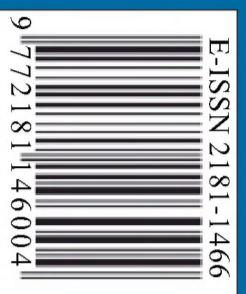




BUKHORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI

5/2023

Научный вестник Бухарского государственного университета
Scientific reports of Bukhara State University



@buxdu_uz



@buxdu1



@buxdu1



www.buxdu.uz



5/2023

<https://buxdu.uz>

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI
SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Ilmiy-nazariy jurnal
2023, № 5, iyun

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.
Jurnal 1 yilda 12 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvoohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Muassis: Buxoro davlat universiteti

Tahririyat manzili: 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.
Elektron manzil: nashriyot_buxdu@buxdu.uz

TAHRIR HAY'ATI:

Bosh muharrir: Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Bosh muharrir o'rinbosari: Rasulov To'liq Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

Mas'ul kotib: Shirinova Mexrigiyo Shokirovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

Danova M., filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

Margianti S.E., iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

Minin V.V., kimyo fanlari doktori (Rossiya)

Tashqarayev R.A., texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

Mo'minov M.E., fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor

Adizov Baxtiyor Rahmonovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Abuzalova Mexriniso Kadirovna, filologiya fanlari doktori, professor

Amonov Muxtor Raxmatovich, texnika fanlari doktori, professor

Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiyasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

Baqoyeva Muhabbat Qayumovna, filologiya fanlari doktori, professor

Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich, biologiya fanlari doktori, professor

Jumayev Rustam G'aniyevich, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

Djurayev Davron Raxmonovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Durdiyev Durdimurod Qalandarovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Umarov Baqo Bafoyevich, kimyo fanlari doktori, professor

Murodov G'ayrat Nekovich, filologiya fanlari doktori, professor

O'rayeva Darmonoy Saidjonovna, filologiya fanlari doktori, professor

Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Ahmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Rasulov Baxtiyor Mamajonovich, tarix fanlari doktori, professor

Eshtayev Alisher Abdug'aniyevich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Quvvatova Dilrabo Habibovna, filologiya fanlari doktori, professor

Axmedova Shoira Nematovna, filologiya fanlari doktori, professor

Amonova Zilola Qodirovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Hamroyeva Shahlo Mirjonovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Nigmatova Lola Xamidovna, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Boboyev Feruz Sayfullayevich, tarix fanlari doktori
Jo'rayev Narzulla Qosimovich, siyosiy fanlar doktori, professor

Rasulov Zubaydullo Izomovich, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Qurbonova Gulnoz Negmatovna, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Zaripov Gulmurot Toxirovich, texnika fanlari nomzodi, dotsent

imkonini beradi. Bularning barchasi xalqlar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik va madaniyatlararo bag'rikenglikka yordam beradi.

Siyosiy muloqotni o'rganish bo'yicha materiallar ko'pincha ommaviy axborot vositalari tilini o'rganish natijalari sifatida taqdim etiladi. Ma'lumki, siyosiy nutq ommaviy axborot vositalarining tili bilan kesishadi va nashr materiallarini u yoki bu munozaraga bir ma'noda bog'lash har doim ham zarur emas. Siyosiy tilshunoslikka oid boshqa ma'lumotlar manbalari qatoriga nutq madaniyati, leksikologiya va frazeologiya, jurnalistika nazariyasi va amaliyoti, psixologiya, sotsiologiya va siyosatshunoslikka oid tadqiqotlar kiradi. Zamonaviy siyosiy tilshunoslik maktablari va xususiyatlarining xilma-xilligi siyosiy nutqqa ko'rsatilayotgan qiziqishni, zamonaviy mahalliy fanga xos bo'lgan materiallar, usullar, tahlil jihatlari va holatlarining xilma-xilligini aks ettiradi [7; 80-81].

Siyosiy tilshunoslikdagi tadqiqotlar biroz boshqacha turdagi jamoani ifodalaydi. Ularni birinchi navbatda o'rganilayotgan tushunchalar, ya'ni siyosiy til, siyosiy matnlar, siyosiy nutqlarni birlashtiradi va shuning uchun bilimning bu sohasida hozirgacha yagona nazariy asos, metodologiya va terminologiya mavjud emas.

Siyosiy muloqot - bu siyosiy faoliyat ishtirokchilari o'rtasidagi muloqot jarayoni. Muloqot atamasi lotincha "communico" so'zidan olingan bo'lib, ya'ni "men umumiy qilaman", "bog'lanaman", "muloqot qilaman", degan ma'noni bildiradi. Muloqotda ikki tomon ishtirok etadi: murojaat qiluvchi (gapirish yoki yozish) va adresat (tinglash yoki o'qish). Siyosiy axborotni uzatishning asosiy usuli og'zaki, ya'ni tildan oqilona foydalangan holda, siyosiy ahamiyatga ega bo'lgan ma'lumotlarni yetkazishning noverbal vositalari ham mavjud, ya'ni tasvirlar, ramzlar, mimikalar, imo-ishoralar, pozitsiyalar va boshqalarni o'z ichiga oladi. Shuning uchun siyosiy til, albatta, maxsus milliy til emas, balki milliy (rus, ingliz yoki boshqa) tilning siyosiy yo'naltirilgan variantidir.

