

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



НАУКА и ПРОСВЕЩЕНИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ
СБОРНИК СТАТЕЙ XLIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 15 АПРЕЛЯ 2021 Г. В Г. ПЕНЗА

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021**

УДК 001.1
ББК 60
Ф94

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Ф94

Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XLIV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 328 с.

ISBN 978-5-00159-809-1

Настоящий сборник составлен по материалам XLIV Международной научно-практической конференции «**Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации**», состоявшейся 15 апреля 2021 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021
© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-00159-809-1

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна – кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Орбец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

ИССЛЕДОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: АРГУМЕНТЫ ЗА И ПРОТИВ КНЯЗЕВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА	178
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИЗ БУХГАЛТЕРСКОЙ ОТЧЕТНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САНАТОРНО- КУРОРТНОГО КОМПЛЕКСА ЧИЖМАН КРИСТИНА ЛЕОНИДОВНА.....	182
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	185
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ОБЩЕСТВАХ И В ПЕРИОД АНТИЧНОСТИ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД ВЯТЧИНИНА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА.....	186
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	190
АДЕКВАТНОСТЬ И ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ КАК ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ПЕРЕВОДА ЛЕКСИКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФИЛЯ (НА МАТЕРИАЛЕ НАУЧНОГО ДИСКУРСА) ЧУРКИНА МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	191
РАЗРАБОТКА ОН-ЛАЙН ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ ОДНОКОПЫЛОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА.....	195
THE WAYS OF USING INTEGRATIVE APPROACH IN PRIMARY SCHOOL LESSONS ХАМРОЕВА МАФТУНА РАСУЛОВНА.....	198
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	201
ПРИОСТАНОВЛЕНИЕ СРОКОВ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗБИРАТЕЛЬСТВ ПО ДИСЦИПЛИНАРНЫМ ПРОСТУПКАМ НОСЕНКО ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ.....	202
ОСАГО В РОССИИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛУШНИКОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА.....	205
УЧАСТИЕ ПЕДАГОГА В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ ГРЕБНЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА.....	208
СМЕРТНАЯ КАЗНЬ КАК ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МЕРА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ МАРТЫНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА.....	212
ИСТОРИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ТОВАРНЫХ ЗНАКАХ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ ТИМОФЕЕВА АЛЕКСАНДРА ВЯЧЕСЛАВОВНА	215
УГОЛОВНО-ПРАВОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЗАЩИТЫ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН ХАСАНОВА ВИКТОРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА.....	217

УДК 800

THE WAYS OF USING INTEGRATIVE APPROACH IN PRIMARY SCHOOL LESSONS

ХАМРОЕВА МАФТУНА РАСУЛОВНАпреподаватель
ФДНО «Бухарский государственный университет»

Аннотация: В этой статье обсуждаются характеристики антропонимических единиц при изучении языка. Мнения о специфике современного узбекского языка и полном раскрытии его речевого потенциала актуальны и ценны для современного языкознания. Например, среди них есть антропонимы, представляющие человеческие имена. Потому что антропонимы отражают национальность и самобытность нации.

Ключевые слова: антропонимы, антропонимических единицы, лексика, узбекская литература, человеческие имена, главный персонаж.

ХАРАКТЕРИСТИКИ АНТРОПОНИМИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА

Hamroeva Maftuna Rasulovna

Abstract: In this article discussed characteristics of anthroponymic units in the study of language. Opinions on the specificity of the modern Uzbek language and the full disclosure of its speech potential are relevant and valuable for today's linguistics. For example, anthroponyms that represent human names are among them. Because anthroponyms reflect the nationality and identity of the nation.

Key words: anthroponyms, anthroponymic units, lexicon, uzbek literature, personal names, the leading character.

