

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



СОВРЕМЕННАЯ

НАУКА:

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ XVII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ФЕВРАЛЯ 2021 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021**

УДК 001.1
ББК 60
С56

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

С56

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей XVII Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 2. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 206 с.

ISBN 978-5-00159-736-0 Ч. 2.
ISBN 978-5-00159-734-6

Настоящий сборник составлен по материалам XVII Международной научно-практической конференции **«СОВРЕМЕННАЯ НАУКА: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 5 февраля 2021 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021
© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-00159-736-0 Ч. 2.
ISBN 978-5-00159-734-6

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ПОЛИТИКИ НЕПУБЛИЧНОЙ КОМПАНИИ ГОВОРОВ ДМИТРИЙ ИГОРЕВИЧ, СУХИНА НАДЕЖДА ЮРЬЕВНА, БАДАНИН ЭДУАРД МИХАЙЛОВИЧ, КОСТЕНКО РУЗАНА ВАЛЕРЬЕВНА.....	58
МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ НЕПУБЛИЧНОЙ КОМПАНИИ ЛАБУСОВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА, СУХИНА НАДЕЖДА ЮРЬЕВНА, БАДАНИН ЭДУАРД МИХАЙЛОВИЧ.....	61
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В МАРКЕТИНГЕ БЕРОВ АЗАМАТ АСЛАНБИЕВИЧ.....	64
ИНИЦИАТИВНОЕ БЮДЖЕТИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ГЛАДУН ЭДУАРД ВЛАДИМИРОВИЧ.....	67
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	71
СОЦИАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕГИОНА В ФИЛОСОФИИ И РЕГИОНАЛИСТИКЕ КОНОНОВ СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ.....	72
ПОНЯТИЕ О ФИЗИЧЕСКИХ ПАРАДОКСАХ И СОФИЗМАХ ДАУТБАЕВА БАЛНУР ЕСЕНАЛИЕВНА, ЕРТАЕВА АСЫЛЗАТ БЕКБОЛКЫЗЫ.....	76
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	79
КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В ПОВЕСТИ АХМЕДХАНА АБУ-БАКАРА «ДЕВУШКА ИЗ КРЕПОСТИ» ЧЕРКАСОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА.....	80
ПОСЛОВИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ МОСКАЛЕНКО АРИНА ЮРЬЕВНА.....	87
АКЦИОНАЛЬНЫЙ КОД КУЛЬТУРЫ В РУССКИХ ОТФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ГЛАГОЛЬНЫХ ДЕРИВАТАХ БЕ ЧУНЬХУН.....	91
О РЕЧЕЖАНРОВЫХ ИДЕЯХ В. В. ВИНОГРАДОВА ЧЖАН ХАО.....	94
ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ "ЗАРБУЛМАСАЛА" КОДИРОВА САОДАТ АБДУРАХИМОВНА.....	97
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	100
АРЕСТ ИМУЩЕСТВА КАК СПОСОБ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАЛОГОВОГО ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПАВЛОВА АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВНА.....	101
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПРИЧИН ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И НАКАЗАНИЯ В ХОДЕ ДОСУДЕБНОГО ПРОИЗВОДСТВА СЕЙСЕМБАЕВА ГУЛДЕН РАШАТОВНА, СЕЙДАХМЕТОВА САМАЛ БУЛАНОВНА.....	104

УДК 800

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ "ЗАРБУЛМАСАЛА"

КОДИРОВА САОДАТ АБДУРАХИМОВНАпреподаватель
ФДНО «Бухарский государственный университет»

Аннотация: В этой статье рассказывается об истории произведения Гульхани «Зарбулмасал» и проблемах нашего прошлого, то есть того времени, основанных на притчах. Нрав человека аллегорически переносится на животных, и, исходя из отношений между ними, и хорошо видна среда того времени. Формируется определенное представление о содержании, идеологическом направлении произведения, основном сюжете, композиции, языке, методологических особенностях.

Ключевые слова: произведение, сюжет, содержание, идея, характер, герой, история, диалог.

GENREAL FEATURES "ZARBULMASALA"

Qodirova Saodat Abdurahimovna

Abstract: This article tells about the history of Gulkhani's "Zarbulmasal" and the problems of our past, that is, that time, based on parables. Human nature is allegorically transferred to animals, and, based on the relationship between them, the environment of that time is clearly visible. A certain idea is formed about the content, ideological direction of the work, the main plot, composition, language, methodological features.

Key words: work, plot, content, idea, character, hero, story, dialogue.

Зарбулмасал - памятник, который передал имя муллы Гулхани из поколения в поколение и занял вечное место в истории нашей литературы.

«Зарбулмасал» - это уникальный образец узбекской прозы, а также уникальное оригинальное произведение по структуре, содержанию, языку, остроте средств художественного выражения.

Чтобы лучше понять, как и на какой основе формируется научно-критический текст произведения, необходимо знать и учитывать историю произведения, причины написания, а затем содержание, идейную направленность, основной сюжет, Необходимо иметь определенное представление о составе, языке, методических особенностях.

История Зарбульмасала. Во вступительной части произведения Гульхани рассказывает интересный рассказ об истории написания «Зарбулмасала». На одном из обычных литературных вечеров «Базми Джамшидлар» во дворце Амира Умархана обсуждается важная роль «лучшего из прошлого в поэзии и в риторике». В беседе вспоминались слова Амира Навои «Вкус супа с солью, вкус воды со льдом», а высокое мнение (внимание Амира Умархана) акцентировалось на необходимости собирать эти пословицы в народе. После этого задания писатель начал писать «Зарбулмасал», «Выполнение приказов Амира», и попытался хаотично описать «четыре зарбульмасал авомуннос между богинями стервятника и совы». Из этого краткого описания истории написания произведения можно сделать важные выводы. Во-первых, Эмир и его окружение признали популистский характер и острые литературные способности муллы Гулхани. С другой стороны, для того, чтобы в полной мере проявить свой талант, Гульхани был нужен лишь сигнал сверху, рожденный под предлогом «Зарбулмасала».