Tilshunoslikda nutq (nutq faoliyati) tildan foydalanish jarayoni, nutq faoliyatining natijasi matn yaratishdir. Shunga ko'ra, siyosiy nutq - siyosiy matn yaratish jarayonida umumiy tildan foydalanishdir. Nutq faoliyatida nafaqat murojaat qiluvchining (ya'ni, ma'ruzachi yoki yozuvchining), balki qabul qiluvchining (ya'ni tinglovchi yoki o'quvchi) ishtirokini ta'kidlash zarur bo'lgan hollarda "siyosiy aloqa" atamasi ko'pincha ishlatiladi [7; 82].

Siyosiy muloqotda kundalik yoki badiiy muloqotdan farqli o'laroq, nutq faoliyatining subyekti va adresati ko'p hollarda shaxs sifatida shaxs emas, balki ma'lum bir siyosiy tashkilot yoki hokimiyat tuzilmasi vakili sifatidagi shaxsdir. Masalan, ko'pgina siyosiy hujjatlar rasmiy ravishda muallifga ega bo'lmaydi va ular tashkilot, davlat tuzilmasi nomidan nashr etiladi.

Ma'lumki, zamonaviy funksional stilistikada nutqning beshta asosiy funksional uslubi (funksional turlari) mavjud - ilmiy, publitsistik, rasmiy ish, so'zlashuv, badiiy. Siyosiy tilshunoslikda o'rganiladigan matnlar, qoida tariqasida, jurnalistik yoki rasmiy ish uslubiga tegishlidir. Maxsus tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, siyosiy voqealarning ilmiy yoki badiiy tavsifi, "siyosat haqidagi" kundalik suhbatlar rasmiy biznes va jurnalistik uslublardagi siyosiy matnlarga qaraganda turli xil stilistik qonunlarga muvofiq qurilgan [4; 117-119].

Siyosiy muloqot turlari quyidagilar:

- ommaviy siyosiy faoliyatdagi siyosiy muloqot - bunday muloqot shakli siyosiy yetakchilar va faollarning kasbiy va jamoat faoliyatining bir shaklidir. Saylovoldi tashviqoti, parlament muhokamalari (ayniqsa, deputat o'z nutqi saylovchilarga nutqi, davlat va uning tuzilmalari rahbarlarining ommaviy auditoriya uchun mo'ljallangan rasmiy chiqishlari bunday faoliyatning yorqin misolidir;

- jurnalistlar va jurnalistlar orqali amalga oshiriladigan siyosiy muloqot. Bunday muloqot ham ommaviy axborot uchun mo'ljallangan; Jurnalist, siyosatshunos yoki siyosatchi (ko'pincha OAV mutaxassisi yordamida) yozgan intervyu, gazetadagi tahliliy maqola bunga misol bo'la oladi. Jurnalistlar bunda auditoriya e'tiborini muammoga qaratadi, uni hal qilish yo'llarini taklif qiladi, siyosiy tashkilotlar va ularning rahbarlarining bunga munosabati haqida xabar beradi, siyosatchilarga ularning muammolarini hal qilishda yordam beradi. Siyosiy faol bo'lmagan fuqarolar siyosiy axborotni asosan ommaviy axborot vositalarida paydo bo'ladigan shaklda qabul qiladilar;

- mitinglarda, yig'ilishlarda, namoyishlarda ishtirok etuvchi "oddiy" fuqarolarning (siyosiy aloqa sohasidagi mutaxassislar emas) siyosiy nutqiy faoliyati. Bunday muloqotchilar odatda "xalq", saylovchilar, "ishchilar" yoki kasbi, yoshi, yashash joyi va boshqalar bilan bog'liq bo'lgan nutqi tushuniladi;

Siyosiy nutqning janrlari haqida aytib o'tsak, siyosiy nutqdagi har bir kommunikativ vaziyat o'ziga xos janrlar korpusiga ega. Og'zaki nutqning siyosiy janrlari (mitingdagi nutq, ma'ruza, suhbat, munozara, intervyu va boshqalar) va yozma nutqning janrlari (dastur, varaq, gazeta maqolasi, siyosiy yetakchiga xat va

boshqalar) mavjud. Janr matnni individuallashtirishning muhim vositasi, uning nutq faoliyati shartlari bilan bog'liqligi bilan birga bir janr uchun matnni tartibga solishning qat'iy qoidalari mavjud [1; 76-85].

Xulosa.

Xulosa qilib aytish mumkinki, har qanday siyosiy matn juda katta ma'lumotga ega. Istalgan siyosiy matnda mohiyatan dunyo yaratilgan va tasvirlangan matn muallifi uni ko'ra oladi hamda bu tavsifdan biz nafaqat muallifning dunyoni qanday ko'rishini, balki uning munosabatlari, niyatlari, siyosat olamini tushunishi haqida ham bilib olamiz. Shu bilan birga, siyosiy tilshunoslikni o'rganish zamonaviy dunyoda ro'y berayotgan siyosiy jarayonlarni yetarlicha tushunishga, siyosiy yetakchilar nutqining asl ma'nosini, ularning jamoatchilik boshqarish yo'llarini o'rganishga yordam beradi. Siyosiy lingvistika sohasida yangi tadqiqotlarning paydo bo'lishi, tadqiqotchilarning siyosiy tilni o'rganishni yangi jihatlariga murojaat qilishi, bularning barchasi ushbu ilmiy yo'nalish tarixi, uning hozirgi holati, qonuniyatlarini har tomonlama tushunishni taqozo etadi.

