



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA‘LIMI VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**FILOLOGIK TADQIQOTLARNING
YANGI BOSQICHI:
ZAMONAVIY TENDENSIYALAR
VA ISTIQBOLLAR**

**III XALQARO ILMIY-AMALIY
ANJUMAN MATERIALLARI**





**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**FILOLOGIK TADQIQOTLARNING
YANGI BOSQICHI:
ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA
ISTIQBOLLAR**

III XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN MATERIALLARI

2025-yil, 21-OKTABR

BUXORO – 2025

MUNDARIJA

Ma'murov B.B. TILGA EHTIROM – VATANGA, ELGA EHTIROM.....	3
Rustamov A.S. MILLIY TILGA E'TIBOR VA EHTIROM MILLATSEVARLIK, VATANPARVARLIKNING YORQIN IFODASIDIR	4
Umedjanova M.L. TIL – MILLATNING RUHI.....	6
Bafayev M. M. ONA TILI VA TA'LIM UYG'UNLIGI: BARKAMOL AVLOD SARI YO'L.....	8
Muqimov Z.M. TIL HAR BIR MILLATNING KO'ZGUSI, UNING HAQIQIY SARCHASHMASIDIR.....	9

I SHO'BA. ZAMONAVIY TILSHUNOSLIK NAZARIYASI VA AMALIYOTI MASALALARI

Hüseyin Baydemir. BÜYÜK ÖZBEKÇE TÜRKÇE SÖZLÜK HAKKINDA.....	11
Abdurasulova D.Sh.ERGONIMLARNING FUNKSIONAL-SEMANTIK TAHLILI.....	17
Avezova Y. TIBBIY LUG'ATLARNING YARATILISH TARIXI VA O'RGANILISHI.....	19
Axmedova D.B. ONLAYN ONTOLOGIYALARNI ASOSIY SEMANTIK TEGTLAR SIFATIDA QO'LLASH IMKONIYATI.....	21
Bafoyeva N.A., AKBAROVA M.R. ABDULLA QODIRIYNING KICHIK EPIK ASARLARIDA TOPONIMLARNING QO'LLANISHI.....	24
Giyazova P. ERKIN VOHIDOVNING "SO'Z LATOFATI" ASARIDA O'ZBEK TILINING RANG- BARANGLIGI.....	26
Hojiyeva N.H. О НАЗВАНИЯХ ПЛОДОВ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ ИХ ЯРУСУ	28
Hojiyeva N.H., Ashurova A.B."TIB QONUNLARI "ASARIDA ZAHAR TAYYORLANADIGAN FITONIM NOMLARI.....	30
Hoshimova Sh.I. TILSHUNOSLIK NAZARIYASI, TIL VA JAMIYAT MUNOSABATI.....	33
Iskandarova Q.Y. TARBIYAGA OID LEKSEMALARNING KONSEPTUAL XUSUSIYATLARI.....	35
Ismatova Sh. A. SIYOSIY NUTQLARDA JANRLARARO GIBRIDLIK VA O'ZARO TA'SIR.....	37
Jo'rayeva L.J. REALIYA -NEOLOGIZM, REALIYA-ARXAIZM VA REALIYA-TARIXIZMLAR.....	39
Jo'rayeva Z.Y. PESHKO' TUMANI MIKROTOPONIMYASINING LINGVISTIK TADQIQI.....	41
Jumaniyozov Z.O., Masharipova Y.O., THE EMERGENCE OF LINGUOCULTUROLOGY AS A RESULT OF THE INTEGRATION OF LANGUAGE AND CULTURE.....	43

Kilichev B.E., Koziyeva I.K. SEMANTICS OF SURNAMES.....	45
Latifova M.Y. ERKIN O'XSHATISHLARNING BADIY MATNDAGI VAZIFASI.....	47
Latifova M.Y., Qomilboyeva N. O'TKIR HOSHIMOV ASARLARIDA ERKIN O'XSHATISHLARNING BADIY AHAMIYATI.....	49
Matkarimova B.X. OBYEKT VA SUBYEKT MUNOSABATLARINING MAZMUNYIY XUSUSIYATLARI: O'ZBEK TILI MATERIALLARI ASOSIDA LINGVISTIK TAHLIL	50
Mirjonov N.N. KOGNITIV TERMINSHUNOSLIK PARADIGMASINING SHAKLLANISHI: NAZARIY BOSQICHLAR TAHLILI.....	52
Mirjonov N.N., Idiyeva M.U. DISKURS – BELGI FAOLIYATI SIFATIDA: SEMIOTIK VA KOGNITIV YONDASHUVLAR TAHLILI.....	53
Минаварова Г. М. ЯЗЫК - КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СОЗНАНИЯ.....	55
Mirxanova G.R. TERMINLARDA MA'NO DARAJALANISHI HODISASI.....	56
Murtazoyeva Sh.A. O'ZBEK TILI TARIXIY TARAQQIYOTINING ASOSIY BOSQICHLARI VA ADABIY TILNING SHAKLLANISHI.....	58
Niyozova F. EKOLINGVISTIKA – TILSHUNOSLIKNING IJTIMOYIY YO'NALISHIDA YANGI SOHA: NAZARIYA VA QARASHLAR.....	60
Nurova Y.U. ICHIMLIK NOMLARINING ETNOLINGVISTIK IFODALANISHI.....	62
Ochilova D.S. TIL VA TAFAKKUR MUNOSABATI HAQIDA MULOHAZALAR.....	64
Po'latova Z.M. NON LEKSEMASINING DIALEKTAL VARIANTLARI VA ULARNING MA'NO FARQLARI.....	66
Saidova X.F. ZAMONAVIY O'ZBEK TILIDA OT LUG'AVIY BIRLIKLARINING OMMAVIY AXBOROT VOSITALARI ORQALI TARQALISHI.....	68
Sirojiddinova H.I. "TAQLID" SO'Z TURKUMINING SUBSTANSIAL TILSHUNOSLIKDAGI TALQINI.....	70
Tilavova M.A., Shamsiyeva A. TOHIR MALIKNING "ODAMIYLIK MULKI" ASARIDAGI "NE ERUR BU JAHOLAT?" BOBIDA QO'LLANILGAN BIRLIKLARNING LINGVOMA'NAVIY XUSUSIYATLARI HAQIDA.....	73
Tog'ayev J.J. O'ZLASHMA QATLAMGA MANSUB TOPONIMLARNING ETIMOLOGIK TADQIQI(BUXORO HUDUDI MISOLIDA)	77
Usmonova M.U. O'ZBEK TILI TA'LIMIY KORPUSI TUZILISHI VA IMKONIYATLARI.....	80
Xolmatova N.I. KASBIY DISKURSNING LINGVOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI VA UNDA XUSHMUOMALALIKNING AHAMIYATI.....	82

