



ISSN 2181-3787
E-ISSN 2181-3795

“PEDAGOGİK AKMEOLOGIYA”
xalqaro ilmiy-metodik jurnal

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ»
международный научно-методический журнал

“PEDAGOGICAL ACMEOLOGY”
international scientific-methodical journal

№1(1) 2022

Jurnal haqida

Jurnalga O'zbekiston Respublikasi Prezidenti administratsiyasi huzuridagi axborot va ommabiy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan ommaviy axborot vositasi davlat ro'yxatidan o'tkazilganligi to'g'risida 1672 raqamli guvohnoma berilgan.



"Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnali

"Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnaliga taqdim etilgan ilmiy maqolalarga qo'yiladigan asosiy talablar falsafa doktori (PhD), fan doktori (DSc) dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini xalqaro standartlar va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida Oliy attestatsiya komissiyasi to'g'risidagi Nizom" talablari, shu jumladan elektron ilmiy-texnik jurnallarga qo'yiladigan talablar tizimi hisoblanadi.

«Педагогическая акмеология» международный научно-методический журнал

Основные требования к научным статьям, представляемым в международном научно-методическом журнале «Педагогическая акмеология» являются научные труды, рекомендованные для публикации основных научных результатов докторских (PhD), (DSc) диссертаций в соответствии с международными стандартами и «Положением о Высшей аттестационной комиссии» при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в частности требования к электронным научно-техническим журналам.

About the magazine

"Pedagogical akmeology" international scientific-methodical journal

The main requirements for scientific articles submitted to the international scientific-methodical journal "Pedagogical akmeology" are scientific publications recommended for the publication of the main scientific results of doctoral (PhD), (DSc) dissertations in accordance with international standards and the "Regulation on the Higher Attestation Commission" Under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including from templates in the system of requirements for electronic scientific and technical journals.

Muassislar: "Sadridin Salim Buxoriy" MCHJ "Durdona" nashriyoti,
Buxoro davlat pedagogika instituti

Tahririyat manzili: O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy

Web-sayt: www.ssbuxoriy.uz

Bosh muharrir:

Daminov Mirzohid Islomovich, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Bosh muharrir o'rinbosari:

Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Mas'ul kotib:

Bafayev Muhiddin Muhammadovich, psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

TAHRIR HAY'ATI:

Muqimov Komil Muqimovich, O'zR FA akademigi, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Adizov Baxtiyor Rahmonovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Abdullayeva Barno Sayfiddinovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Yanakiyeva Yelka Kirilova, pedagogika fanlari doktori, professor (N. Rilski nomidagi Janubiy-G'arbiy Universitet, Bolgariya)

Madzigon Vasiliy Nikolayevich, akademik, pedagogika fanlari doktori, professor (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Kiyev)

Maksimenko Sergey Dmitriyevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Kiyev)

Chudakova Vera Petrovna, psixologiya fanlari nomzodi (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Ukraina)

Kozubsov Igor Nikolayevich, pedagogika fanlari doktori, dotsent (Kiyev, Ukraina)

Mustafa Said Arslon, filologiya fanlari doktori, professor (Turkiya)

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor

Raximov Sharof Amonovich, fizika-matematika fanlari nomzodi, dotsent

To'xsanov Qahramon Rahimboyevich, filologiya fanlari doktori, dotsent

Muhammadov Xadicha Sobirovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Niyozmetova Roza Hasanovna, pedagogika fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidaxmedovna, filologiya fanlari doktori, professor

Rasulov To'lqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Axmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Mahmudov Nosir Mahmudovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Bo'taboyev Muhammadjon To'ychiyevich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Ibragimova Gulsanam Nematovna, pedagogika fanlari doktori, dotsent

Kadirov Xayot Sharipovich, pedagogika fanlari doktori, dotsent

Jalilova Saboxat Xalilovna, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent

Atabayeva Nargis Batirovna, psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Muxtorov Erkin Mustafoyevich, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent

Jumaniyozova Muhabbat Husenovna, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Farmonova Shabon Muhamadovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD)

Qo'ldoshev Rustam Avezmurodovich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD), dotsent