ADABIYOTLAR:

1. Чудинов А.П. *Современная политическая коммуникация: Учебное пособие / Отв. Ред. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – 292 с.*
2. Будаев Э. В., Ворошилова М. Б., Дзюба Е. В., Красильникова Н. А. *Современная политическая лингвистика: учебное пособие; отв. ред. А. П. Чудинов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 252 с.*
3. Чудинов А.П. *Политическая лингвистика: учеб. пособие/М.: Флинта: Наука, 2006. — 256 с.*
4. Алтунян А. Г. *“Анализ политических текстов”:* Учебное пособие. — М.: Университетская книга; Логос, 2006. — 384 с.
5. Аристотель. *“Риторика” пер. с древне-греч. Н.Н. Платоновой. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.*
6. Dale Carnegie (AKA Dale Carnegie) and J. Berg Esenwein *“The Art of Public Speaking”, 2005.*
7. Raxmatovna B. N. (2022). *Specific Features of Political Speech. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 3(12), 80-87. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/93U2T>*
8. George Orwell. *“Politics and the English Language”/ Canada team, 1946.*

**BADIIY ASARLARDAGI ANTROPONIMLARNING LUG'AVIY QATLAM MASALASIGA
DOIR LINGVISTIK TAHLIL VA XULOSALAR**

*Axmedov Atoulo Raxmatovich,
Buxoro davlat universiteti f.f.n., dotsenti
Hamroyeva Maftuna Rasulovna,
Buxoro davlat universiteti
O'zbek tilshunosligi va jurnalistika
kafedrasi o'qituvchisi f.f.d.(PhD),
maftuna130193@gmail.com*

Annotatsiya. Ushbu maqolada yozuvchi uslubidagi antroponimik birliklardan biri bo'lmish kishi nomlarining lug'aviy qatlamlari, ijodkor uslubida ulardan foydalanishning ahamiyati, tilda tutgan o'rni haqida mulohazalar bildirilgan.

Yozuvchi ijodida, uning uslubiyatida diniy e'tiqod va tushunchalarning asosiy tamoyil ekanligini asarlarida qo'llangan kishi nomlari orqali ham anglash mumkin. O'zbek tiliga ism o'zlashishini o'zbek tiliga turdosh hamda atoqli so'z bo'lib o'zlashgan leksemadan, bilvosita o'zbek tili orqali hosil qilingan antroponimlardan farqlash lozim. Shuningdek, nutqda ismlarni to'g'ri va to'liq shaklda qo'llash lozim. Buning uchun esa har bir ismning yasalishiga alohida yondashish o'rinli. Yozuvchi Tohir Malik asarlarida o'zbek, fors-tojik va arabiy qatlamga oid ismlar asosiy o'rin egallaydi. Shu bilan birga, ijodkor qahramonning mansubligi, ijtimoiy kelib chiqishi, millatini ko'rsatish uchun yuqoridagi lug'aviy qatlamga mansub bo'lmagan nomlar ham qo'llaydi. Jumladan, asarlarida Mister Belden, Jual kabi ism egalari ham qatnashadi. Bu nomlar ham badiiy asarda ma'lum vazifani bajarib, yozuvchi maqsadini ifodalashga yordam bergan.

Shuningdek, adib ijodidagi bu kabi antroponimik shakllarning qo'llanilishiga doir fikr-mulohazalar misollar vositasida ochib berilgan.

Kalit so'zlar: antroponimlar, urf-odat, din, badiiylik, badiiy asar, kishi nomlari, uslubiyat, qatlam, lug'aviy, arab, fors-tojik, badiiy uslub, adabiy til, badiiy til, borliq.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ВЫВОДЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО
СЛОЯ АНТРОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются лексические пласты личных имён, являющихся одной из антропонимических единиц писательского стиля, значение их употребления в художественном стиле, их роль в языке.

Понять, что религиозные верования и представления являются основными принципами в творчестве писателя и его методологии, можно по именам людей, использованным в его произведениях. Следует различать заимствование имени в узбекском языке от лексемы, ставшей родственным и популярным словом в узбекском языке, и от антропонимов, образовавшихся опосредованно через узбекский язык. Также необходимо использовать в речи собственные и полные имена существительные. Для этого уместно подходить к формированию каждого имени отдельно. Названия узбекского, персидско-таджикского и арабского слоев занимают главное место в произведениях писателя Таира Малика. При этом автор использует имена, не принадлежащие к вышеуказанному лексическому слою, для обозначения принадлежности, социального происхождения и национальности персонажа. В частности, в его работах также участвуют такие имена, как Mr. Belden и Jual. Эти имена также выполняли определенную задачу в художественном произведении и помогали выразить замысел писателя.

Также на примерах раскрываются мнения об использовании таких антропонимических форм в творчестве писателя.

Ключевые слова: антропонимы, традиция, религия, артистизм, художественное произведение, личные имена, методология, пласт, словарь, арабский, персидско-таджикский, художественный стиль, литературный язык, художественный язык, бытование.