Yuldashev J.U. QUYI ZARAFSHON TOPONIMLARINING TARKIBIY XUSUSIYATLARI HAQIDA.....	84
Yuldosheva M. SOTSIOPRAGMATIKANING SHAKLLANISHI VA UNING LINGVISTIK ASOSLARI.....	86
Yuldosheva N.E. TIL – MA’NAVIYAT KO’ZGUSI.....	89
G’iyosova O’S. O’ZBEK ADABIY TILI TARAQQIYOTIDA ALIFBO VA MUAMMOLARI.....	91
Sharopova F. “XO’JAND QAL’ASI” ROMANIDAGI RABOT TOPONIM HAQIDA.....	92

II SHO’BA. ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

Ahmadova F.H. ISTIQLOL DAVRI SHE’RIYATI POETIK TARAQQIYOTIGA XALQ KULGI SAN’ATINING TA’SIRI MASALASIGA OID AYRIM MULOHAZALAR.....	95
Ahmadova M. O’ZBEK SHE’RIYATIDA QONNING TIMSOL VA RAMZ SIFATIDAGI BADIY IFODASI.....	97
Akmurodova Sh. SHARQ ADABIYOTIDA SHARH YOZISH AN’ANASI VA NAVOIY G’AZALLARINI SHARHLASH MEZONLARI.....	100
Alijonova O.A. “DEVONI LUG’OTIT TURK” ASARIDA QO’LLANGAN MAQOLLARDAGI SOMATIK OBRAZLARINING BADIY TALQIN XUSUSIYATLARI.....	102
Allamurodova S. O’LMAS UMARBEOVNING “ODAM BO’LISH QIYIN” ASARINING BADIY TAHLILI.....	105
Amonov U.S., Shukurova G.I. SIROJIDDIN SAYYID SHE’RIYATIDA VATAN MADHI.....	107
Avazova N.O. TO’RTLK JANRIDA ESTETIK TAFAKKUR VA SEMIOTIK TALQIN.....	109
Atoyeva Z.A. QISSA JANRINING BADIY KOMPOZITSION XUSUSIYATLARI.....	111
Azimova O.N. JAVLON JOVLIYEV HIKOYALARIDA IJTIMOY HAYOT TASVIRI.....	112
Axmedova D., Muxiddinova N. JADID ADABIYOTI – O’ZBEK XALQINING ZAMONAVIY INSONGA AYLANISH JARAYONINI BOSHLAGAN ADABIY HARAKAT.....	115
Bekova N.J., Komilova Z.B. IMLO BUXORIY SHE’RIYATIDA INSON VA RUHIYAT MANZARALARI.....	118
Bozorova D.B. “TONGOTAR” ROMANIDA JAMIYAT STEREOTIPLARI FONIDA AYOL IZTIROBI VA QISMATI IFODASI.....	121
Esanova S.Z. U.HAMDAMNING “OTA” VA “TO’RTKO’CHA” ROMANLARIDA DAVR VA SHAXS RUHIYATI.....	123

Faxriyeva A. SAIDA ZUNNUNOVA SHE'RIYATINING BADIYATI.....	125
X.A.Xaitov XALQ KULGISI TA'SIRIDA YARATILGAN DRAMATIK ASARLARDA ZAMONAVIY QAHRAMONLAR TALQINI.....	127
Hayitova D.J. "FARHOD VA SHIRIN" DOSTONIDA ADOLAT G'OYASI VA XALQPARVARLIK TUSHUNCHALARINING BADIY TALQINI.....	131
Ibrohimova G. CHO'L PON SHE'RIYATIDAGI KO'KLAM TASVIRIGA DOIR BA'ZI MULOHAZALAR.....	134
Ibotova M.O., Axtamova D.D. XORAZMIYNING "MUHABBATNOMA" ASARIDA TASHBEH SAN'ATI.....	136
Istamova Sh.M. BADIY OBRAZ TURLARI VA ULARNING O'ZBEK NASRIDA IFODALANISH XUSUSIYATLARI.....	138
Istamova Sh.M., Boltayeva Sh. BADIY ASARLARDA TUSH TASVIRI.....	141
Ismoilova S.J. "HIKMATNOMA" ASARIDA XALQNING AXLOQIY QADRIYATLARI TALQINI.....	143
Ismatova M.T. JADID SHE'RIYATIDA "YO'L" RAMZIY OBRAZINING BADIY IFODASI.....	145
Jabborova M. O'ZBEK YOZMA YODGORLIKLARIDA VA ADABIY MATNLARDA KOSMONIMLARNING LISONIY TIZIMI VA POETIK FUNKSIYASI.....	147
Latipova S.T. YOZUVCHI JO'RA FOZIL ASARLARINING TIL XUSUSIYATLARI.....	149
Maxmudova S. X. YANGI O'ZBEK SHE'RIYATIDA VATAN TIMSOLLARI.....	152
Maxmudova N.R. ABDULLA QAHHORNING "NOTIQ" HIKOYASI: BADIY MAHORAT VA IJTIMOYIY MAZMUN TAHLILI.....	157
Maqsadova G.N. "O'TKAN KUNLAR" ROMANIDA XUSHRO'YBIBI OBRAZI FUNKSIONAL TAHLILI.....	158
Nizomova Sh.Sh., Davlatova S.Q. ADABIYOTNING SHARTI MUKAMMALLIKDIR (ERKIN VOHIDOVNING ADABIY-TANQIDIY QARASHLARI)	160
Norova H. ULUG'BEK HAMDAM HIKOYALARIDA RAMZIYLIK VA FALSAFIY QARASHLAR IFODASI.....	162
Ochilova G. LUQMON BO'RIXONNING "JAZIRAMADAGI ODAMLAR" ROMANIDA LOLANING AYANCHLI TAQDIRI.	165
Rashidova F.R. BADIY ADABIYOTDA "ONG OQIMI" TEXNIKASINING TADRIJIY SHAKLLANISHI.....	167
Rustamova G.B. ECOCRITICISM – INTERDISIPLINARY FIELD BETWEEN THE ENVIRONMENT AND LITERATURE.....	170
Saidova R.A. ADABIYOTSHUNOSLIKDA MATN TAVSIFI.....	172

