



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

# Til va adabiyot.uz

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературы – Language and literature teaching» (e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>



“Toshkent irrigatsiya va qishloq xo‘jaligini mexanizatsiyalash muhandislar instituti” Milliy tadqiqot universiteti hamda O‘zbekiston Milliy universiteti jahonning Top-550, hamda Top-1000 universitetlar qatoridan joy oldi.



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

# Til va adabiyot.uz

## M U N D A R I J A

### Bosh muharrir

Nargiza BERDIYEVA

### Tahrir hay'ati:

Dilshod Kenjayev  
Nizomiddin Mahmudov  
Yorqinjon Odilov  
Jabbor Eshonqulov  
Baxtiyor Daniyarov  
Abdurahim Nosirov  
To'liqin Saydaliyev  
Barno Buranova  
Zulxumor Mirzayeva  
Qozoqboy Yo'ldoshev  
Bahodir Jovliyev  
Salima Jumayeva  
Qayum Baymirov  
Manzar Abdulxayrov  
Alijon Safarov  
Madina Nuriddinova  
Latifa Xudayqulova  
Barno Kadirova  
Nargiza Mirzayeva  
Guli Shukurova  
To'maris Butunbayeva  
Okila Turakulova  
Yuldosh Raxmatov  
Ramziddin Abdusatorov  
Feruz Manukyan

### Axborot hamkorimiz:



### Muharrirlar:

Bibimaryam RAHMONOVA  
Oydin SHUXRATOVA

### Sahifalovchi:

Mahliyo ABDUQODIROVA

### Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri  
Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.  
Telefon: (98) 121-74-16,  
(71) 233-03-10, (71) 233-03-45,  
(71) 233-03-67.  
e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com



Ilmiy-metodik elektron jurnal

### Dolzarb mavzu

Sanobar To'laganova.

Jadid nasrida komil inson  
konsepsiyasi.....3

Nazzora Bekova, Bahridinova

Dilnura. BuxDU axborot resurs  
markazida saqlanayotgan  
qadimiy toshbosma kitoblar  
tavsifi.....5

Dilnavoz Yusupova. Alisher Navoiy  
ijodida tarsi' san'ati.....7

Iroda Pardayeva. Shoh va buyuk shoir  
do'stligi.....10

### Tilshunoslik

Durdona Xudoyberganova. O'zbek tili  
metaforalarning leksikografik talqini  
xususida.....13

Dilfuza Hasanova. Buvayda areali  
qipchoq shevalarida singarmonizm.....16

Muxaram Alimova, Nilufar Babajanova,  
Iroda Ismoilova. Kognitiv yondashuvning  
chet til o'qitish jarayonidagi ahamiyati...18

Farxad Usmanov. Mehmondo'stlik  
o'zbek qadriyatining lingvomadaniy  
tahlili.....21

Odinaxon Saidaxmedova. O'zbek  
tilida -niki qo'shimchasining o'zlashtirilishi  
(bolalar bilan o'tkazilgan tajribalar  
asosida).....26

Shoiraxon Toshxujayeva, Maxbubaxon  
Tojiboyeva. So'z ko'chma ma'nosining  
lingvopoetik imkoniyatlari.....28

Махмуд Равшанов.  
Раскрытие значений  
многозначности слов и приемы  
семантизации.....30

Гульчехра Давлятова, Замира  
Ахмадиллиева. Лингвопрагматические  
аспекты исследования языкового  
варьирования в процессе  
деривации и употребления  
существительных (на материале  
русского и узбекского языков).....32

Лариса Половина. Фразеологические  
антонимы русского языка.....35

Нигора Каримова. Теоретические  
аспекты проблемы «время и

пространство».....37

### Ilg'or pedagogik texnologiyalar

Alimardon Ergashev, Ahmad Bolqiyev.  
Said Ahmadning "Qishdan qolgan  
qarg'alar" asarini blum taksonomiyasi orqali  
tahlil qilish.....41

Mohigul Fozilova, Solixaposhsho  
Xudoyorova. O'zbek tili darslarini  
o'qitishda video va audio materiallardan  
foydalanish.....43