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA VA PSIXOLOGIYA	6
Омилхон ИСМАЙЛОВ, Александр ПОЛОННИКОВ, Мухиддин БАФАЕВ. Инновационно-ориентированное педагогическое образование Республики Узбекистан: стратегия и тактика развития.....	6
Shaxlo NURULLAYEVA. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini kasbiy moslashtirish mexanizmlari	12
Nargiza DILOVA, Kimyoxon RAJABOVA. O'zbekiston ta'limining jahon ta'limi bilan integratsiyalashuvida xalqaro baholash dasturlarini qo'llashning ahamiyati	19
Jetkerbay OTEPBERGENOV. Talabalarning murakkab o'quv materiallarini o'zlashtirishda chizmatasviriy modellardan foydalanish mahorati	22
Shabon FARMONOVA. Boshlang'ich sinflarda ta'lim mazminini yangilash va ona tili o'qitishni ijodiy tashkil etish.....	26
Ne'mat SEVINCHOV, Maftuna HALIMOVA. Pedagogik o'lchovlarning tarkibiy qismlari va ularga qo'yiladigan talablar	32
Умида МУРТАЗАЕВА. Особенности развития учебно-исследовательских компетенций студентов высших образовательных учреждений в условиях кредитной системы.....	38
Ixtiyor XOLIQOV. Bo'lajak o'qituvchining asosiy kompetentligini rivojlantirish	43
Xasan SIDDIKOV. Oliy ta'limda tarbiyaviy jarayonlarni tashkil etishning innovatsion shakllari.....	46
Muattar ABDULLAXO'JAYEVA. Zamonaviy o'qituvchining pedagogik kompetentligini rivojlantirish	50
Perdexan SALIYEVA. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida uchraydigan ayrim muammolar va yechimlar.....	52
МАКТАБГАЧА ВА БОШЛАНГ'ИЧ ТА'ЛИМ	55
Shuhrat NE'MATOV, Nargiza MIRYUSUPOVA. Malaka oshirish jarayonida maktabgacha ta'lim tashkiloti rahbarlarining kvalitologik kompetentligini shakllantirish imkoniyatlari.....	60
Асрор ҚОСИМОВ. Бошланғич таълимда ўқувчиларнинг иждодий фаолиятини ташкил этиш – долзарб педагогик муаммо сифатида.....	62
Maftuna MAMEDOVA. Maktabgacha ta'lim tashkilotida bola shaxsining rivojlanishida tarbiyaning roli	67
Dildora OMONOVA. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining kompetentsiyasini shakllantirish va rivojlantirish metodik muammo sifatida	70
Manzura KASIMOVA. Maktabgacha ta'limda jonli va jonsiz tabiat bilan tajriba o'tkazishda laboratoriya xonalarini tashkil etish	74
Gulzoda ERGASHEVA. Steam ta'lim texnologiyasi asosida maktabgacha yoshdagi bolalarga ta'lim-tarbiya berish imkoniyatlari.....	78
Азиза ХУСЕНОВА. Моделирование обучения родному языку путём проектирования образования	82
Шакаржон ҚҶЧҚОРОВА. Бошланғич синф ўқувчиларида таянч компетенцияларни шакллантириш долзарб методик муаммо сифатида.....	90
Дилшод ДАВРОНОВ. Бошланғич синф ўқиш дарсларида бадиий матн устида ишлашда адабий тушунчаларни шакллантиришнинг илмий-назарий асослари.....	95
Sobirjon ISMATOV. Boshlang'ich sinf o'qish darslarida matn ustida ishlash orqali nutq o'stirish metodikasi	100
FILOLOGIYA VA TILLARNI O'QITISH	105
Qahramon TO'XSANOV. "Masnaviyi ma'naviy"ning o'zbek adabiyotiga ta'siri.....	105
Mexriniso ABUZALOVA, Shahnoza ISLOMOVA. Tibbiyot tili va tibbiy matnlarning psixolingvistik xususiyatlari	111
Илона ИСПРАЙЛОВА. Эффективность обучения медицинскому английскому языку при формировании коммуникативных навыков посредством аутентичных фильмов.....	117
Intizor JUMANIYOZOVA. Abdulla Oripov she'riyatida falsafiy-intellektuallik va ekspressivlikning ifodalanishi	124
ANIQ VA TABIIY FANLAR	127
Mirzohid DAMINOV, Sabohat HALIMOVA. O'zbekiston, Rossiya Federatsiyasi va Qozog'iston umumiy o'rta ta'lim maktablari 7-sinf fizika darsliklarining qiyosiy tahlili	127