LINGUISTIC ANALYSIS AND CONCLUSIONS ON THE PROBLEM OF THE LEXICAL LAYER OF ANTHROPNOMS IN ARTISTIC WORKS

Abstract. *This article discusses the lexical layers of personal names, which are one of the anthroponymic units in the writer's style, the importance of their use in the artist's style, and their role in the language.*

It is possible to understand that religious beliefs and concepts are the main principles in the writer's work and his methodology through the names of people used in his works. It is necessary to distinguish between the adoption of a name in the Uzbek language from a lexeme that has become a similar and popular word in the Uzbek language, and from anthroponyms that have been formed indirectly through the Uzbek language. It is also necessary to use proper and complete nouns in speech. For this, it is appropriate to approach the formation of each name separately. The names of the Uzbek, Persian-Tajik and Arabic layers occupy the main place in the works of the writer Tahir Malik. At the same time, the creator uses names that do not belong to the above vocabulary layer to indicate the character's affiliation, social origin, and nationality. In particular, such names as Mr. Belden and Jual also participate in his works. These names also performed a certain task in the work of art and helped to express the writer's purpose.

Also, opinions on the use of such anthroponymic forms in the work of the writer are revealed through examples.

Key words: *anthroponyms, tradition, religion, artistry, artistic work, personal names, methodology, layer, dictionary, Arabic, Persian-Tajik, artistic style, literary language, artistic language, existence.*

Kirish. O'zbek nomshunosligida uchrovcchi atoqli otlarning ma'no va grammatik xususiyatlari tahlil qilinishi o'zbek tili grammatikasi uchun qimmatli bo'lsa, atoqli otlarning amaliy muammolari jamiyat uchun katta ahamiyatga egadir. Shu jumladan, kishi nomlarining yozilishi, imlosi, uslubiy qo'llanishi ham tilshunoslikdagi muhim masalalardan biridir. Ismlarda qatlam masalasi bo'yicha qilingan ishlar yuqoridagi fikrlar yuzasidan xulosa qilish uchun asos bo'lib xizmat qiladi, albatta. "Lug'aviy qatlam" deyilganda turli genetik manbaga mansub, muayyan miqdorga ega bo'lgan so'zlarning turli tarixiy davrlarda til leksik sistemasida qatlamlanishi ko'zda tutiladi"[4]. Shundan bilish mumkin ekanki, lug'aviy qatlam tushunchasini ismlar uchun ham qo'llash mumkin. Chunki bir tildan ikkinchi tilga ismlarning o'zlashishi, unda ma'lum antroponimik guruhlarini yuzaga keltirishi ismlar uchun ham xosdir. Masalan, turkiy tillarda genetik jihatdan, lug'aviy asosiga ko'ra turkiy bo'lgan so'zlar qadimdan mavjuddir. Keyinchalik turkiy tillarga mo'g'ulcha, fors-tojikcha, arabcha ismlar o'zlashgan. Bulardan arabcha va fors-tojikcha ismlar hajman salmoqli o'rin tutgan hamda ma'lum davrlarda o'zbek tili antroponimiyasida muayyan antroponimik qatlamlarni shakllantirgan.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Hozirgi o'zbek tilidagi atoqli otlar ham nazariy, ham amaliy jihatdan o'rganilmoqda. Nomlar nazariy, tavsifiy, qiyosiy, tarixiy va sinxron yo'nalishda tadqiq qilinmoqda. O'zbek nomshunosligi ilmiy soha sifatida o'ziga xos ba'zi tekshirish usullari, tamoyillariga egaligi E.Begmatov, N.Uluqov "O'zbek onomastikasi terminlarining izohli lug'ati" kitobida berib o'tilgan. Y.Menajiyev, X.Azamatov, D.Abdurahmonov, E.Begmatovlarning "Ismingizning ma'nosi nima?" kitobida tilimizdagi nomlarning ismlik va turdosh otlik ma'nolarini tushuntirib berganlar. Asarning so'zboshi qismida kishi nomlarining kelib chiqishi, nom qo'yish odatlari va usullari haqida aytib o'tilgan. Adib Tohir Malikning badiiy asarlarida arabiy ismlarning nisbatan ko'p qo'llanilganligini guvohi bo'lishimiz mumkin. Asardagi antroponimlar tahlilida tavsifiy tahlil metodidan unumli foydalanildi.

Natijalar va muhokama. Tohir Malikning ijodida qo'llanilgan antroponimlarning lug'aviy qatlami quyidagicha tasniflandi hamda tadqiq qilindi:

1. O'zbekcha ismlar:

O'zbek tili antroponimiyasining turkiy (o'zbekcha qatlam) aslini genetik jihatdan turkiy bo'lgan leksemalar va turkiy leksemalardan qo'shib yasalgan antroponimlar tashkil qiladi. Masalan:

Erkin – hur, ozod bola.

To'xtamish – to'xtagan, o'lmaydigan.

Yo'ldosh – otasi yoki akalariga esh, hamroh bo'lib yursin.

Tilavoldi – tilab, orzu qilib olingan, erishilgan bola.

Ko'paysin – farzandlarimiz safiga qo'shilsin, bolalarimiz yana ham ko'paysin.