Mahliyo Elboyeva. Bolalar adabiyotini  
o'qitishda zamonaviy pedagogik  
texnologiyalardan foydalanishning amaliy  
ahamiyati.....45

Dilafruz Bahridinova. Bo'lajak  
o'qituvchilarning ijtimoiy-  
kasbiy mobilligini rivojlantirishda  
PRESS FORMULA va JIGSAW  
usullaridan foydalanishning  
ahamiyati.....47

Oysara Maqsudova. Bo'lajak  
o'qituvchilarning amaliy-fonetik  
ko'nikmalarini rivojlantirish ijtimoiy  
pedagogik zaruriyati.....49

Gulruxsor Sharipova. Maktabgacha  
ta'lim tashkiloti faoliyatini innovatsion  
tashkil etishda ijtimoiy hamkorlikning  
ahamiyati.....52

Madina Mamatova. Maktabgacha  
yoshdagi alaliyal bolalar bog'langan  
nutqining rivojlanishi xususiyatlari.....54

Muhabbat Ro'zmetova. Ingliz tilini  
o'qitishda o'quvchilarning kreativlik  
malakasini rivojlantirish.....57

Dilnoza Iminova. Boshlang'ich sinf  
o'quvchilarida o'qish motivatsiyasini  
rivojlantirishning omillari.....63

Saodat Shamaqsudova.  
Mediamatnlarda maxsus leksikadan  
foydalanish.....65

Diyora Abdujalilova. Alisher Navoiy va  
Yahyobey Toshlijalining didaktikaga oid  
qarashlari.....68

Shaxnoza Muxtarova. Ta'lim jarayonida  
zamonaviy pedagogik texnologiyalardan  
foydalanish.....72

Barno Xusniddinova. Bo'lajak

*O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi  
Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2023-yil 3-iyundagi 338/6-sonli qarori  
bilan Filologiya hamda Pedagogika fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari  
(PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrdir.  
<https://oak.uz/pages/4802>*

ahlini “og‘ziga” qaratgan Otabek nafaqat yozuvchining ideali, balki jadidlarning orzusini o‘zida jamlagan qahramon timsolidir.

Yozuvchi Otabek, Yusufbek hoji, Anvar misolida ijtimoiy-estetik idealning betakror qiyofasini yaratishga muvaffaq bo‘ldi. Qodiriy Otabek, Anvar obrazida XX asr boshlarida Turkiston ziyolisi, savodxon yoshlari qiyofasini aks ettiruvchi estetik idealini umumlashtirdi. Bu obrazlar qiyofasida *O‘zbek xarakterini va islom ma‘rifatini* ko‘rsatishga muvaffaq bo‘ldi. Bu esa, o‘z navbatida, yozuvchi asarlarining o‘ziga xos,

betakrorligini ta‘minlagan.

Jadid davri nasrida Behbudiy, Fitrat, Qodiriy, Cho‘lpon ijodi alohida ahamiyat kasb etadi. Bu davr nasrida ma‘rifat va johillik zidlangan bosh g‘oya sifatida bo‘y ko‘rsatadi. Jadid adabiyoti estetik ideali milliy va diniy qadriyatlarni mahkam tutgan, dunyo tanigan, barcha sohada islohot tarafdori bo‘lgan, yurt istiqloli orzusidagi millatparvar ziyoli qiyofasida jonlandi. Bu davr nasri o‘zbek adabiyotining noyob durdonasi sifatida adabiy-estetik ahamiyatga molik madaniy-ma‘rifiy xazina sanaladi.

#### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Cho‘lpon. Adabiyot nadir. – Toshkent: Cho‘lpon, 1994.
2. Zohiriy A. Ona tili // Sadoi Farg‘ona, 1914. № 3.
3. Jalolov A., O‘zganboyev H. O‘zbek ma‘rifatparvarlik adabiyotining taraqqiyotida vaqtli matbuotning o‘rni. – Toshkent: Fan, 1993. 56-bet.
4. Лихачев Д. Заметки о русском // Новый мир. 1980, № 3. – С.32.

