
**CULTURAL ASPECTS OF LIFE AND SPECIFIC QUALITIES OF THE CRAFTS OF
THE EMIRATE OF BUKHARA AND RUSSIAN-EUROPEAN INFLUENCE ON THE
EMIRATE
(IN XIX-XX CENTURIES)**

Abstract: this article discusses the features of the handicraft culture of the Bukhara Emirate, which has been formed over the centuries. Along with fragments of works by figures of different spheres of the selected region, one can also get acquainted with the prospects for the gradual penetration of the Russification policy into various activities of the region.

Key words: craft, art, culture, ornamentation, "risolya", master, specialty, building, "jomafurush", "nugai", "khosachi".

**КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА
РЕМЕСЛА БУХАРСКОГО ЭМИРАТА И РУССКО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ НА
ЭМИРАТ (В XIX-XX ВЕКАХ)**

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы особенности ремесленнической культуры Бухарского эмирата, формировавшегося в течение столетий. Наряду с фрагментами работ деятелей разных сфер выделенного края, можно также ознакомиться и с перспективами поэтапного проникновения политики русификации в разные виды деятельности региона.

Ключевые слова: Ремесло, искусство, культура, орнаментация, «рисоля», мастер, специальность, здание, «джомафуруш», «нугай», «хосачи».

**BUXORO AMIRLIGI HAYOTINING MADANIY ASPEKTLARI,
HUNARMANDCHILIKNING SPETSIFIK XUSUSIYATLARI VA RUS-YEVROPA
MADANIY TA‘SIRI (XIX-XX ASRLAR)**

Annotatsiya: Ushbu maqolada yuz yil davomida shakllangan Buxoro amirligi hunarmandchilik madaniyatining xususiyatlari ko`rib chiqilgan. Shu bilan birga Buxoro amirligidagi turli sohalar vakillarining asarlaridan parchalar bilan bir qatorda, ruslashtirish siyosatining mintaqaning turli faoliyatiga bosqichma-bosqich kirib borishi istiqbollari bilan ham tanishish mumkin.

Kalit so`zlar: hunarmandchilik, san`at, madaniyat, ornament, risola, usta, mutaxassislik, bino, "jomafurush", no`g`ayi, xosachi.

-Вступление (INTRODUCTION)

Ремесло в Бухаре имеет самобытные черты. Имея в себе все традиции Востока, ремесло здесь не было лишено оригинальных, присущих лишь данному месту свойств с учетом этнографических, исторических, демографических и географических особенностей.

Следует отметить, что в крае до наших дней Бухарский регион славится изобилием ученых разных отраслей науки, мастеров, поэтов, писателей, зодчих, архитекторов, огромное количество талантливых, профессиональных людей, занимающихся разного рода деятельностью.

Ремесленное производство имело огромное влияние на жизнедеятельность местного населения. В государстве с нестабильными рыночными отношениями в XIX-XX веках, оставшемся, к несчастью, в стороне от капиталистических преобразований и научно-технических достижений ремесло являлось базовым видом деятельности.

-Анализ литературы (LITERATURE REVIEW)

Литература края изучаемого периода радуется своим обилием и неповторимым восточным колоритом, освещающим подробности жизни жителей государства. Исходя из этих источников, частично воссоздается социально-культурная атмосфера тех времен.

Среди наиболее поздних и наиболее научных трудов касательно истории изучаемого края можно также выделить работы советского археолога Г.А. Пугаченковой «Очерки искусства Средней Азии», изданной в 1982 году совместно с Л.И. Ремпелем; «Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана», «История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века», «Самарканд. Бухара», «Шедевры Средней Азии» и уйму аналогичных произведений. В таких трудах освещается культурная жизнь, в частности, ремесленное производство Бухарского эмирата.

-Методы исследования (RESEARCH METHODOLOGY)

Исследовательская работа основана на принципе историчности, хронологическом и сравнительном методах анализа.

-Анализ и результаты (ANALYSIS AND RESULTS)

Ремесленное производство имело огромное влияние на жизнедеятельность местного населения. В государстве с нестабильными рыночными отношениями в XIX-XX веках, оставшемся, к несчастью, в стороне от капиталистических преобразований и научно-технических достижений ремесло являлось базовым видом деятельности.

К выделяемому времени в Бухаре всё еще сохранялись традиционные для европейских стран в средневековье объединения на подобии цехов. В подобных объединениях опытные мастера обучали ремеслу своих учеников-подмастерьев. Деятельность этих мастерских объединений контролировали принятые уставы, так называемые «рисоля». В рисоля было определено род ремесла, его происхождение, истории династий, занимающихся определенным подвидом ремесла, признанные мастера какой-либо отрасли и другие немаловажные данные. При проведении исследований подобного рода «рисоля» в городе Бухаре были обнаружены свыше 32 специальностей разных профессий [1. 96].

Ремесленная деятельность в мастерских основывалась на мануфактурном производстве. Число подобных мастерских было свыше полторы тысяч. Из них шелкомотальных было около пятнадцати, кузнечных семнадцать, хлебопекарен тридцать три, плотничных сорок два, токарных и столярных примерно одиннадцать, красилен тоже более сорока, а также оптимальное количество обувных, ювелирных, гончарных мастерских, цирюлен и прочих [2. 87].

Все больше и больше проблем доставляли местным мастерам-кустарям интенсивно проникающие в край европейские товары. Местные товары, конечно, не могли соперничать с более приемлемыми в качественном и денежном соотношении русскими товарами. Это было сильным ударом по местному производству.