San'atova N.S. GOMER ASARLARIDA QAHRAMONLIK VA INSONIYLIK TIMSOLI.....	177
Umedova O.A. ADABIY TOPISHMOQLAR: XALQ OG'ZAKI IJODINING DAVOMIY SHAKLI VA BADIY TARAQQIYOTI.....	178
Xalilova R.R., Abduraxmonova M.A. MUHAMMAD YUSUF SHE'RIYATIDA SHE'R VA SHOIRLIK MASALALARIGA MUNOSABAT.....	181
Sharipova L.F., Oybekova B. O'ZIGA XOSLIKDA MAHORAT.....	183
Sharofova G. HOZIRGI O'ZBEK ROMANCHILIGIDA URUSH MOTIVI VA TASVIRI: ULUG'BEK HAMDAMNING "OTA" ROMANI MISOLIDA.....	184
To'rayeva M. "NOM" XOTIRA ASARIDA AFG'ON URUSHI FOJIALARI TASVIRI.....	187

III SHO'BA. TIL VA ADABIYOTNI O'QITISHDA INNOVATSIYA HAMDA INTEGRATSIYA

Abdusattorova D. ERTAKLARNI MULTIMEDIA ILOVALAR ASOSIDA O'QITILISHIDA JAHON TAJRIBASIDAN FOYDALANISH.....	191
Esanova O.A. FILOLOGIK TA'LIMDA PEDAGOGIK ILMIY-METODIK MUAMMOLAR TAHLILI.....	193
Ikromova G.I. TIL TA'LIMIDA GAMIFIKATSIYA TEXNOLOGIYASINING AHAMIYATI.....	195
Fayzulloeva Ch. DEVELOPING PRAGMATIC COMPETENCE IN SECOND LANGUAGE LEARNERS: THEORY AND PRACTICE.....	198
Мамадкулова К.А. КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКИМ ГЛАГОЛЬНЫМ ВРЕМЕНАМ.....	201
Mamatov R., Rustamova M. THE USE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING GERMAN.....	204
Nizomova Sh.Sh. ADABIYOT DARSLARIDA O'YIN TEXNOLOGIYALARINING AHAMIYATI.....	205
Nurullayeva S.M. UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA FARD JANRINI O'QITISHDA MAQOLLARNING O'RNI.....	208
Niyazova Z.E. IJODKOR KONSEPSIYASI: NODIR NORMATOV BADIY TALQINI.....	210
Nekova N. BADIY ASARDA EPIGRAFNING VAZIFASI (Yozuvchi Abdulla Qahhor ijodi asosida).....	212
Omonova Sh. X. THE EFFECTIVENESS OF EXPANDING VOCABULARY USING QUIZLET.....	214
Saidova O'.B. VIRTUAL KOMMUNIKATIV MAYDONDA O'ZBEK TILINING TARAQQIYOTI.....	217
Xalilova R.R. OLIY TA'LIM MUASSALARIDA KASBIY NUTQ USLUBINI TAKOMILLASHTIRISH.....	220

Xalilova R.R., Tolibova M.Z. ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR VA ABDURAUFI FITRATNING TA'LIM TIZIMIGA TA'SIRI.....	221
Убайдова Д.А., Икромова М.С. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	222
Ubaydova H.A., Karimova M.N. XALQARO BAHOLASH DASTURINING TA'LIM SIFATINI OSHIRISHDAGI ROLI.....	225
G'ulomova H.Sh. ZAMONAVIY TA'LIMDA TIL VA ADABIYOT INTEGRATSIYASI O'RNI.....	227
Shukurova Z.M. ADABIYOT VA ONA TILI FANLARIDA INTEGRATSIYALASHGAN YONDASHUVNING TA'LIM SAMARADORLIGIGA TA'SIRI.....	231

IV SHO'BA. FOLKLORSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI

O'rayeva D.S. O'ZBEK XALQ DOSTON VA ERTAKLARIDA KIYIK KULTIGA OID QARASHLARNING BADIY TALQINI XUSUSIDA.....	234
Amonov U. XX ASR BIRINCHI CHORAGIDAGI O'ZBEK FOLKLORI MATERIALLARINING ILK TO'POVCHILARI.....	237
Axmatjonova Y.N. FOLKLORSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI.....	240
Bekova N.J., Muxamedova M.T., MAQSUD SHAYXZODA - XALQ OG'ZAKI IJODI TADQIQOTCHISI.....	241
Haydarova D.M. ALISHER NAVOIY G'AZALIYOTIDA MAQOL VA MATAL ASOSIDA YUZAGA KELGAN ODDIY FOLKLORIZM.....	244
Hoshimova Sh.I. O'ZBEK FOLKLORINING SO'Z SAN'ATIGA ASOSLANGAN JANRLAR TIZIMI.....	246
Maxmudova J.M. ALISHER NAVOIYNING KICHIK LIRIK JANRLARIDA XALQONA AN'ANA: RUBOIY VA HIKMAT UYG'UNLIGI MISOLIDA.....	247
Jabborova M.V., Muzaffarova M.M. O'ZBEK MAQOLLARIDA OY OBRAZINING SEMANTIK TALQINI ("HIKMATNOMA" ASOSIDA)	250
Qobilova A.A. TURSUNBOY ADASHBOYEV SHE'RIYATIDA LOF JANRI: XALQ OG'ZAKI IJODINING ZAMONAVIY IFODASI.....	252
M.Y. Ro'ziyeva XALQ MAQOLLARIDA RANG SIMVOLIKASI.....	256
Sharipova M.B. "ALPOMISH" DOSTONI - XALQ ETOSI VA AXLOQIY ME'YORLARNING BADIY IFODASI.....	259