**Nazzora BEKOVA,**

*Buxoro davlat universiteti professori, f.f.d.(DSc),*

**Bahriddinova DILNURA,**

*BuxDU Filologiya fakulteti 3-kurs talabasi*

## BUXDU AXBOROT RESURS MARKAZIDA SAQLANAYOTGAN QADIMIY TOSHBOSMA KITOBLAR TAVSIFI

**Annotatsiya:** ushbu maqolada Buxoro davlat universiteti axborot resurs markazidagi nodir kitoblar, noyob va alohida qimmatli toshbosma nashrlar haqida ma‘lumotlar berilgan. Buxoro davlat universiteti bosh kutubxonasining tarixiy manbalar bo‘limida necha yillardan buyon saqlanib kelinayotgan qadimiy toshbosma asarlar bugungi kunda o‘z qadr-qimmatini yo‘qotmay ahamiyatini saqlab kelayotgani yoritib berilgan. Maqolada keltirilgan asarlarda inson turmushidagi hodisalar chuqur amaliy asoslar bilan ijobiy nuqtadan sharhlab berilgan.

**Kalit so‘zlar:** *toshbosma kitoblar, kitobat san‘ati, bosmaxona, manbashunoslik, devon, qo‘lyozma nusxa, darslik, nashr.*

**Аннотация:** в данной статье представлена информация о редких книгах, в том числе об уникальных и особо ценных литографиях, находящихся в Центре информационных ресурсов Бухарского государственного университета. Объяснено, как древние литографии, многие годы хранящиеся в главной библиотеке Бухарского государственного университета, сохраняют свое значение, не теряя при этом своей ценности. В представленных в статье произведениях события человеческой жизни трактуются с позитивной точки зрения, имеющей глубокие практические основания.

**Ключевые слова:** *литографские книги, книжное искусство, типография, источниковедение, библиотека, рукописный экземпляр, учебник, издание.*

**Annotation:** this article provides information on rare books, including unique and especially valuable lithographs, in the Information Resource Center of Bukhara State University. It has been explained how the ancient lithographs, which have been preserved for many years in the main library of Bukhara State University, retain their importance without losing their value. In the works presented in the article, events in human life are interpreted from a positive point of view with deep practical reasons.

**Key words:** *lithographic books, book art, printing house, source studies, library, manuscript copy, textbook, publication.*

Kitobat san‘ati Sharq madaniyatining qadimiy va nodir turlaridan biri. Kitob Sharqda qadimdan izzat-ikromda bo‘lgan. Unda Vatan va millat tarixi, ilm, fan sirlari, kishilarning falsafiy va estetik qarashlari, turmush tarzi, orzu umidlari o‘z aksini topgan. Sharq kitoblarini sharqona donolik, ma‘naviy barkamollik timsoli sifatida e‘tirof etadilar. Unda xattot, naqqosh, rassom, muqovasoz, zarhal harf yozuvchisining yuksak mahoratli ishlab chiqarishdagi yuksak saviyasidagi asarlar darajasiga yetkazilgan.

O‘rganilgan manbalar orasida tarixiy, diniy, badiiy-falsafiy, islomiy-shar‘iy, didaktik, adabiy, folklor va tilshunoslik

mavzularda yozilgan asarlar jamlanmasidan har bir soha vakillari bilimlarni boyitishlari mumkin. Men ushbu kutubxonada saqlanayotgan bir necha asarlar bilan tanishish imkoniga ega bo'ldim. Ular Amir Xusrav Dehlaviyning "Chor Darvesh" asari bo'lib eski turkiy tilda yozilgan. Asarning muqovasi ko'k rangli bo'lib yuza qismidagi ikki naqshda tillo suvi yugurtirilgan va asar yaxshi holatda saqlanganligi uning ko'rinishidan ma'lum. Ustozimiz Komiljon Rahimov tuzgan katalogda ushbu asarning Toshkent "Portsev" bosmaxonasida toshbosma holida nashr etilganini tarjimon va noshir Mullo Mir A'zam ibn Mir Sulton ekanligini va yana ushbu asar haqidagi ayrim noaniqliklar ham bor ekanligini ya'ni ayrim manbashunoslar ushbu asar hind xalq ijodiga tegishli namunalarda deya baholashganligini ham e'tirof etib ketgan. bundan tashqari 30-inventar raqam ostidagi Husayn Voiz Koshifiyga tegishli "Anvori Suhayliy" toshbosmasining hindistonda nashr etilgan forscha nusxasining yaxshi holatda saqlanganligini muqovasi sariq rangda ekanligini va yana o'lchamlari va yuzidagi muhrlar haqida atroflicha ma'lumot aytib o'tganlar.