The stories of Uzbek literature, in general, are rich in lexicon, and in addition to the words that are actively used today, there are also lexical units specific to the historical layer. One such layer is anthroponyms. They show traces of folk art, thinking and consciousness. The anthroponyms in the works contain the period, the history of the time, the situation, which can be seen not only as a nominative, but also as a stylistic function. As an example of such ideas, based on the stories of Shukur Kholmiraev and Tohir Malik, we can observe the use of anthroponyms in the text of the work of art as follows:

The head hero of the story "Omon ovchining o'limi" is a hunter Omon. *Omon* in Arabic means to be healthy, to be saved, to live a long life. But the hero does not live long, he dies early. The author meant that the name may not always be worthy of fate.

Hamdam is a friend of Omon. This name means friend, comrade; loyal friend. This hero of the story is really a loyal friend of Oman, who lives up to his name.

Analyzing the name of the head hero of the story, *Ulton*, the lexical meaning of this name is given in "O'zbek tilining izohli lug'ati" as follows: "leather made of cattle skin, the sole of the shoes."

There is a proverb associated with this word: "o'zga yurtda sulton bo'lguncha, o'z yurtningda ulton bo'l."

The author used the name by a nickname – *Ulton piyon*. *Piyon* means overjoyed, drunk. So this character is a constant drinker, a drunkard. In our opinion, the writer chose the name of this hero as a reference to how he lived his life and his place in society.

The leading character of Tahir Malik's story "Padarkush" named their only son *Sohib*. The name is Arabic, which means boss, companion, friend. True, this image grew up as a lifelong companion to his parents. However, his parents used him as a weapon to satisfy their desires (as there are parents). In the story, he is

accused of patriarchy by his mother (his innocence is proved at the end of the story, of course). During this time, if we pay attention to his mental state, he really acts in his own name, never abandoning his parents:

“Unutolmaydi, biroq... bu xo`rliklar uchun marhum otasini ham, ro`parasida farqsiz o`tirgan onasini ham ayblash niyati yo`q. Yomon bo`lsa ham ota-onasi borligidan rozi edi. Ota-onasini biron marta ham ko`rmagan tengdoshlarining alamli ko`z yoshlariga bolalar uyida guvoh bo`lgan. U voyaga yetgach, ota-onasi bag`riga qaytishini bilardi. “Mayxo`r, bemehr bo`lsalar ham borliklari yaxshi”, deb hisoblardi. U bolalar esa... yolg`izlik sahosida ulg`ayib, yana yolg`izlik bag`riga otilajaklaridan qayg`uda edilar.”

There is also the image of Sahib's aunt *Kamilova* in the story. This is the reason why the protagonist is given a surname: she is so named because of the trial in the courtroom. This means that the creator also took into account the environment in naming the protagonist. This shows that the work is inextricably linked with life, of course:

“- Guvoh Komilova keldimi? – deb so`radi kotibadan.”

The story is told by two nicknames. Living in a society with a nickname, rather than a name, is mainly negative. The writer also wanted to call these heroes by nicknames, probably to show this vitality:

“Qaysarligi oqibatida Sohib yana ikki marta kaltaklanib, og`riq azobidan ihrab o`tirganda unga “Qorakuya” laqabli odam yaqinlashdi...”

“Sohib gaplashgisi kelmay, yuzini burgan edi, “Qorakuya” temirdek barmoqlari bilan uning iyagini ushlab, o`ziga qaratdi.”

“- Ha... To`g`ri, Minullinni tanimasligingiz mumkin, lekin “Qozon” deganni bilishingizni rad etolmasangiz kerak.”

There are also cases in society where nicknames suppress a person's name. In this case, the nickname becomes an anthroponym of the person, of course. They are independent, even without a name, he can represent that person. Appropriate use of this situation in the play determines the unique skills of the artist. It brings the language of the work closer to the language of the living people, gives it a national spirit.

The creator mentions all the other heroes in the work with their role in society. For example: secretary, defense counsel, prosecutor, neighbor, wife, father, mother, judge, witness, deceased. We can say that these units, in our opinion, are units referring to individuals and cannot be anthroponyms because they cannot distinguish a person from another person.