Ma'lumki, farzandli bo'lish har bir oilada ruhiy-ma'naviy hayajonlarni boshdan kechirishga sabab bo'ladi. Ushbu ruhiy-ma'naviy holat nihoyatda ko'p qirrali bo'lib, ular xilma-xil istaklarni, tilak va orzularni tug'diradi. Mana shu asosda chaqaloqqa ism tanlash motivlari shakllanadi. Masalan, o'zbekcha ismlar uchun

tugʻilajak farzandni orzu-armon bilan kutish, bolaga muhtojlik, chaqaloqni pinhoniyl yovuz kuchlarning zarar yetkazishidan asrash, bolaning umri uzoq va salomat boʻlishini, chaqaloqning ijobiy sifatlarga (mard, jasur) ega boʻlishini, kelajagi baxtli boʻlishini, oila aʼzolariga esh boʻlib oʻsishini, oʻgʻil bola tugʻilishini xohlash, chaqaloqdagi noodatiy belgining koʻpaymasligining oldini olish, goʻzallik tushunchasini ifodalash, tugʻilgan sharoiti yoki paytini ifodalash, ollohning sovgʻasi deb qarash, bolaning koʻrinishidan kelib chiqib ism tanlash motivlari bor. Turkiy qatlamga mansub ismlarning koʻpchiligi juda qadimiy davrlar mahsulidir. Ularni yasash, bolaga berish bilan bogʻliq motivlar, eʼtiqod va ishonchlar xalq orasida hozirda ham saqlangan.

2. Fors-tojikcha ismlar:

Fors-tojikcha ismlarning oʻzbek tiliga oʻzlashishida fors tilida yozilgan tarixiy obidalar tili, oʻzbek-tojik xalqlarining qoʻshnichilik munosabatlari, madaniy-maʼnaviy, tarixiy-etnografik udumlarning mushtarak va oʻxshashligi, bu ikki xalq orasida quda-andachilik va oilaviy munosabatlar asosiy omil boʻlgan. Fors-tojikcha ismlar oʻzbek antroponimlari tizimiga shu darajada oʻzlashib, singib ketganki, oʻzbek aholisi uni oʻz tili mahsulidek his qiladi. Bu hol bu nomlarning koʻp asrlar davomida qoʻllanishda boʻlgani tufayli yuz bergan. Tohir Malik badiiy asarlarida fors-tojik qatlamiga oid quyidagi ismlarni uchratish mumkin:

Hamdam – doʻst, oʻrtoq, sodiq, vafodor doʻst, otasiga, boshqa bolalarga doʻst, esh boʻlib yursin.

Jahongir – olamni boʻysindiruvchi, fath etuvchi, gʻolib, muzaffar.

Sarvixon – tikka oʻsadigan, xushqomad daraxt, kelishgan xushqomad qiz.

Sardor – etakchi, boshliq; urugʻ yoki qabila boshligʻi, lashkar boshligʻi, qoʻmondon.

Doniyor - yaqinlar, doʻstlar yoki bilimli, dono yoki, qadimiy yahudiylar fikricha, Allohning ehsoni, sovgʻasi, marhamati.

Zebi – goʻzal, xushroʻy, zebo degan maʼnoni ifodalaydi.

Norxoʻja – xoʻjalar naslidan boʻlgan qizil xolli bola deganidir.

Shopoʻlat – poʻlatdek mustahkam, oʻgʻil ulgʻayib ulugʻ martabalar sohibi boʻlsin.

Bolaga bu kabi fors-tojik ismlarini qoʻyishda chaqaloqning ziyrak, zukko, dono inson boʻlishi, otananing farzandli boʻlganligidan xursandligini ifodalash, chaqaloqning goʻzal, koʻrkam, chaqqon, kuch-qudratli boʻlishini, halol, gunohsiz, adolatparvar, dilkash, saxiy, ulugʻ martabali inson boʻlishini xohlash kabi motivlar asosiy oʻrin egallaydi.

3. Arabcha ismlar:

Oʻzbek ismlari fondining tarkibiy qismlaridan birini diniy maʼnoli asli arabcha boʻlgan nomlar tashkil qiladi. Bu nomlar oʻzbek tiliga Oʻrta Osiyoda islom dini keng tarqalgach, mahalliy aholi musulmonchilik rasm-rusumlariga amal qila boshlagach kirib keldi. Arabcha diniy maʼnoli nomlarning bunchalik keng udum boʻlib ketishi sabablarini anglash uchun islom dinining bolani nomlashga oid koʻrsatma va qoidalarini bilish lozim boʻladi. Islom taʼlimotiga koʻra, insonni yaratgan, unga hayot baxsh etgan, shuningdek, insoniyatning koʻpayib, oʻsib borishiga sharoit yaratuvchi yolgʻiz Alloh taoloning oʻzidir. Shunga koʻra kishiga farzandni ham Alloh ato qiladi. Shu sababli tugʻiluvchi chaqaloqning holati va taqdiri yolgʻiz Allohgagina maʼlumdir: “Faqat Allohgagina har bir ayolning koʻtarib yurgan homilasini (oʻgʻilmi-qizmi, rasomi-norasomi, chiroylimi-xunukmi ekanini) ham, bachadonlar (muddatidan ilgari) tashlaydigan bolani ham, (toʻqqiz oydan) ortiqroq turib qoladigan bolani ham bilir” (Qurʻoni Karim. Raʼd surasi. 8-oyat). Ushbu aqidaga koʻra, Alloh dunyoga kelajak chaqaloqning rizq-u roʻzini, turmushi, sogʻligi va hayotini, baxt-u omadini, yashash muddati va oʻlimini ham belgilovchi qudrat. Shunday boʻlgach, musulmonlar oʻz farzandlarining butun borligi, taqdirini Allohga bogʻlashgan, undan yordam, madad kutishgan. Mana shunday ilinj, umid chaqaloqqa beriluvchi ismlarda ham oʻz ifodasini topgan. Islomda kishilar ijtimoiy, maʼnaviy hayoti va turmushining barcha sohalari kabi bola tarbiyasiga oid ibratli koʻrsatmalar ham mavjud. Bunda bola tarbiyasining ilk onlari unga ism qoʻyishdan boshlanishini alohida taʼkidlash joiz.