Gulsara RO‘ZIYEVA. Oqsillar va nuklein kislotalar mavzusini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o‘qitish va samaradorligini ta’minlash yo‘llari	133
Gulnora IXTIYAROVA, Jahongir SHAROPOV. Kimyo fanini o‘qitishda virtual reality hamda augmented reality texnologiyalaridan foydalanish	139
Islom MENGLIYEV. Talabalarga fanlararo bog‘liqlikni o‘rgatish samaradorligini oshirishda axborot texnologiyalari imkoniyatlaridan foydalanish	143
Erkin VOXIDOV. Fizika fanini o‘qitishdagi muammolar to‘g‘risida	149
Sh.Toshpulatova. Bo‘lajak fizika fani o‘qituvchilarining mantiqiy fikrlash kompetensiyasini rivojlantirishda innovatsion ta’lim metodlaridan foydalanish metodikasi	154
Alijon AMINOV. Fizika fanini o‘qitishda nanotexnologiyalarning qo‘llanilishiga oid kompetensiyalarni shakllantirish	157
TASVIRIY SAN‘AT VA MUSIQA	164
M.H.Murodova, D.M.Badiyeva. Chizmachilikdan o‘quvchilar bilimining tahlili	164

Омилхон ИСМАИЛОВ
декан факультета
инновационной педагогики
Ташкентского
государственного
педагогического
университета им. Низами,
кандидат экономических
наук, доцент

Александр ПОЛОННИКОВ
ведущий научный сотрудник
научно-образовательной
лаборатории психологии
познавательных процессов
Белорусского
государственного
педагогического
университета им. М. Танка,
кандидат психологических
наук, доцент.

Мухиддин БАФАЕВ
заведующий кафедрой
психологии Ташкентского
государственного
педагогического
университета им. Низами,
кандидат психологических
наук, доцент

ИННОВАЦИОННО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН: СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА РАЗВИТИЯ

В статье обсуждаются актуальные вопросы оптимизации образовательной практики в Республике Узбекистан. Ее совершенствование авторы статьи связывают с развитием инновационно ориентированной подготовки, выражаемой введением ряда дополнительных педагогических специализаций. В числе предлагаемых специализаций: интернет-журналистика, интернет-тьюторство, интернет-дидактика, введение которых диктуется цифровой эпохой и связанной с ней сетевой реальностью. В тактическом отношении инновационное педагогическое образование соотносится с поэлементной социальной инженерией, апробацией и экспертизой всех структурных элементов новшеств.

Ключевые слова: *цифровая эпоха, социокультурная многоукладность, образовательные инновации, трансформация педагогической подготовки, холизм, поэлементная социальная инженерия.*

The article discusses topical issues of optimizing educational practice in the Republic of Uzbekistan. The authors of the article associate its improvement with the development of innovation-oriented training, expressed by the introduction of a number of additional pedagogical specializations. Among the offered specializations: Internet journalism, Internet tutoring, Internet didactics, the introduction of which is dictated by the digital era and the network reality associated with it. Tactically, innovative pedagogical education is consistent with element-by-element social engineering, approbation and examination of all structural elements of innovations.

Key words: *digital epoch, sociocultural multi-layering, educational innovations, transformation of pedagogical training, holism, element-based social engineering.*

Введение. Образование исторически выполняло важную функцию посредника между индивидом и культурой, обеспечивая их реципрокную связь. Изменения в культуре порождали адаптивные действия образования, а творческая созидательная деятельность людей влекла за собой культурные изменения, которые в свою очередь вызывали к жизни новые приспособительные реакции педагогических систем. В поддержании цикла культурно-образовательного воспроизводства всегда принимал участие комплекс педагогических наук, прежде всего гуманитарных, решая прогностические, проектно-конструкторские и

экспертно-оценочные задачи. Современность существенно повысила цену культурного фактора в функционировании и изменении общественных устройств, породила феномен их глобализации и конперации. Последние десятилетия XX века к тому же ознаменовались информационным взрывом, вызвавшим радикальные трансформации в процессах культурного семиозиса.