#### TOSHBOSMA KITOBLAR RO'YXATI:

يوبن لكلا ي فطصم نب لي عسا

"Hoshiyat ul-Kalanbaviy ala Jaloliddin ad-Davvoni faqoid alazudiya"

حشرش يف ينادولدا نيدلا لال ج يل ع يوبن لكلا ةيشاح  
 ةيدضلع لاء ةئاعل .Toshbosma.

"Yosini sharif" – Sankt-Peterburgdagi imperator kutubxonasida saqlangan Usmon Mus'hafi (644-656) dan olingan nusxa. Ushbu asar kufiy xatida yozilgan. 1905-yili Sankt -Peterburgda qrimlik ma'rifatparvar olim Ilyos ibn Ahmadshoh al-Burog'oniy al-Krimiy tomonidan imperatorning maxsus nazorati ostida 50 nusxada faksimel tarzda chop etilgan. Tili – arabiy. 22 betdan iborat, 20 beti saqlanib qolingan. Hajmi 40x37sm. Noyob kitob

"Tafsiri Husayniy" – Muallifi Husayn Voiz Koshifiy (1440-1505) Munbay (Hindiston) Muhammadiy bosmaxonasida 1312/1894 chop etilgan. Tili – arabiy va forsiy. Hajmi 968 bet 34x25sm. Muqovasi o'ziniki. Qo'lyozma yaxshi saqlangan. Buxoro madrasalarida tafsir fanidan darslik sifatida o'qitilgan.

"Siyora" (Qur'oni Karimning o'ttizdan biri) - toshbosma asar Qozonda 1917-yil chop etilgan. Tili arabiy. Hajmi 79 betdan iborat 23x16sm. Qur'oni Karimning 7 ta surasi jamlangan. Titul varag'i mavjud emas.

"Haftiyak" – toshbosma asar Qozonda 1917-yil chop etilgan. Tili arabiy. Hajmi 34 betdan iborat 26x12sm va 17x12. Kitob noqis, muqova va titul varag'i mavjud emas. Oxirida "Habib" duosi xosiyati va Nosiriddin afandi bilan bog'liq hikoya turkiyda yozilgan.

"Ravzat us-safo fi siyrat ul-anbiyo va-l-muluk va-l-

xulafo" – Payg'ambarlar, podshohlar va xalifalarning tarjimai holi haqida Jannat bog'i. Muallifi Mirxond (1433-1498). Lakhnay (Hindiston) Munshiy nulkishvar bosmaxonasida 1312/1905 chop etilgan. Tili – turkiy. Hajmi – 1-jild 270 bet, 2-jild 324 bet. Jami – 594 bet. 35x27sm. Muqovasi o'ziniki, qo'lyozma yaxshi saqlangan. Buxoro madrasalarida lug'at va tarixdan darslik sifatida o'qitilgan.

"Kulliyoti Temurnoma ba forsiy" – muallifi noma'lum. Noshir – Mirzo Muhammadqosim ibn Mirzo Abdulkholiq Buxoriy. Toshkent "Gulom Hasan Orifjonov" bosmaxonasi. Tili – forsiy. Hajmi 441 bet. 34x21 sm. Muqovasi qattiq, o'ziniki. Qo'lyozma yaxshi holatda saqlangan. "Temurnoma"ning yana bir fors tilidagi toshbosma nusxasi bo'lib, "Kulliyoti Temurnoma deb yuritiladi.

"Majmua" – darsliklar to'plami. 1. "Siroh fi-l-lug'ot. 2."Zamimai Latifa". 3."Takmila" 4. "Quroh" 5. "Nur us-saboh". Noshir: Sayyid Abdulkayyum. Hindiston, Konpur, "Qayyumiy" bosmaxonasida chop etilgan 1829. Tili arabiy va forsiy 630 bet. 32x24. Buxoro madrasalarida lug'atshunoslik fanidan o'qitilgan darsliklar to'plami.