Sharipova M.B. "ALPOMISH" DOSTONI POETIKASIDA AXLOQIY QADRIYATLAR VA XALQ ETOSI.....	261
Shomurodova S. O'ZBEK ERTAKLARIDA TIKUVCHI OBRAZI.....	264

V SHO'BA. QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIK, TARJIMASHUNOSLIK VA ADABIY TA'SIR MASALALARI

Абдыкалыков Д.Н. КЫРГЫЗ ЖАНА ӨЗБЕК ТИЛДЕРИНДЕГИ ЫЙЫК САНДАР	267
Aglamov T.X., Axmedova M.U. RUS ADABIYOTSHUNOSLARI NIGOHIDA KRILOV MASALLARI: NAZARIY TAHLIL VA TARJIMA XUSUSIYATLARI.....	269
Alimova D.B. INGLIZ ADABIYOTIDA ODA VA GIMN JANRI UYG'UNLIGI.....	272
Ахмедов Р.Ш. ТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АДЛЕРА ТИМЕРГАЛИНА.....	275
Бактыбек кызы З. КЫРГЫЗ, ӨЗБЕК ЖАҢЫЛМАЧТАРЫНДАГЫ ТЫБЫШТАРДЫН ЭВФОНИЯСЫ	278
Bo'riyeva M.O., Maxmudova N.A. USMON NOSIR IJODIDA OQIMLAR SINTEZI HAMDA BADIY TASVIR VOSITALARIDAN FOYDALANISH MAHORATI.....	282
Davletova Sh.B. BORXES IJODIDA USLUB, TASVIR VA DETALLARDAGI RAMZIYLIK.....	284
Fazildinova S.N. ALISHER NAVOIYNING "FARHOD VA SHIRIN" DOSTONIDAGI METAFORA VA O'XSHATISHLAR TARJIMASIDA SEMANTIK VA STILISTIK MUVOFIQLIK MASALASI.....	285
Hojiyeva N.H., Mutalibova S.O'. JAHON MAMLAKATLARI JUMLADAN, O'ZBEK VA TURK TILLARIDA AYRIM MEVA NOMLARINING RAMZIYLIGI.....	288
Кошуева М.Ж. КЫРГЫЗ ТИЛИНИН ӨНУГҮШҮНДӨГҮ ӨКСҮКТӨР (XX КЫЛЫМ, АРХИВ).....	290
Khonsaidova M.M. LINGUOCULTURAL AND PRAGMATIC ESSENCE OF HUMOR IN ANTHROPOCENTRISM.....	296
Khudoyorova N. B., SOCIO-ENLIGHTENMENT IMAGES IN UZBEK JADID LITERATURE AND ENGLISH ENLIGHTENMENT LITERATURE.....	299
Mamadqulova K.A., COMPARATIVE GRAMMAR: DIFFERENCES AND SIMILARITIES OF ENGLISH AND FRENCH PREPOSITIONS.....	300
Mamatkulova X.A. SIFAT-ANTONIMLAR ISHTIROKIDAGI FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING QIYOSIY-TARJIMAVIY TAHLILI.....	303
Marimbayeva S.U. TIME CONCEPTUALISATION IN UZBEK CULTURE.....	305

Marimbayeva L.U. TARJIMA JARAYONIDA MILLIY-MADANIY UNSURLARNING EKVIVALENTLIGI MUAMMOLARI.....	307
Nurova F.K. JAHON VA O'ZBEKISTON TILSHUNOSLIGIDA SO'ZLARNI MORFOANALIZATORDA MODELLASHTIRISH MASALALARI.....	309
Qurbanbayeva N.I. DUO, ISTAK VA TILAKLARNING KONTEXTUAL QO'LLANILISHI VA DISKURSIV XUSUSIYATLARI.....	311
Radjapova I.E. METAFORA VA EPITETNING O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA FUNKSIONAL-SEMANTIK XUSUSIYATLARI.....	313
Rahimova M.A. "WILL" FE'LI ORQALI IFODALANGAN MUMKINLIK MODAL MA'NOSINING DISTRIBUTIV VA KONTSEKSTUAL TAHLILI.....	315
Rasulqulova S.Sh. O'ZBEK, TURKMAN VA TURK TILLARIDAGI IJTIMOY-DISKURSIV BIRLIKLARNING QIYOSIY TAHLILI.....	316
Raxmatullayeva X. FARENGEYT 451: PARANOID FICTION JANRI KONTEKSTIDA TAHLIL.....	319
Rustamova G.B. CHO'LPON SHE'RIYATIDA EKOLOGIK POETIKA ELEMENTLARI (dendrar obrazlar misolida).....	321
Sobirova Z.R. LEKSIK DIALEKTIZMLAR CHEGARALANGAN LEKSIKA TURI SIFATIDA	324
Sobirova Z.R. INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA CHEGARALANGAN LEKSIKANING TIL SATHLARI JIHATIDAN QIYOSIY TADQIQI.....	326
Umurzakova D.D. TURKIY POETIKA TADQIQIDA INGLIZ VA RUS SHARQSHUNOSLARI QARASHLARINING QIYOSI.....	328
Yusupova B.E. USAGE OF LITERARY, COLLOQUIAL, AND NEUTRAL WORDS IN «TO KILL A MOCKINGBIRD» BY HARPER LEE.....	331
Yusupova Sh.N. INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA FONETIK MUNOSABATLAR: QIYOSIY TAHLIL.....	333
Shomurotova H.A. "BOBURNOMA" ASARIDA TARJIMANING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI.....	335