Сегодня в трактовках информатизации акцент все чаще делается на цифровизации, трансформации способов культурной организации знания и, прежде всего, приемов кодирования, использования и хранения

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИШ ДАРСЛАРИДА БАДИЙ МАТН УСТИДА ИШЛАШДА АДАБИЙ ТУШУНЧАЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ИЛМИЙ- НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ

Мақолада тушунча нарсалар ва уларнинг хусусиятлари, ўзаро алоқа муносабатлари тўғрисида бир-бири билан боғланган ҳукм-хулосалардан иборат бўлиши хусусидаги фикр баён этилган. Бирор нарса тўғрисида тушунча ҳосил қилишда шу нарса ҳақида бир қанча ҳукмлар жами шу тушунчанинг мазмунини ташиқил қилади. Бирор нарса тўғрисида қанча ҳукм юрита олсак, тушунчанинг мазмуни ҳам шунчалик бой бўлади. Тушунчанинг моддий ифодаси ва таянчи сўздир. Бадиий адабиётда ҳам сўз бадиий образ яратиш ва образлилик қуролидир. Асарнинг образлилиги ёзувчининг сўз санъатидан қай даражада фойдаланганлигига боғлиқдир.

Калим сўзлар: матн, тушунча, сўз, топшириқ, ифодали ўқиш, нутқ, ўқувчи.

В статье описывается идея о том, что понятие состоит из взаимосвязанных суждений и умозаключений о вещах и их свойствах, отношениях взаимодействия. При создании понимания чего-либо ряд суждений об одной и той же вещи в совокупности составляют содержание этого понятия. Чем больше суждений мы можем вынести о чем-то, тем богаче содержание понятия. Материальным выражением и опорой концепции является слово. В художественной литературе слово также является оружием создания художественного образа и образности. Образность произведения зависит от того, в какой степени писатель использовал искусство слова.

Ключевые слова: текст, концепт, слово, задание, выразительное чтение, речь, читатель.

The article describes the idea that the concept consists of interrelated judgments and conclusions about things and their properties, relations of interaction. When creating an understanding of something, a number of judgments about the same thing together make up the content of this concept. The more judgments we can make about something, the richer the content of the concept. The material expression and support of the concept is the word. In fiction, the word is also a weapon for creating an artistic image and imagery. The imagery of the work depends on the extent to which the writer used the art of words.

Keywords: text, concept, word, task, expressive reading, speech, reader.

Бошланғич таълим тизимида ўқувчиларда болаликдан бадиий адабиётга ҳавас уйғотиш, уларнинг образли тафаккурини ўстириш, кўп жиҳатдан таълим тамойиллари ва методларининг тўғри қўлланилишига боғлиқ. Илмий асосда тўғри танланган метод ўқувчи шахсини ривожлантириш, ақлий фаолиятини фаоллаштириш ва мустақил ижодий фикрлаш қобилиятини шакллантиришда асосий ўрин эгаллайди.

Муаммонинг ҳаётий илдизи шундаки, тадқиқотчи Н.Жўраев ҳақли равишда таъкидлаганидек, «Ҳозирги кунга келиб, билим бериш технологияларининг узлуксиз ортиб бориши билан ўқувчиларда ўқишга нисбатан муносабат ўзгариб, бу билимларнинг барчасини ўзлаштириб олиш имконияти камаймоқда, ўқишга нисбатан қизиқиш сўнмоқда. Шунинг учун уларга бу билимлардан фойдаланиш, уларни қайта тиклаш, ўқишни такомиллаштириш, қайта ишлаш стратегиясини ўргатиш мақсадга мувофиқдир»[1].

Ўқиш методикаси педагогика, психология, она тили, адабиётшунослик маълумотларига ва кенг кўламдаги педагогик тажрибаларга таянади.

Тушунчалар сезги, идрок, тасаввурлар асосида, сўз, нутқ ёрдами билан ҳосил бўлади. Шунинг учун ҳам ўқиш дарсларида ўқувчиларнинг луғат бойлигини ошириш ва нутқини ўстиришга алоҳида аҳамият берилади.