The study of anthroponyms in the language of fiction is important on the one hand for the field of anthroponymy of linguistics, on the other hand, it is important for one of the most pressing issues in linguistics - to clarify the problem of language and style of writing. The study of anthroponyms used in the language of fiction allows to determine the place of anthroponyms in the history of the Uzbek language, to draw certain conclusions about the phonetic, lexical and grammatical conditions, semantic development. This, of course, is one of the goals of the article, and the second goal is to draw attention to its importance in the language of fiction by studying the use of anthroponyms in the language of fiction.

In conclusion, we can say that in a work of art, anthroponyms can be a source of reflection of the relationship between the individual and society. Their rational use brings the language of the work closer to the language of the living people, and any anthroponymic forms, in turn, can be considered as a weapon of national identity.

References

1. Бегматов Э. Ўзбек исмлари. 2-нашри. – Тошкент: O`zME, 2007. – 604 б.
2. Бегматов Э. Номлар ва одамлар. – Тошкент: Фан, 1966. – Б.12.
3. Бегматов Э., Улуқов Н. Ўзбек ономастикаси (Библиографик кўрсаткич). – Наманган, 2008. – Б. 134-145.
4. Бегматов Э., Хусанов Н., Ёқубов Ш., Боқиев Б. Ўзбек тарихий номшунослигининг долзарб муаммолари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1992, 5/6, –Б.21-27.
5. Рашидова М. Лақабларнинг услубий-функционал хусусияти ҳақида. // Тил ва адабиёт таълими, 2009, 4. – Б.31-33.

6. Холмирзаев Ш. Сайланма 2-жилд. Т.: Шарқ 2005
7. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. I-II том.
8. Rasulovna, Hamroyeva Maftuna. "THE LITERARY OF ANTHROPONYMS." Indexed By: DOI : 10.36713/epra2016.
9. Rasulovna H. M. Use Of Anthroponyms In Tahir Malik's Stories //Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 1. – С. 203-211.
10. Hamroyeva R. M. Application of Anthroponymic Units in the Works of Tahir Malik (On The Example of the Story" Devona") //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8.
11. Рустамова Г. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧЕНИКА ЧЕРЕЗ СПЕЦИФИЧЕСКУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ОБРАЗА ТОПОЛЯ В УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ," //Інновації в освітньому процесі: методологія, тенденції, технології. – 2020. – Т. 1. – С. 1,131-133.
12. Бахроновна, Рустамова Гавхар; "ИСТОРИКО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВ, СВЯЗАННЫХ С ДЕРЕВЬЯМИ В ФОЛЬКЛОРЕ",WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS: сборник статей LII Международной научно-практической конференции,52,1,157-160,2021,МЦНС «Наука и Просвещение»
13. Pulatova A. Y. Scientific and Theoretical Foundations of an Integrative Approach to the Formation of Literary Concepts in Primary School Students //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8.
14. Khamroev R. A. Modeling of Teacher Activity in The Design of Creative Activities of Students in Primary School Mother Tongue Education //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8.
15. Qizi C. G. T. Intonation. Intonema, its structure. Functions of intonema //Middle European Scientific Bulletin. – Т. 8. – С. 142,141-148.
16. Bakaevna R. M. Artistic interpretation of the mythonyms of Angel and Devil in the works of A. Navoi //Middle European Scientific Bulletin. – 2020. – Т. 5.
17. Baqoevna R. M., Oxunjonovna S. H., Qodirovna A. Z. ANALYTICAL AND SYNTHESIZED FOLKLORISM IN NAVOI'S WORK //Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 2. – С. 1626-1633.
18. Baqoevna R. M. Interpretation Of Navruz In Navoi's Work //International Journal of Progressive Sciences and Technologies. – 2021. – Т. 25. – №. 1. – С. 16-23.