VI SHO'BA. PEDAGOGIK TA'LIMNING ILMIY-METODIK MUAMMOLARI

Ahrorov A.A. RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR DAVRIDA FOLKLOR: OG'ZAKI IJODIY MEROSNI SAQLASH VA ELEKTRON RESURSLARDA QAYTA YARATILISHI.....	338
Akramova M.K. MUSIQA DARSLARIDA ESTETIK TARBIYA VA METODIK INNOVATSIYALAR: PEDAGOGIK TA'LIM TIZIMIDA YANGI YONDASHUVLAR.....	341

Amirqulov Sh.Sh. KEKSA YOSHDAGI KISHILARDA JISMONIY FAOLLIK VA SOG'LOMLASHTIRUVCHI MASHG'ULOTLARNING AHAMIYATI.....	345
Axmatjonova Y. PSIXOANALITIK TAHLIL ASOSIDA O'ZBEK AYOL OBRAZI TALQINI (XURSHID DO'STMUHAMMADNING "CHAYONGUL" QISSASI MISOLIDA)	347
Boltayev B.H. L. KVALITALOGIK YONDASHUVGA ASOSLANGAN AUTENTIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH IMKONIYATLARI.....	348
Erkinova L. O'QUV JARAYONIDA TALABALARNING LOYIHA KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI.....	350
Islomov E.Y. TALABALARDA JISMONIY CHIDAMLILIK HAMDA TALABALAR JISMONIY RIVOJLANISHINING PEDAGOGIK ASOSLARI	352
Kurbonova O.D. IJTIMOY TARMOQLARDA MULOQOT MADANIYATININGIMKONIYATLARI VA MUAMMOLAR.....	354
Murodova F.A., Mirxanova G.R. "TURKIY GULISTON YOXUD AXLOQ" ASARIDAGI TARBIYA HAQIDA BERILGAN FIKRLARNING HAYOTDAGI AHAMIYATI.....	356
Nazarova M.A., Ramazonova S.S. PEDAGOGIK TA'LIMDA INNOVATSION METODLAR VA ULARNING QO'LLANISHIDA YUZAGA KELADIGAN MUAMMOLAR.....	358
Qilichev A.T., Barotov B. O'ZBEKISTONDA MA'MURIY HUQUQBUZARLIKLARNING STATISTIK VA HUQUQIY TAHLILI.	359
Qo'chqorov N.B., LEGAL AND INFORMATION CULTURE IN THE MODERN WORLD	362
Raimov O'I. JISMONIY TARBIYA VA SPORT MASHG'ULOTLARINING SOG'LOM TURMUSH TARZINI SAKLLANTIRISHDAGI O'RNI VA AHAMIYATI.....	365
Rajabov E.E. ROL O'YNASH VA MUNOZARALARDAN FOYDALANISH ORQALI OG'ZAKI NUTQ KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH.....	368
Sharopova Z.T. ONA TILI DARSLARIDA MEDIA-MATNLAR ASOSIDA TANQIDIY TAHLIL KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH.....	370
Toyirova N.M. ALOHIDA TA'LIM EHTIYOJLARI BO'LGAN BOLALARGA TO'G'RI QATORDA YOZISH KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI.....	373
Халмирзаев М.А. НЕЙРОПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЁРДАМИДА МАНТИҚИЙ ФИКРЛАШНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ.....	375
Xo'jaqulov Sh.Sh. JAZONI IJRO ETISH MUASSASALARIDA MA'NAVIY MUHITNI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI.	377
Zokirjonov J.O. Kosimov A.A. RETHINKING PEDAGOGICAL EDUCATION: SCIENTIFIC CHALLENGES AND METHODOLOGICAL INNOVATIONS.....	379

Hozirgi davr folklorshunosligi oldida turgan eng muhim masalalardan biri — xalq og'zaki ijodining zamonaviy talqini va tahlil metodologiyasini yangilashdir. An'anaviy yondashuvlarda folklor ko'proq matn sifatida o'rganilgan bo'lsa, hozirda u madaniy, sotsiologik, psixologik, lingvistik jihatlarida ham tahlil qilinmoqda. Shunga qaramay, ko'plab hududlarda to'plangan folklor namunalarining tasnifi, tizimlashtirilishi, manbashunoslik tahlili yetarlicha amalga oshirilmagan.

Bugungi kunda xalq og'zaki ijodi namunalarini to'plash jarayoni ko'p hollarda mintaqaviy tarzda olib boriladi. Natijada ayrim hududlardagi boy folklor namunalarining yo'qolish xavfi mavjud. Shu nuqtada folklorni raqamlashtirish, audiovizual arxivlar yaratish, internet platformalarida milliy og'zaki merosni targ'ib qilish zarurati paydo bo'lmoqda.

Hozirgi davrda folklor faqat qadimiy ertak, doston yoki qo'shiqlar bilan chegaralanmaydi. Internet memlari, ijtimoiy tarmoq aforizmlari, xalqona hazillar, xalq og'zaki ijodining yangi shakllari zamonaviy folklor sifatida o'rganilmoqda. Ammo bu sohada metodologik asoslar hali to'liq shakllanmagan. Shu sababli raqamli folklor (cyberfolklor) yo'nalishida ilmiy tadqiqotlarni kuchaytirish zarur.

O'rta maktab va oliy ta'lim tizimida folklor faniga ajratilgan soatlar kamaygani, zamonaviy darsliklarda folklor namunalariga kam e'tibor berilgani yoshlarning og'zaki ijod namunalaridan uzoqlashishiga olib kelmoqda. Shu bois folklorni ta'lim tizimiga zamonaviy shakllarda kiritish, didaktik o'yinlar, interfaol metodlar asosida o'qitish bugungi dolzarb masalalardan biridir.