Как было сказано выше, производство ограничивалось, в основном, ручным трудом. Впрочем, нельзя сказать, что машинное производство полностью отсутствовало в крае: имелись в известной мере автоматизированные предприятия. В мастерских, к примеру ткацких, имелись 3-4 станка с достаточно примитивным принципом работы.

Среди ремесленников можно выделить продавцов традиционных халатов «джома», которые именовались «джома фуруш». Мастера шили халаты разных кроев в зависимости от требований заказчиков, их социального положения и уровня дохода. Были более известны такие крои халатов как «хосачи», которые были предназначены для государственных чиновников и «нугай», которая пользовалась популярностью среди городских жителей.

Невероятную страсть испытывали бухарцы к сладостям. Мастера-кондитеры были одними из авторитетных лиц города. Имелись целые династии мастеров-кондитеров. Как сообщает Л.И. Ремпель, у эмирского дома был свой персональный кондитер, некий Кармулло по прозвищу «Глухой» из гузара Шикастобандон. Известны также имена кондитеров усто Шамсиддина, Гуломи-халвопаза, акамулло Махмуджона и других. Мастера-халвогары имели отдельные лавки в известном рынке «Бозори Тимча» [3. 75].

Влияние Российской политики империи на общественную жизнь Бухары было, естественным образом необратимо. Говоря об отрицательных итогах сего политического явления, можно дискутировать вечно, однако, не желательно смотреть на все события однобоко: было немало новаций, освоенных бухарцами именно благодаря политике русификации.

Ремесленники также сменили свой род деятельности. С уменьшением количества «жомафурушев» и «ипакчи», все более увеличивалось количество сапожников, столяров, слесарей и представителей других, уже русских профессий.

К концу девятнадцатого столетия в центральных городах эмирата было около 50 всевозможных предприятий, с тысячей рабочих. Это являлось внушительным количеством к тому времени для позднефеодального государства, в котором до более поздних формаций сохранялись виды кустарного ремесленничества.

Было сооружено уйма общественных зданий, таких как театры, больницы, школы, дома культуры, музеи, жилые здания, гостиницы с европейской стилизацией. Началом для строительной деятельности, его базой официально принято считать поселение представителей русской нации в городе Бухаре. Подобного рода селения впоследствии увеличились в количестве.

О строительных работах по возведению политического агентства вполне вкрадчиво рассказывает Е.К. Марков [4. 324], который был проездом в Бухаре. В книге можно встретить описание новой части города на ранних этапах ее застройки.

Тут имеется: дом самого эмира, с красивой вышкой и медной крышей, здание почты, телеграф, русские лавки, православные церкви, здания, предназначенные для военных лиц, и, собственно, сами военные. Тут следовало бы отметить, что издержки за строительные работы поступают с казенных денег, но по плану русских инженеров [5. 89].

-Выводы и рекомендации (Conclusion/Recommendations)

В заключение стоит отметить то, что процесс модернизации города Бухары протекал поэтапно. Если еще в начале XIX века город был комплексом узких лавочек, с пыльными улицами и шумными базарами, низкими домами и шаткими зданиями, то уже к концу века и к

началу нового столетия город изменился до неузнаваемости. Место низеньких зданий заняли массивные, высокие здания, с современной для того времени отделкой, европейским фасадом, построенные из качественных строительных материалов. Словом, в период с 1900 по 1910-е годы было построено 223 функционирующих предприятий. Строятся магистральные каналы, возводятся железные дороги, развивается добыча нефти, железа, меди и проводится множество других мероприятий.

Перед исследователям стоит важная работа в этой области для изучения и освещения культурной жизни и аспекты проникновения русско-европейской культурной связи. Нам необходимо научно исследовать и раскрывать культурные аспекты и особенности ремесленнической культуры Бухарского эмирата.

Список использованных литератур:

1. Рампель Л.И. «Мои современники». - Т.: 1992. -Стр.96.
2. Костенко Л.Ф. «Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 году». Санкт-Петербург. 1871. – Стр.87.
3. Ниязова. М.И. Статья «К вопросу о технологии производства Бухарских сладостей»//«История культурного наследия Бухары». Издание Бухарского Государственного музея-заповедника.
4. Марков Е. К. «Россия в Средней Азии». - Санкт-Петербург. Наука, 1901. 324 стр.
5. Рампель Л. И. «Далекое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства Старой Бухары». Ташкент. 1982. - С.89.
6. Темиров Ф., Исломов Д. САДРИДДИН АЙНИЙ–ЗАМОНДОШИ ФИТРАТ ҲАКИДА //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1349-1354.
7. UMEDOVICH T. F., UMIDA X. PUBLISHING AND LIBRARY ACTIVITIES OF THE TURKESTAN JADIDS //International Journal of Intellectual Cultural Heritage. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 26-31.
8. Темиров Ф, Умаров Б. БУХОРО АМИРЛИҚДА ОИЛА, НИКОҲ ВА МЕРОС ҲУҚУҚИНИНГ АМАЛДА ҚЎЛЛАНИШИ //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1201-1207.
9. Темиров Ф. Халикова Н. БУХОРО АМИРЛИГИДА ТАШҚИ СИЁСАТ ВА ДИПЛОМАТИЯНИНГ РИВОЖЛАНИШИ ТАРИХИДАН // Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 1. – С. 1276-1282.
10. UMEDOVICH T. F. THE PRESS ACTIVITY OF SADRIDDIN AYNI // International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 4. – С. 57-62.