Islomda chaqaloqni nomlashga oid baʼzi aniq qoida va koʻrsatmalar joriy qilingan boʻlib, unga amal qilish musulmonlar uchun farz hisoblangan. Shu sababli islom dinining qonun-qoidalarini sharhlash va tushuntirishga bagʻishlangan bir qator adabiyotlarda bu masalaga alohida eʼtibor berilgan. Chunonchi, “Muosharot odobi” asarining muallifi shunday yozadi: “Bola dunyoga kelganda eng avval eshitgan tovushi Alloh taoloning ismi boʻlishi lozim. Shuning uchun uning qulogʻiga azon aytiladn. Undan soʻng asal yoki boshqa narsa bilan boqa boshlanadi. Yettinchi kunda sochi olinib, sochi ogʻirligida kumush yoki oltin sadaqa beriladi Shu kuni ism beradilar. Boʻlajak ism yaxshi va taʼsirli boʻlishi lozim. Shuning uchun bolaga beriladigan ismni chol-kampirlar emas, olim-imomlar saylab qoʻyadilar” [7]. Qayd qilingan rasm-rusum islomda musulmonlar amal qiluvchi sharʼiy hukmlar qatoriga kiradi [1].

Musulmonlar oʻzlarining barcha ishlari, harakatlarida boʻlgani kabi bolani nomlashda ham “Qurʻon”dagi quyidagi fikrlarga tayanib ish koʻrishgan: “Alloh chiroyli amal qilgʻuvchilarni sevadi” (“Oli

Imron" surasi, 48-oyat). "Alloh taoloning o'zi go'zaldir, go'zallikni yaxshi ko'radi". Demak, Alloh yaxshi ishlar, harakatlar qilguvchilarni, chiroyli so'zlar aytuvchilarni, nafosatli til egalarini ardoqlar ekan, insonga beriluvchi ism ham mazmunli va ko'rkam bo'lmog'i kerak, deyilgan xulosa kelib chiqadi. Islomning shu masalada ham o'z yo'li va ko'rsatmalari bor. Chunonchi, payg'ambarimiz Muhammad alayhissalom 300 ta ish va harakatdan musulmonlarni qaytargan, ya'ni bu ishlarni makruh deb hisobladi. Bulardan ikkitasi: "Farzandga ma'nosiz va nafratli nomlar qo'yish", "Farzandga ortiqcha maqto'vni eslatadigan ism qo'yish (Valiyulloh kabi) dir" [1]. Ko'rinadiki, islomning bolani nomlash aqidasi asoslarini ismning ma'noli, mazmunli, kibru havodan xoli hamda chiroyli bo'lishi tashkil qiladi. Muhammad payg'ambarning Zaynab ismini qanday qo'ygani haqida "Hadisda shunday hikoya qilinadi: "Abu Rofi" Abu Hurayradan naql qiladilar: Zaynabning ismi aslida Barra (xudojo'y, itoatkor) bo'lgan. Dong taratsin deb unga shu ismni qo'yishgan edi. Janob Rasulullohning bu ismni Zaynab (xushmanzara va xushbo'y daraxtning nomi) deb o'zgartirdilar" [2].

Mana shunday arabiy ismlar qatlamiga kiruvchi ismlarning Tohir Malik badiiy asarlarida ko'plab uchratish mumkin. Masalan:

Javlon - chiroyli va shahdam qadamlar tashlovchi, harakatchan, chaqqon.

Nozimxo'ja - tartibga keltiruvchi, tartibga soluvchi yoki tartibli, intizomli.

Sohib - ega, xo'jayin, yo'ldosh, do'st.

Olim - bilimli, bilimdon, donishmand.

Munisa - do'st, o'rtoq, sirdosh, sodiq do'st.

Davron - davr sursin, umri shodon bo'lsin, baxtiyor o'tsin.

Aqida - qat'iy ishonch, ixlos, qizni yashab ketadi deb qat'iy umid qilish.

Sojida - sajda qiluvchi, xudojo'y qiz, taqvodor.

Matluba - so'rab, iltijo qilib erishilgan, xohlangan, orzu qilingan qiz.

Ahmadboy - allohga ko'p hamd-u sanolar aytuvchi kishi yoki maqto'vga, olqishga sazovor.

Samad - abadiy, boqiy, mangu turuvchi. Bu nom Alloh Taoloning sifatlaridan biri.

Abbos - qovog'i soliq, badjahl, beshafqat yoki dovyurak, jangovar. Muhammad payg'ambar tog'asining nomi.

Nazira - va'da qilingan va guldek zebo qiz.

Muhammad - maqto'vga, olqishlarga sazovor,

Qobil - iste'dodli, qobiliyatli; kuchli qudratli yoki yuvosh, tarbiya ko'rgan yoxud orzu va tilaklarimiz bajo bo'lib berilgan bola.

Qosim - taqsimlovchi, inson qismatini belgilovchi. Bu nom Muhammad(sav) o'g'lining ismi bo'lgan.

Shakllari: Qosimboy, Qosimjon, Qosimbek, Qosimtoy.