Bugungi ilm-fan rivoji folklorshunoslikni ham raqamli texnologiyalar bilan uyg'unlashtirishni talab etmoqda. Sun'iy intellekt, matn tanib olish dasturlari, arxiv raqamlashtirish loyihalari orqali xalq og'zaki ijodini saqlash va tahlil qilish samaradorligini oshirish mumkin. Bu esa xalq merosini global madaniyat maydonida tanitishga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, folklorshunoslik fani bugungi kunda yangi bosqichda rivojlanmoqda. Uning dolzarb muammolari — bu nafaqat ilmiy, balki madaniy, ma'naviy va axboriy muammolardir. Xalq og'zaki ijodini to'plash, saqlash, o'rganish va yosh avlodga yetkazish har bir olim, o'qituvchi va madaniyat xodimining muqaddas burchidir. Shu bois, folklorshunoslikning dolzarb muammolarini hal etish – bu milliy o'zlikni asrash va ma'naviy mustaqillikni mustahkamlash demakdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Jo'rayev M. Folklorshunoslik asoslari. – T.: "Fan", 2009.
2. Jo'rayev M. Folklorshunoslikka kirish. O'quv qo'llanma. – Toshkent: TDM1, 2008.
3. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. – T.: "Musiqqa" nashriyoti, 2010.
4. Madayev O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. – T.: Mumtoz so'z, 2010.
5. K. Imomov. O'zbek xalq nasri poetikasi. – T.: Fan, 2008.
6. N. Mallayev. Alisher Navoiy va xalq ijodiyoti. – T.: 2015.
7. Z. Masharipova O'zbek xalq og'zaki ijodi. – T.: 2008.

MAQSUD SHAYXZODA – XALQ OG'ZAKI IJODI TADQIQOTCHISI

Bekova Nazora Jo'rayevna,
Filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Muxamedova Maftuna Toxirovna,
Buxoro Xalqaro universiteti magistranti

Annotatsiya: Yurtimiz uzra mustaqillik shabadasi esayotganiga ham mana o'ttiz besh yil bo'lyapti. Istiqloлга erishgan xalqimizning o'z yurti, tili, madaniyati, qadriyatlarini

tarixini bilishga, o'zligini anglashga qiziqish ortmoqda, vatanimizni butun jahon tan olmoqda.

Kalit so'zlar: Maqsud Shayxzoda, xalq og'zaki ijodi, Sharq mifologiyasi, buyuk siymolar, o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi, qardosh xalqlar.

Barchamizga ma'lumki, bu qadimiy va tabarruk tuproqdan buyuk allomalar, siyosatchilar, sarkardalar yetishib chiqqan. Jahonga Abu Nasr Farobiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Ismoil al-Buxoriy, Xoja Ahmad Yassaviy, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Mir Alisher Navoiy, Mirzo Bobur kabi buyuk siymolarni bergan millatning madaniyati, urf-odati, umuman, ma'naviyati boshqa xalqlarnikidan butunlay farq qiladi. Bunday donishmandlar qoldirgan moddiy va ma'naviy meros nafaqat o'z xalqimiz, balki butun jahon xalqlari tomonidan ham tan olingan. Shunday ekan, Sharq xalqlarining, jumladan o'zbek xalqining huquqiy-axloqiy, tarbiyaviy madaniyatining poydevori nihoyatda pishiq, ildizlari mustahkam ekanligiga shubha yo'qdir.

Biroq, bular orasida Maqsud Shayxzoda alohida ajralib turadi. Biz Maqsud Shayxzodani ulkan shoir, barkamol dramaturg, ustoz muallim, yetuk olim va publisist, mohir tarjimon sifatida yaxshi bilamiz. Shuni alohida ta'kidlab o'tish joizki, Maqsud Shayxzoda ijodining asosiy qismini adabiyotshunoslik, xususan, navoiyshunoslik tadqiqiga bag'ishlagan.

Xalq og'zaki ijodi tadqiqotchisi. Maqsud Shayxzoda nafaqat yetuk ijodkor, balki chuqur bilimli tadqiqotchi ham edi. Uning adabiyotshunoslik sohasida qilgan xizmatlari beqiyosdir. U 1935-1938 yillarda Til va adabiyot institutida ilmiy xodim, 1938-yildan umrining oxiriga qadar Nizomiy nomidagi pedagogika institutida "O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi" kafedrasida dotsenti, mudiri sifatida faoliyat olib borgan. Bu yillar mobaynida Maqsud Shayxzoda ijodiy ishlar bilan bir qatorda chuqur va jiddiy ilmiy tadqiqotlar ham yaratgan. Qanchadan-qancha tolib-u ilmlarga adabiyot sirlarini o'rgatgan. Ulug' olimning nazaridan adabiyotshunoslik, adabiyot tarixiga doir bir masala chetda qolmagan. Maqsud Shayxzoda o'zbek adabiyotining xalq og'zaki ijodidan tortib, zamonaviy adabiyotgacha bo'lgan davrini adabiy jarayon, tur va janrlar, badiiyat masalalarini atroflicha tadqiq qilgan.

Iste'dodli olimning mumtoz adabiyot, xususan, Alisher Navoiy ijodiy merosi tadqiqiga bag'ishlangan ishlari haligacha o'z qiymatini yo'qotmagan. Ular o'zining ilmiyligi bilan ajralib turadi va bu bizga keng ma'lumot berib, tadqiq qilish usullarini o'rgatadi.

Dastlab, Maqsud Shayxzodaning xalq og'zaki ijodiga doir tadqiqotlariga e'tibor qaratib, uning folklorshunoslik faoliyati xususida fikr yuritsak.

Maqsud Shayxzoda xalq og'zaki ijodini atroflicha o'rgangan. 1941-yilda Fozil Yo'ldosh o'g'lidani yozib olingan "Shirin bilan Shakar" dostonini nashrga tayyorlagan.