"Maorij un-nubuvka fi madorij al-futuvka" ("Futuvvat pillapoyasida payg'ambarlik me'roji") Muniddin Farohiy Hirotiy vafoti 1501. Toshbosma 4 jild. Mumbay (Hindiston) Muhammadiy bosmaxonasi. Tili forsiy. 872 bet. 28x21. Muqovasi yo'q.

"Nodir ul-me'roj va bahr ul-asror", ya'ni "Me'roj durdonasi va sirlar dengizi". Shayx ul-olam Akbarobodiy 1044/1635-yilda ishlagan. Noshir: Hoji Siddiqxo'ja Xo'jandiy. Hindistonda Nulkishvar bosmaxonasida chop etilgan. Tili forsiy, hajmi 656 bet 33x21. Kitob butun saqlangan. Muqovasi bor, yashil kartondan. Payg'ambarimiz (S.a.v.)me'rojlar haqida o'ayat va hadis, rivoyatlar jamlangan.

"Sharhi Mullo Jomiy" ("Mullo Jomiyning Sharhi") Abdurahmon Jomiy. Hindiston Mustafoiy bosmaxonasi 1303/1885. 380 bet 33x24. Kitob butun saqlangan, muqovasi bor, yashil kartondan. Buxoro madrasalarida arab tili grammatikasi fanidan o'qitilgan darslik. "Sharhi Mulla Jomiy" asarini o'rganishning foydalarini sanab o'tar ekanmiz, ulamolarda undagi qoidalarni va kitobda muallif bayon qilgan ma'nolarni tushunib yetib, undagi barcha masalalarni qalbiga joylagan kishi, albatta, ilmida yuqori martabaga Alloh taoloning izni bilan erishishini ta'kidlab o'tishgan.

"Majmua" (Madrasa darsliklari to'plami)

1. "Aqoidi Nasafiy ma'a hoshiyatih";
2. "Hoshiyai Mavlaviy ala sharhi Xayoliy";
3. "Hoshiyai Mavlaviy Abdulhakim Siyolkuti";
4. "Hoshiyai Mavlaviy Muhammad Qosim";
5. "Sharhi aqoidi Mavlaviy Ismatulloh". Toshbosma. Buxoroda 1900-yilda arabiy tilda bosilgan bo'lib, 209-303-betdan iborat. Sahifa o'lchami 27x17 sm. Ismoil ibn Mustafo al-Kalanbaviy (1730–1790).

Istanbulning “Omira” bosmaxonasida 1307/1890 yilda arabiy tilda bosilgan. Asar 526 bet(5–526-betlar) dan iborat bo‘lib, sahifa o‘lchami 24x16 sm. Islom e’tiqodi (aqida)ga oid alloma ad-Davvoniyning “Sharh al-Aqoid al-azudiya ” asariga al-Kalanbaviyning yozgan hoshiyasi. Buxoro madrasalarida o‘qitilgan darslik. Avvalidan 4 beti yo‘q. Diniy-ilmiy asar.

Kitobning birinchi qismi to‘liq emas. 209-303-betlar. Old muqovasi yo‘q. Ushbu majmua Buxoro madrasalarida mantiq va aqid fanlaridan darslik sifatida o‘qitilgan. Kitobning oxirida “Nikoh

xutbasi” hamda nikoh o‘qish tartibi va odobi yozilgan qo‘lyozma varaq mavjud. Diniy-ilmiy asar.

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, kutubxonadagi har bir asar biz uchun nihoyatda qiymatli va har bir asarni hozirgi kun manbashunoslari, tarixchilari, siyosatchilari, tilchilari o‘rganishganda ulardan arziqli ma‘lumot topa bilishlariga ishonchimiz komil. Shu o‘rinda bir haqiqatni ham aytish joizki, asarlarning tabdil qilinishi esa alohida bir mas‘uliyatni talab etadi.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Хусайн Воиз Кошифий. Футувватномаи султоний. Ахлоқий Муҳсиний. – Тошкент, 2011
2. “Ravzat us-safo fi siyrat ul-anbiyo va-l-muluk va-l-xulafo” Mirxond
3. Sharhi al-Jomiy kitobi. “Maktabat ul-Madiyana” nashriyoti, Pokiston.