Ўқитишнинг моҳияти ҳам ўқувчиларни тушунчалар билан қуроллантириш орқали таълим мақсадига эришишдан иборатдир. Воқеликдаги нарса ва ҳодисалар тўғрисидаги тушунчалар ҳар бир кишининг онгида болаликдан бошлаб то умрининг охиригача такомиллашиб боради. Шунинг учун ҳам ўқувчиларда бошланғич синфлардан бошлаб адабий тушунчаларни шакллантириш – синфда ва синфдан ташқари ўқиш дарсларининг асосий вазифаларидан бири, дейиш мумкин.

Ўқиш дарслари бошланғич синф ўқувчиларида ўрганиладиган бадиий асарларни бир-биридан фарқлаш, ёзувчининг ҳаётий

96 воқеаларни қандай воситалар ёрдамида акс эттиргани, қандай адабий қаҳрамонлар яратганини тушуниш, асар қаҳрамонларининг хатти-ҳаракатига ўз муносабатини билдириш, уларни баҳолай олиш ва тегишли хулоса чиқариш кўникмаларини шакллантиради. Ўқитувчи адабий тушунчаларни ўргатиш жараёнида ифодали ўқиш, матнни ёд олиш, қайта ҳикоя қилиш, савол-топшириқлар устида ишлаш, ижодий ёзма ишлар ёздириш усулларидадан фойдаланади.

Нутқ маданиятини шакллантириш билан боғлиқ адабий тушунчалар юзасидан ҳосил қилинадиган элементар билимлар орқали ўқувчилар кишиларнинг фикрлари, ҳис-туйғулари ва ички дунёсини ифодалашда бадий нутқнинг аҳамиятини англаб борадилар. Ўқувчиларда адабий тушунчаларни ҳосил қилишда уларнинг бадий адабиёт санъатнинг бир тури эканини англашларига эришиш лозим. Бунинг учун бадий асарда тасвирланган воқеа-ҳодисаларнинг расмда ранглар орқали ифодаланишини намойиш қилиш орқали бадий адабиёт тасвирий санъат каби санъат тури деб тушунтириш мумкин. Ҳар иккисида ҳаётий воқеалар акс этиши, тасвирий санъатда ранглар орқали, бадий адабиётда сўзлар орқали тасвирланиши ҳақида маълумот бериш фойдадан холи бўлмайди. Асар яратиш учун ёзувчи сўзга бой бўлиши лозим эканлиги, бунга ўқиш-ўрганиш орқали эришиш мумкинлигини ўқувчилар онгига етказиш зарур. Бошланғич синфларда адабий тушунчаларни ўқувчилар яхши ўзлаштиришлари учун ўқитувчи адабиёт назариясидан илмий тушунчаларга эга бўлиши, асар таҳлилида нималарга эътибор берилишини ажратиб олиши, ўқитиш усуллари яхши билиши, таҳлилга ижодий ёндашиши, ўқувчиларнинг қизиқишларини ҳисобга олиши ўқиш дарсларида бадий асарни ўқитиш сифатини белгиловчи омиллардандир.

Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларни малакали китобхон сифатида тарбиялашда асар таҳлили ва ўқувчининг шахсий ижодкорлик қобилияти алоҳида аҳамият касб этади.

Ўқиш методикасида бадий асарни ўқиш билан боғлиқ иккита талаб олға сурилади: биринчидан, ўқувчилар намунадаги асар мазмунини тушунсин, иккинчидан, асарда қаламга олинган воқеа-ҳодисаларни қалбдан ҳис қила билсин.

Бошланғич синф ўқувчиларида сўз санъатини бевосита идрок этиш қобилиятининг ривожланиши асар сюжетининг ўзига манзур жиҳатларини аниқлаш, қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатларини баҳолаш, ўз хулосаларини умумлаштириб баён қилиш тарзидаги адабий

таҳлил кўникмаларини эгаллай боришига боғлиқ.

Бадий асарнинг ўқувчилар томонидан идрок этилиш даражаси китобхонлик фаолияти натижалари таҳлили асосида белгиланади. Адабий таълим жараёнида асарнинг тўлиқ идрок этилиши адабий тушунчаларнинг чуқур эгалланганлигидан далолат беради.

Илмий-методик адабиётларни ўрганиш ҳамда тажриба-синов ишлари натижасида кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар учун адабий тушунчалар асосида бадий асарни идрок этишнинг тўртта даражасини ажратишни лозим топдик.