Saida - baxtli, saodatmand qiz. Shakllari: Saidabibi, Saidaxon, Saidabonu.

Muharram - muharram oyida (hijriy yil hisobida birinchi oy) tug'ilgan bola.

Arofat - Makka-yu Madina oralig'idagi tog' (tepalik) nomi, hajga borganlar to'planuvchi joy. Arofat - muqaddas tog' hisoblanadi.

Mashhura - taniqli, obro'-e'tiborli qiz.

Rahmatullo - Allohning muruvvati, shavkati tufayli erishilgan bola.

Tohir Malik ijodida qo'llanilgan arabiy qatlamga xos antroponimik shakllar va ularga nisbatan ijodkorning va obrazlarning murajaati aks etgan parchalar:

"Endi uning o'g'li haqida gap ketsa «mulla **Abdulvahob**» deb tilga olinadigan bo'lgan edi. Madrasaga kirganidan beri Abdulvahob qishlog'iga birrov bo'lsada, kelib-ketmadi" [13].

"**Qamariddinning** farmoni bilan yigitlar boyvachcha tilga olgan odamlarni olib kelgani ketishdi" [13].

"**Davron** o'shanda unga tayinli bir gap aytolmagan edi. Keyinchalik o'zi shaharda o'qib, ishlab yurgan kezlarda uning bu gapini ko'p esladi, mulohaza qildi. **Tal'at** mutlaqo nohaq edi. U shaharlarni maqsadsiz kezdi. Institutga ham bemaqsad kirdi. Shuning uchun oxirigacha o'qigisi kelmadi. U yashamoqning mazmunini (garchi ko'p o'qigan bo'lsa-da) yaxshi anglab etmagan edi. Shu sababli umri besamar o'tayotganaday tuyulardi" [14].

"— **Murodillan**ikidandir? — dedi ikkinchisi. — Shunaqa bo'lsa kerak, — dedi Yo'Ichivoy [10].

"— **Mahmudbek** Tarzini bilarsizlar, axir? — dedi **Asadulla** toqati toq bo'lib. — **Sardor Tarzimi**? **Omonulloxonning** padarzani, — dedi soqoliga oq oralagan afg'on sovuq ohangda" [15].

Bundan tashqari o'zbek tili antroponimiyasida ikki hamda uch tilga oid ismlarning qo'shilishidan hosil bo'lgan ismlar ham bor. Masalan:

Xoliqberdi arabcha-o'zbekcha - Allohning marhamati, tuhfasi, Alloh ato qilgan bola demakdir.

Nargiza fors-tojik va yunoncha nargis (bo‘tagul)dek nozik zebo qiz.

Dilmurod fors-arabcha so‘zlar qo‘shiluvidan iborat ko‘nglimizdagi istak, orzu bo‘lgan bola; dilga taskin beruvchi og‘il degan ma‘noni bildiradi.

Zokirxo‘ja arabcha-fors-tojikcha xo‘jalar naslidan bo‘lgan “xudojo‘y, dindor bola” degan ma‘noni ifodalaydi.

Salimxo‘ja arabcha va fors-tojikcha so‘z bo‘lib, “xo‘jalar avlodiga mansub, sog‘lom, baquvvat bola”.

Olamgir arabcha-fors-tojikcha “jahonni egallovchi, zabt etuvchi, tengsiz, yagona”.

Biz mana shunday ismlarning ham badiiy asarlarda qo‘llanilganligi guvohi bo‘ldik:

“**Zokirxo‘janing sovuq o‘lkadagi bir necha kunlik umri, bir chimdim hikoyasi necha yillardan beri Jahongir bilan tirik yuribdi. Jahongir Zokirxo‘janing omonat gaplarini topshiray deb uning akasini ikki marta qidirdi** [10].

“**Nargiza erinibgina o‘rnidan turib, kiyimini almashtirish uchun javon tomon yurdi**” [11].

“**Zokirni yo‘tal tutdi. Har yo‘talganida ichaklari buralib azob bera boshladi. Ichki bir ovoz “qo‘shnilarni yordamga chaqir”, deydi. Boshqa bir ovoz hayqirib, “Yo‘q! Sening xaloskoring qabrda yotibdi. Bir o‘zi... bir o‘zi qorong‘i go‘rda yotibdi. Uning oldiga bor. Bu kecha birga bo‘l. Birgina kecha...” deydi. U ikkinchi ovozga quloq tutdi – qabrston tomon yura boshladi. Bir kecha onasi poyida yotishni ixtiyor etdi...**” [11].

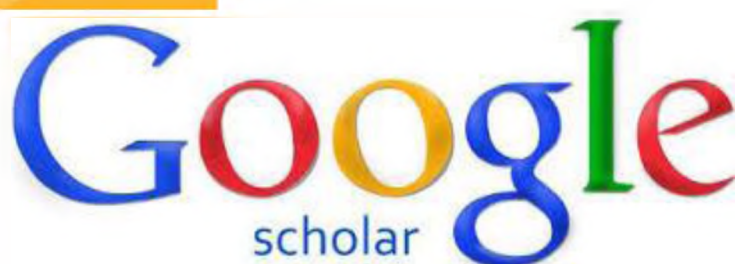
“**Salimning bir o‘zi katta uydagi divanda chalqancha tushib, ingrab yotgan edi. Asrorni ko‘rib, nimagadir ko‘zlarini yumib oldi**” [12].