**Dilnavoz YUSUPOVA,**

*Alisher Navoiy nomidagi ToshDO‘TAU  
professori, filologiya fanlari doktori*

## ALISHER NAVOIY IJODIDA TARSII SAN‘ATI

**Annotatsiya:** maqolada lafziy san‘atlardan biri bo‘lmish tarsi’ san‘atining mumtoz adabiyotimiz, xususan, Alisher Navoiy ijodidagi o‘rni tahlil qilingan. Maqola muallifi Alisher Navoiy garchi badiiy san‘atlarga doir maxsus asar yozmagan bo‘lsa-da, o‘zining ko‘plab nasriy asarlarida badiiy san‘atlarga doir o‘z qarashlarini bildirib o‘tganligini ta’kidlaydi. Maqolada tarsi’ badiiy san‘ati ham nazariy, ham amaliy jihatdan maxsus tadqiq etilib, mazkur san‘atning shoir badiiy mahoratini ochib berishdagi ahamiyatiga diqqat qaratilgan.

**Kalit so‘zlar:** *ilmi badi’, shakliy san‘atlar, tarsi’, ruboiy, qofiya.*

**Annotation:** the article analyzes the role of the artistic technique of Tarsi in classical literature, in particular, in the works of Alisher Navoi. Although Alisher Navoi did not write a special work about artistic techniques, he emphasizes his views on this subject in many of his prose works. The article emphasizes both theoretical and the practical art of artistic research, and the importance of taking Tarsi in the disclosure of the poet’s artistic skills.

**Key words:** *science of techniques, formal techniques, tarsi’, quatrain (rubai), rhyme.*

**Kirish.** Musulmon Sharqi poetikasining tarkibiy qismlaridan biri nutqqa bezak beruvchi san‘atlar, ularning o‘ziga xos jihatlari, fikrni go‘zal va mazmunli ifodalash usullarini o‘rganuvchi soha – ilmi badi’ bo‘lib, uning asosini mumtoz she‘riyat, ba‘zan nasrda keng ishlatilgan va zamonaviy adabiyotda hozir ham qo‘llanilayotgan badiiy san‘atlar tashkil qiladi. Shundan kelib chiqib ilmi badi’ sanoyi’ ilmi deb ham yuritiladi.

Ilmi badi’ga doir dastlabki asarlar arab tilida yaratilgan bo‘lib, ularga Ibn Mu‘tazning «Kitob ul-badi’» (IX asr), Nasr binni Hasanning «Mahosin ul-kalom» (IX – X asrlar), Qudama ibn Ja‘farning «Naqd ush-she‘r» (X asr) asarlari kiradi. Ilmi badi’ fors-tojik adabiyotshunosligida o‘zining yuksak cho‘qqisiga

ko‘tarildi. Umar Roduyoniyning «Tarjumon ul-balag‘a» (XI asr), Rashiddin Vatvotning «Xadoyiq us-sehr» (XII asr), Shams Qays Roziyning «Al-mo‘jam» (uchinchi qismi, XIII asr), Vohid Tabriziyning «Jam‘i muxtasar» (XVI asr) kabi asarlari shu sohaga bag‘ishlangan mumtoz asarlar sifatida alohida ahamiyatga ega. Turkiy tilda ilmi badi’ masalalari nazariy jihatdan aks etgan dastlabki asar sifatida Shayx Ahmad Taroziyning «Funun ul-balag‘a» (1436 – 1437) risolasini keltirish mumkin. Risolaning uchinchi qismi badiiy san‘atlar tahliligiga bag‘ishlangan bo‘lib, unda 97 san‘at turi haqida so‘z boradi.

Ilmi badi’ga doir nisbatan mukammalroq asar Atoullah Husayniyning «Badoyi’ us-sanoyi’» (XV asr) risolasi bo‘lib, unda ilmi badi’ tarixida ilk marta