Биринчи даража. Бу гуруҳга мансуб болалар асарларни яхлит идрок эта олмайди, уларнинг диққати асар сюжетидаги алоҳида ҳодисаларга қаратилиб, эпизодлар орасидаги боғлиқликни тушуниб етмайдилар. Уларда матнни ўқиш ва эшитишда бевосита ҳиссий таъсир бўлиши мумкин, лекин ўз ҳисларини сўз билан ифодалаш мушкуллик туғдиради. Бу гуруҳдаги болалар асар қаҳрамонларининг хатти-ҳаракати ва руҳий ҳолатини ҳар доим ҳам аниқлай олишмайди.

Иккинчи даража. Бу гуруҳга мансуб ўқувчилар асарни тўғри қабул қилиши билан ажралиб туради. Аммо улар ҳам ҳис-туйғуларини ифодалашда қийналадилар, чунки тасаввур ҳар қимда ҳар хил бўлади. Бу гуруҳ ўқувчилари асар воқеаларининг кетма-кетлигини хотираларида осон тиклашади, лекин улар бир-бири билан қандай боғланганлигини ҳар доим ҳам тушунишмайди. Улар махсус савол-топшириқлар ёрдамида асар қаҳрамонларига хос хусусиятларни тўғри аниқлай олишади. Ҳаётий тасаввурларига таянган ҳолда уларнинг у ёки бу хатти-ҳаракатлари сабабини айтиб беришади. Аммо ўқиганлари юзасидан хулоса чиқара олишмайди.

Учинчи даражага мансуб ўқувчилар асарда баён қилинган воқеа-ҳодисаларнинг ички боғланишини билиши билан ажралиб туришади. Улар муайян тасаввурга эга бўлиши туфайли асарнинг тафсилотлари асосида образларни қайта яратиш қобилиятига эга. Асарда уларни, биринчи навбатда, қаҳрамонлар образи қизиқтиради, ўқитувчининг йўналтирувчи саволлари асосида асардаги асосий фикрни, қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатлари сабабини тўғри аниқлай олишади. Аммо мавжуд адабий тушунчалар асосида ўз хулосаларини умумлаштиришда айрим камчиликларга йўл қўядилар.

Тўртинчи даражага мансуб ўқувчилар нафақат асар воқеаларидан, балки унинг бадий ифодасидан ҳам таъсирланади. Уларнинг тасаввури ривожланган бўлиб, бадий асар

тафсилотлари асосида образни қайта яратишади. Матнни қайта ўқишни, ўқиганлари юзасидан фикр-мулоҳаза юритишни ёқтиришади. Матнда муаллиф нуқтаи назарини, асосий фикрни аниқлаш қобилиятига эга бўлишади. Уларнинг асар воқеалари юзасидан умумлашма хулосалари ўта жўн бўлса ҳам, мустақил фикр юритиши, асарда қўйилган муаммони аниқлашга бўлган ҳаракатининг ўзи муҳимдир. Шунга кўра, айтиш мумкинки, ўқувчиларда адабий тушунчаларнинг шаклланишини асарни идрок этиш даражасига қараб белгилаш мумкин, деган хулосага келдик.

Идрокнинг биринчи даражаси 3-5 ёшли болаларга мос келади. Бошланғич синф ўқувчиларининг шу даражага мансублиги адабий тушунчаларга доир билимларнинг суствлигидан далолат беради. Ўқиш дарслари билан фан сифатида тўқнаш келганида, иккинчи ва учинчи синфдаги бир неча ўқувчигина ўқиганларини учинчи даражада идрок қилиш қобилиятига эга бўлади. Бошланғич таълимнинг охирига келиб тўртинчи даражада идрок этиш барча ўқувчиларга хос хусусият саналади. Бошланғич синф битирувчиси бадиий асарни тўртинчи даражада идрок этиши адабий тушунчаларининг шаклланганлигини аниқлатади.

Ўқиш методикаси масалалари билан ўзбек методист олимларидан К.Қосимова, С.Матчонов, Қ.Абдуллаева, Т.Ғафорова ва рус методистларидан Н.Н.Светловская, М.И.Оморокова, Т.Рамзаевалар аниқлашга шўғулланишган.