Xulosa. Har bir til o‘zining ichki qonuniyatlari asosida rivojlanishi, u ma‘lum darajada boshqa tillar ta‘sirini ham boshdan kechirishi, har bir xalq boshqa xalqlardan ajralgan holda yashay olmasligi ma‘lum. Davlatlar o‘rtasida hamma vaqt iqtisodiy, siyosiy, madaniy aloqalar bo‘ladiki, bu aloqalar tilda ham o‘z aksini topadi. Binobarin, tilda, xususan, uning onomastik birliklarida hamma tarixiy davrlarga oid muhim ahamiyatga ega bo‘lgan lingvistik faktlarni topish mumkin. Tohir Malik asarlarida o‘zbek, fors-tojik va arabiy qatlamga oid ismlar asosiy o‘rin egallaydi. Bu xalqimizning tarixi, taraqqiyoti bilan bog‘liq, albatta.

Xulosa qilgnda, Islom dini va arab tilining ta‘siri ostida o‘zbek tilida paydo bo‘lgan ismlarning Tohir Malik ijodida ko‘plab qo‘llanilganligining guvohi bo‘lishimiz mumkin. Ijodkor asarlarida bunday ismlarni to‘liq, to‘g‘ri variantlaridan foydalangan. Demak, yozuvchi ijodida, uning uslubiyatida diniy e‘tiqod va tushunchalarning asosiy tamoyil ekanligini asarlarida qo‘llanilgan kishi nomlari orqali bilishimiz mumkin.

ADABIYOTLAR:

1. Ahmad Hodi Maqsudiy. *Shar‘iy hukmlar to‘plami*. – T.: 1990. 12- bet.
2. Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil al - Buxoriy. *Hadis.VI*. – T.: 1992.132- bet.
3. Begmatov E.A. *Nomlar va odamlar*. – T.: Fan, 1966. 12- bet
4. Begmatov E.A. *Hozirgi o‘zbek adabiy tilininig leksik qatlamlari*. – T.: Fan, 1965. 6- bet.
5. Begmatov E.A. *O‘zbek ismlari. 2-nashri*. – T.: «O‘zME», 2007. B. 604.
6. Begmatov E., Uluqov N. *O‘zbek onomastikasi (Bibliografik ko‘rsatkich)*. – N.: 2008. 134-145- bet.
7. *Olimat ul Banot. Muosharot odobi. Toshkent.: 1991. 17-18- bet.*
8. Qilichev E. *O‘zbek tili onomastikasi*. – T.: «Buxoro», 2004.
9. Tohir Malik. *Devona*. – T.: “Adabiyot uchqunlari”, 2018.
10. Tohir Malik. *So‘nggi o‘q (qissa)*. T.: Sharq, 2007. 125- bet.
11. Tohir Malik. *Voy, onajonim*. – T.: “Yangi asr avlodi”, 2018. B.270. 134- bet.
12. Tohir Malik. *Alvido...bolalik. (qissa)*. T.: Sharq, 2019. B.366. 57-b
13. Tohir Malik. *Falak (qissa)*. T.: Sharq, 2007.
14. Tohir Malik. *Davron (qissa)*. T.: Sharq, 2007.
15. Tohir Malik. *Savohil (qissa)*. T.: Sharq, 2007.
16. *O‘zbek tilininig izohli lug‘ati. I-II tom*. – Toshkent: «O‘zME», 1989.
17. Hamroyeva, R. M. (2021). *Application of Anthroponymic Units in the Works of Tahir Malik (On The Example of the Story "Devona")*. Middle European Scientific Bulletin, 8.
18. Rasulovna, H. M. (2021). *Use Of Anthroponyms In Tahir Malik's Stories*. Journal of Contemporary.
19. Rasulovna, H. M. (2021). *Anthroponymic forms in the text of artistic work (On the example of Tahir Malik's work)*. Middle European Scientific Bulletin, 10.
20. Rasulovna, H. M. *The literary of anthroponyms*. Chief Editor.
21. Rasulovna, H. M. (2022). *Tohir malikning asarlarida onomastik birliklar qollanilishining uslubiy tahlili. Barqarorlik va etakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali*, 2(4), 391-398.
22. Hamroyeva, M. (2021). *Boshlang‘ich ta‘limda innovatsion yondashuv. Centr nauchnykh publikatsiy (buxdu. uz)*, 1(1).



**"SCIENTIFIC REPORTS
OF BUKHARA STATE
UNIVERSITY"**

The journal was composed
in the Editorial and
Publishing Department of
Bukhara State University.

Editorial address:

Bukhara, 200117
Bukhara State University, main
building, 2nd floor, room 219.
Editorial and Publishing
Department.
[https://buxdu.uz/32-buxoro-
davlat-universiteti-ilmiy-
axboroti/131/131-buxoro-davlat-
universiteti-ilmiy-axboroti/](https://buxdu.uz/32-buxoro-davlat-universiteti-ilmiy-axboroti/131/131-buxoro-davlat-universiteti-ilmiy-axboroti/)
e-mail:
nashriyot_buxdu@buxdu.uz

Printing was permitted
15.06.2023 y. Paper format
60x84,1/8. Printed in express
printing method. Conditional
printing plate – 35,30.
Circulation 70. Order № 30.
Price is negotiable.
Published in the printing house
"Sadriiddin Salim Buxoriy" LLC
Address: Bukhara,
M.Ikbol street, 11