Olim bu dostonni nashrga tayyorlash bilan birga unga kattagina so'z boshi ham yozadi. So'z boshidagi maqolada dostonning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, obrazlarini har jihatdan sinchiklab tahlil qilib beradi. Shu vaqtgacha mutlaq salbiy obraz tamg'asi bosilgan deb personajiga yangicha talqin beradi.

Maqsud Shayxzoda Sharq mifologiyasi va shu jumladan, o'zbek folkloriga badiiy xazina bo'lgan xalq mifologiyasini alohida tekshirish juda katta bir vaqt va ilmiy tayyorgarlikni talab qilishini o'z vaqtidayoq to'g'ri ta'kidlagan edi. Qizig'i shundaki, ko'p yillar davomida obrazni bizning folklorshunosligimizda sharhlanmay kelindi. Dev obrazining vazifasini ko'pchilik hozirgacha manfiy, yomonlik ramzi sifatida anglaydilar. Maqsud Shayxzoda bu obrazni har bir asardagi voqealar yo'nalishiga qarab baholash zarurligini, devlar ko'p holatlarda insonning yovuz dushmani emas, aksincha yechilishi mushkul tilsimlar sirini ochib, odamzodga qudratli ko'makdosh sifatida talqin etilganligi haqida ilk marta dadil fikr aytdi, o'z fikrini eposlaridan olingan xarakterli dalillar bilan isbot qildi. Bundan tashqari, u "Shirin bilan Shakar" dostonining bir xususiyatini alohida uqitirib o'tadi: "... qo'limizdagi bu doston ma'lum bir afsonaviy asardir. Haqiqatan ham bu doston

tarixchi-etnograf uchun o'rganishga sazovor birmuncha ma'rifiy va etnografik ma'lumotlar topish mumkin. Bu dostonni o'qish bilan o'quvchi ham eski urushlarning texnikasini, urush oldidan o'zbeklarda polvonlarning chiqib bahslashuvlarini, urushda yengilgan lashkarlarning bizning zamonamizda bo'lganiday, qilichlarni taslim qilmasdan, balki o'z bo'yinlariga olganlarini, ko'pkari-uloq chopishning kelib chiqqanligi haqidagi materiallarni, burungi feodallardagi jazolash usullarini / jallodlar gunohkorlar qo'lini oldiga bog'lagandan keyingi o'zining mutlaqo o'lajagini bilar va yana birmuncha an'analarni, qiziq ilmiy ham ruhiy xususiyatlarini tekshirib borishi mumkindir. Zotan, yaxshi, go'zal, badiiy bir doston boshqacha turli bo'lolmaydi. U qancha xayoliy, afsonaviy bo'lmasin, mutlaqo ma'lum tarixiy bir davrning real chiziqlarini o'ziga singdirib olishi tabiiydir".

"Alpomish" shunday asralardan biridir. Ham mazmuni, ham shakli jihatidan xalqchil bo'lgan "Alpomish" o'zida xalqning og'zaki poeziyasidagi she'riy qoidalarni, shakllarni, usullarni o'ziga xos ravishda o'zlashtirib olganini ko'ramiz.

Shuning uchun ham adabiyot tarixi bilan qiziquvchi tadqiqotchi bu ulkan badiiy meros xususida ma'lum tasavvur va xulosalarga kelmay turib, adabiy jarayon, shakl va usullarning, obraz badiiyatining taraqqiyoti to'g'risida chuqur fikr-mulohaza yuritishi amri maholdir.

Maqsud Shayxzoda 1956-yilda "Alpomish" dostonidagi ba'zi bir poetik xususiyatlar haqida tadqiqot olib borar ekan, bu dostonning vazni, badiiyati, g'oyaviy-badiiy xususiyati, mazmuni, obrazlar olami xususida keng ma'lumot beradi. Jumladan, "Alpomish" dostonining ritmik negizi sillabik sistema ("hijo vazni yoxud barmoq vazni") ekanligi, bu vazn turkiy tillarda so'zlovchi barcha xalqlarning og'zaki poeziyasiga xos bir vazn bo'lib kelganligini aytib o'tadi. Bundan tashqari, Maqsud Shayxzoda dostonidagi uchraydigan poetik xususiyatlar: saj', qofiya, radif kabilarga alohida to'xtaladi.

Olim: "Dostonda qofiyaga rioya qilish va unga moyillik shu qadar zo'rki, hatto she'rlar o'rtasiga kiritilgan she'riy parchalar ham qofiyalangan", - deb misol tariqasida shu parchani keltiradi: "Barchinoyi otdan tushirib yotgan, besh yuz sepini ortgan, qirquin kanizlar Barchinni baxmal uyga olib ketgan, toza liboslarni bu uyga solib yetgan, hammasi choydosh-qumg'onni qaynatgan hokazo..."

Bu she'r emas, nasr (prozadir). Ammo qofiyalangan nasrdirki, buni mumtoz adabiyotda saj` deb ataladi. Demak, bu usul ham xalq poeziyasida chuqur ildizlarga ega.

Demak, Maqsud Shayxzoda xalq og'zaki ijodiga mansub asarlarni mumtoz adabiyot bilan qiyosan o'rgangan. Zero, yozma adabiyotda o'z rivojini topgan har qanday so'z, obraz, badiiy g'oyaning ilk asosi xalq og'zaki ijodidir. Maqsud Shayxzoda esa buni to'g'ri anglab yetgan va maqolalarida bu holni ilmiy ravishda asoslab bergan.

Xullas, Maqsud Shayxzoda o'zining "Shirin bilan Shakar", "Alpomish" dostonlari xususidagi chuqur mulohazalari, "Baxshining ijod yo'li" kabi maqolalari bilan xalq og'zaki ijodiga o'z hissasini qo'sha olgandir.