Профессор К.Қосимова ва С.Матчоновларнинг ўқиш методикасига доир ишларида ўқувчи таълимнинг фаол иштирокчиси, «методик омил» сифатида тилга олинishi бежиз эмас. Уларнинг фикрича, бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларни малакали китобхон сифатида тарбиялашда асар таҳлили ва ўқувчининг шахсий ижодкорлик қобилияти алоҳида аҳамият касб этади [2]. Бу эса бошланғич синф ўқувчиларида шеър, мисра, ҳикоя, масал, топишмоқ, мақол, адабий қаҳрамон, сарлавҳа, матн, режа каби дастлабки адабий тушунчаларни шакллантира боришни тақозо этади. Шу мақсадга қаратилган адабий таҳлил ўқитувчи ва ўқувчининг қатъий режа асосида изчил ҳамкорликда изланишини талаб этади. Бусиз ўқувчи дастурда кўзда тутилган даражада асарни эстетик жиҳатдан аниқлаш ва идрок этишга қодир бўлмайди. Таҳлилда умумийдан хусусийга, яъни асарни тушунишга ёрдам берувчи умумий мазмунни ва тафсилотларни аниқлашга томон бориш лозим. Таҳлил бошида асарнинг жанрий хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда бериладиган саволларни ўқувчиларнинг

мавжуд тушунчаларидан келиб чиқиб изчил ва кенг қамровли тарзда қўйиш талаб этилади. Шу асосда ўқувчиларнинг фикр ва ҳисларини муайян мақсадга йўналтирилса, бошланғич таълимда кўзланган натижага эришиш қийин кечмайди.

Жумладан, М.П.Воюшина бошланғич синфларда бадиий асар таҳлили тамойилларини қуйидагиларга ажратади ва тавсифлайди:

1. *Мақсадга йўналтирилган тамойил.* Бу тамойилга кўра, дарснинг асосий вазифаси асарни тўлақонли идрок қилиш, унинг ғоясини тушунишга йўналтириш мақсадидан келиб чиқиб белгиланади.

2. *Ўқилган асарни яхлит, изчил, ҳиссий идрок қилиш тамойили.* Бу тамойил бадиий асарнинг бирламчи идрок талаблари билан ички боғланишни ва идрок сифатини яхшилаш, шу орқали асарга қайтиб уни таҳлил қилиш эҳтиёжини юзага келтиришни назарда тутлади.

3. *Асарни идрок қилишда ўқувчиларнинг ёш ва индивидуал хусусиятларини ҳисобга олиш тамойили.* Бунда асар таҳлилида ўқувчиларнинг асар мазмунини чуқур аниқлашларини таъминлашда ёш ва индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда таҳлил усулларини танлаш талаб этилади.

4. *Асар таҳлиliga шароит яратиш тамойили.* Бу тамойилга кўра, матн таҳлили ўқувчининг бадиий матнни тушуниш эҳтиёжларига жавоб бериши керак.

5. *Асарни иккинчи марта мустақил ўқишга бўлган эҳтиёж тамойили.* Бу тамойил адабий таълимнинг дастлабки босқичи учун жуда муҳимдир: кичик мактаб ёшидаги ўқувчилар таҳлилдан олдин матн мазмунини тўлиқ аниқлашлари учун уни яна бир марта ўқиб чиқишлари талаб этилади.

6. *Шакл ва мазмуннинг бирлиги тамойили.* Асарда тасвирланган ҳолатни қайта тиклаш уни акс эттиришга эмас, балки тасвирнинг ўзи, яъни унинг мазмуни билан узвий боғлиқ бўлган асар шаклини таҳлил қилишга йўналтирилиши керак бўлган саволлар ва вазифаларнинг табиатини белгилайди.

7. *Бадиий асарнинг умумий ва жанр хусусиятларини, бадиий ўзига хослигини ҳисобга олиш тамойили.* Бу тамойил таҳлилнинг умумий йўналиши ва усулини танлашда ўзини намоён қилади. Адабиётнинг турли хил адабий турлари ва жанрлари моҳиятан бир-биридан фарқ қилади. Шунинг учун бу асарларни таҳлил қилишда бир хил ёндашувлар бўлиши мумкин эмас.

8. *Таҳлил усулларини танлаш тамойили.* Бу тамойил асарнинг таҳлил усулини танлаб олишни назарда тутлади: унинг барча элементлари таҳлил қилинмайди, балки ишнинг