хавроненко В.Д. (г. Киев, Украина)
- 200 Китайские национальные культуры
Ципуринда В.С. (г. Киев, Украина)
Философия и стратегия развития
- СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА**
- 206 *Абдуллаева С.К. (г. Бухара, Узбекистан)*
Авторитет учителя-воспитателя как педагогический феномен
- 210 *Алаева З. (г. Бухара, Узбекистан)*
Современная вокальная педагогика и психология
- 213 *Ашурбаева Р.К. (Бухара, Республика Узбекистан)*
Сущность интеграции в письме - эссе
- 219 *Выхрестенко Ж.В. (г. Белая Церковь, Украина)*
Формирование готовности к групповой учебной деятельности учителей начальных классов
средствами технологии партнерства
- 225 *Гадоева Ш.Д. (г. Бухара, Узбекистан)*
Методика обучения биологии
- 227 *Гамзаева М.В. (г. Махачкала, Россия)*
Возможности использования дистанционных технологий в условиях модернизации российской
системы высшего образования
- 231 *Григорьева О.Н., Кананович А.В. (Минск, Республика Беларусь)*
Парадигмальный подход к определению качества высшего образования
- 235 *Зарипов Г.Т. (г. Бухара, Узбекистан)*
Взаимодействие личности с миром природы
- 239 *Засекина Т.Н. (г. Киев, Украина)*
Интеграция как дидактический принцип обучения
- 242 *Звекова В.К. (г. Измаил, Украина)*
Ораторское искусство педагога на современном этапе обучения
- 244 *Ибодов У.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
Инструментальная музыка как орудие психологического влияния на человека
- 248 *Исаев М.И. (г. Грозный, Россия)*
Сущность понятия «инновация» и «инновационные процессы»
- 252 *Исламов Э.Ю. (г. Бухара, Узбекистан)*
Место гимнастики в педагогической системе физического воспитания
- 257 *Kariyev A.D., (Almaty, The Republic of Kazakhstan)*
The content structure of macro components of student's subjectivity
- 261 *Колесник М.А. (г. Чернигов, Украина)*
Подготовка будущих учителей в системе непрерывного образования согласно модели
формирования универсальной научной картины мира
- 270 *Мажидов Ш.М. (г. Навои, Узбекистан)*
Уроки музыки с использованием ИКТ
- 273 *Мамарасулзода З. (г. Джиззак, Узбекистан)*
Музыкальная память и ее роль в исполнительской деятельности учащегося
- 276 *Мирзаев У.О. (г. Навои, Узбекистан)*
Историко-культурные основы развития народной музыкальной культуры узбекистана
- 280 *Муртазов Д.Р. (г. Навои, Узбекистан)*
Основные принципы взаимодействия ребёнка и педагога в пространстве музыки
- 284 *Мухлисов С.С. (г. Бухара, Узбекистан)*
Об эффективности использования новых информационных технологий в обучении математике
- 287 *Носиров Л.Н. (г. Навои, Узбекистан)*
Учёт возрастных особенностей при обучении вокалу
- 291 *Перминова Л.А. (Херсон, Украина)*
Инновационная деятельность педагога в изменяющихся условиях университетского
образования
- 298 *Поляков В.А. (г. Одесса, Украина)*
Универсальная доктрина системы образования в международной научной школе универсологии
как экспериментальной площадки для внедрения в обществе
- 313 *Рахимов О.Д. (г. Навои, Узбекистан)*
Интернет-обучение музыке
- 315 *Садуллаева Ф. (г. Джиззак, Узбекистан)*
Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
- 319 *Сайфиддинова Д.А. (г. Бухара, Узбекистан)*

	БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (г. Бухара, Республика Узбекистан)
	ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК УКРАИНЫ (г. Киев, Украина)
	ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМЕНИ Г. С. КОСТЮКА НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК УКРАИНЫ (г. Киев, Украина)
	ХЕРСОНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (г. Херсон, Украина)
	ОДЕССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. МЕЧНИКОВА (г. Одесса, Украина)
	ИЗМАЙЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (г. Измаил, Украина)
	КИЕВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ (г. Киев, Украина)
	ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ (г. Ташкент, Республика Узбекистан)
	БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ АБУ АЛИ ИБН СИНО (г. Бухара, Республика Узбекистан)
	КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (г. Алматы, Республика Казахстан)
	ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (г. Минск, Республика Беларусь).
	АКАДЕМИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ИННОВАЦИОННОГО ЛИДЕРА «ПРОФИ» (г. Киев, Украина)
	ОС «МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ ШКОЛА УНИВЕРСОЛОГИИ»