Qardosh xalqlar adabiyotiga doir tadqiqotlar. Maqsud Shayxzoda qardosh xalqlar adabiyoti ukrain, belorus arman, gruzin, ozarbayjon, tojik, qozoq va qirg'izlarning ulkan ijodlari to'g'risida ham ilmiy maqolalar yozgan. Bu maqolalar Maqsud Shayxzoda adabiy-tanqidiy asarlarining 5-tomida "Qardosh xalqlar adabiyoti klassiklari haqida" nomli alohida bo'lim sifatida kiritilgan.

Bu bo'limda 1936-yil "Guliston" jurnalida chop etilgan "Isyonchi shoir - Taras Shevchenko", 1956-yil "Lenin uchquni" gazetasida chop etilgan "Atoqli xalq shoiri - Samad Vurg'un" kabi maqolalari va 1947-yil Nizomiy asarlaridan qilingan "Guldasta" tarjimasiga yozilgan Ilyos Yusuf Nizomiy to'g'risidagi so'zboshi o'z aksini topgan.

"Isyonchi shoir" maqolasida Maqsud Shayxzoda ukrain xalqi orasidan chiqqan va shu xalqning eng sevimli kuychisi - baxshisi Taras Shevchenko haqida, uning hayoti va ijodi, ukrain dehqonlari, ularning yashash tarzi, shoirning dvoryan adabiyotiga munosabati xususida bahs yuritadi.

Maqsud Shayxzoda "Atoqli xalq shoiri" maqolasida ozarbayjon xalqining sevimli shoiri Samad Vurgunning ahamiyati to'g'risida fikr yuritib, shoirning shoirlik iqtidori, she'riy to'plamlari, dramaturg sifatida olib borgan ishlari to'g'risida keng ma'lumot beradi.

Shuni aytib o'tish kerakki, har qanday besh doston ham "Xamsa" bo'la olmaydi. Bu dostonlar nomi, janri, vazni, syujeti, obrazlari va kompozitsiyasi bilan Nizomiyning dostonlariga monand bo'lishi va ayni zamonda Nizomiy "Xamsa"sining takrori yoki taqlidiy nusxasi emas, balki yangi, betakror xamsa bo'lishi, boshqacha aytganda, so'z san'ati taraqqiyotida yangi bir qadam, yangi pog'ona bo'lishi kerak edi. Bu juda murakkab va talabchan an'ana edi. Binobarin, o'nlab shoirlar Xamsa yaratgan bo'lsalar ham, ularning ko'pchiligi bu sohada muvaffaqiyat qozonolmadi, Nizomiy bilan ijodiy olishuvga bardosh berolmadi. Faqat uch shoirgina ulug' xamsanavis bo'lib, Nizomiy qatoridan o'rin olishga muassar bo'ldi. Bular ulug' hind shoiri Xusrav Dehlaviy, ulug' fors-tojik shoiri Abdurahmon Jomiy, ulug' o'zbek shoiri Alisher Navoiydir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Акромов Б. Фасоҳат мулкининг соҳибқирони. Т.: Ўзбекистон, 1991.
2. Абдуғафуров А. Шеърят саройи // Халқ сўзи, 2001, № 170
3. Бобоев А. Улуғлари эъзозланган юрт завои кўрмагай // Халқ сўзи, 2001, № 170.
4. Воҳидов Р. Навоий барҳаёт. Т.: Фан, 1991.
5. Воҳидов Р. Алишер Навоийнинг ижод мактаби. Б.: Бухоро, 1994.
6. Мақсуд Шайхзода замондошлари хотирасида. Т.: Адабиёт ва санат, 1983.
7. Ўзбек адабиёти масалари // мақолалар тўплами // Т.: 1959.
8. www.ref.uz
9. www.Ziyonet.uz

ALISHER NAVOIY G'AZALIYOTIDA MAQOL VA MATAL ASOSIDA YUZAGA KELGAN ODDIY FOLKLORIZM

Haydarova Dilshoda Muzaffar qizi,
BuxDPI 2-bosqich magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqola Alisher Navoiy g'azaliyotiga bag'ishlangan bo'lib, mutafakkir o'z asarlarida qo'llangan maqol va matallar hamda ularning yashirin ma'nolarni ochib berishga bag'ishlangan. Folklorizm orqali ijtimoiy-siyosiy muammolar yoritilgan. Maqola to'liq g'azallar sharhiga bag'shlangan

Kalit so'zlar: Alisher Navoiy, g'azal, maqol, yor, mashuqa, sevgi, muhabbat.

Аннотация: Статья посвящена газелям Алишера Навои и раскрывает пословицы и поговорки, использованные мыслителем в своих произведениях, а также их скрытые смыслы. Социальные и политические проблемы освещаются через фольклор. Статья посвящена комплексному обзору газелей.

Ключевые слова: Алишер Навои, газель, пословица, возлюбленный, влюблённый, любовь.

Abstract: This article is dedicated to the ghazals of Alisher Navoi, and is devoted to revealing the proverbs and sayings used by the thinker in his works, as well as their hidden meanings. Social and political problems are highlighted through folklore. The article is devoted to a complete review of ghazals.

Key words: Alisher Navoi, ghazal, proverb, lover, love.

Folklor janrining taraqqiyoti har bir zamon ijodkorlari bilan uzviy aloqador. Chunki asrlar davomida sayqallanib kelgan folklor xalqning beqiyos ijodi natijasida yuzaga keladi. Merosni avloddan avlodga yetkazishda shoir va yozuvchilar sababchi bo'lishadi. Ijodkorlar

**FILOLOGIK TADQIQOTLARNING YANGI BOSQICHI:
ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA ISTIQBOLLAR**

III XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN MATERIALLARI

2025-yil, 21-OKTABR

Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2024-yil 27-martdagi 490-sonli buyrug'iga asosan chop etishga ruxsat etildi Cambria (Заголовки) garniturasida, 19-shartli bosma taboq, soni 20 nusxa.

**Muhammad To'ra bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Buxoro shahar Mustaqillik ko'chasi 28 uy
E-mail: ya.duna2012@yandex.ru duna_poligraf@bk.ru**