Другой вывод, который следует сделать из этого эпизода, - это собирать вокруг себя правителей, ханов, людей науки, искусства и литературы прошлого и требовать от них научных и творческих работ. вместе они руководили ими, определенным образом направляли сферу духовности. Задача - изучить и обобщить методы и опыт не только Амира Умархана, но и правителей Газневидов, Караханидов, Темуридов и ханств в культурных центрах нашей истории.

Термин «Зарбульмасал» и жанровые особенности произведения. «Зарбулмасал» - сложное существительное, образованное от сочетания арабских слов «зарб» и притчи «говорить». У персидских и тюркских народов это имя позже использовалось для обозначения «пословицы», «фразы». Очевидно, что термин «перкуссия», использовавшийся для описания стиля речи, в дальнейшем перешел в обозначение единицы языка - лексико-фразеологического понятия. В истории есть много произведений под названием «Зарбулмасал», но в зависимости от их содержания они существенно отличаются друг от друга. Произведение Убайда Закия, которое включает около 200 персидских пословиц, называется «Зарбулмасал». Есть словари пословиц, поговорок и словосочетаний, переведенных с одного языка на другой - их еще называют «Зарбулмасал», «Зуруби амсол». Турецкие источники включают «Zurubi Amsoli Turkiye» Таказоды, «Zurubi Amsoli Usmoniya» Ибрагима Шинаси и «Zurubi Amsol va Istilohot» Али Маджиди. Есть работы по искусству «Ирсол-уль масал (трактат, основанный на притче)» - панднома, также называемый «Зарбулмасал». В истории узбекской литературы наследие Сулаймонкул Роджи и Нозили Ходжандий - это такие же «зарбулмасал» тоже из этого числа.

Что касается произведения Гульхани «Зарбулмасал», то это произведение, основанное на прозе, в котором события материальной жизни, взаимодействие людей разного социального происхождения образно перенесены в образ птиц. Это аспект Зарбулмасала, который ближе к традициям восточной медитации, особенно к «Калиле и Димне». Однако изображения птиц в работе дышали средой родины, говорили о национальном языке и обычаях, цитировали ряд узбекских пословиц, поговорок и историй и обменивались идеями ненасильственным способом, который является методом художественного выражения. точно не видел в истории притч.

В произведении до сих пор используются такие названия, как «рассказ», «повествование», «притча». Во вступительной части притчи сам автор назвал ее «рассказом». Вероятно, по этой причине в некоторые издания книги под названием «Зарбулмасал» добавлен комментарий «Рассказ о бабочке». С точки зрения повествования произведение близко к образцам узбекской художественной литературы до Гулхани, таким как рассказы Рабгузи и Ходжи. Однако по началу, направлению, структуре, содержанию, методам и средствам выражения произведения Зарбулмасал существенно отличается от всех примеров художественной литературы. Сложность жанровой особенности, то есть невозможность вписаться в какой-либо литературный жанр, который не рассматривается как рассказ, повествование, притча или комедия, сама по себе является признаком оригинальности Зарбулмасала. В пьесе смешаны особенности каждого из этих жанров, способы выражения (проза, стих, саж), создавая четкий общий тон.

В литературной теории Зарбулмасал описывался как «пародийный и юмористический рассказ». По нашему мнению, этим качествам рассказа должно предшествовать метафорическое качество. Зарбулмасал - это рассказ, направленный на метафорическое выражение цели. Первая метафора движения птиц - это использование различных легенд о людях, таких как Халваки Мисгар, Ёдгор постиндоз, верблюды, скорпионы, черепахи и другие насекомые. это вторая метафора, образное значение выражений, данных в речи этих символов, является другой метафорой - метафорой внутри метафоры.

Идеологическое содержание «Зарбулмасала». Содержание этого небольшого произведения настолько велико, что по отношению к нему: «Каково идеологическое содержание этого произведения? Невозможно задать общий вопрос. Человек, не понимающий сути произведения, может не понимать некоторые части текста, может скептически относиться к правильному слову или предложению. В пьесе перечислены названия земель, разрушенных знаменитым Мовароуннахром - адмиралом в Бухаре - верующим Сайидом Мухаммадом Умарханом. В результате недоразумения писателя слово «испорченный» было «исправлено» в печати как «составное», «стоящее» и оставалось в тексте произведения до более поздних лет. Если человек, осведомленный о содержании произведения, не найдет «нарушителя» правильно, он не утвердит «созданное» и «стоящее».

Основная идея Зарбулмасала была сформулирована нашими литературными критиками как «показать и разоблачить насилие разрушения не только в Ферганской области, но и в Моворуннахре в целом».

Когда Гулхани начал писать эту работу, политическая подоплека, долгое время мучившая Кокандское ханство, проблема Уратепа, только что была решена, и правящие классы Коканда обратились к Уратепа и считали себя победителями. Это были годы, когда Кокандское ханство было предпочти-

тельнее Бухарского эмирата.

Список литературы

1. Гульханий. Зарбулмасал. Рукопись. Сложный. Андижанская областная библиотека имени Захириддина Мухаммада Бабура. 1956г. 103-108с
2. Камин. Зарбулмасал. Рукопись. Сложный. Кокандский литературный музей им. Гафура Гулама.1871 г. 118-139 с.
3. Камин. Зарбулмасал. - Т. : Издательство литературы и искусства Гафура Гулома. 1974. 80б
4. Абдуллаев Б.А. История узбекской литературы. Вторая книга, второе издание, -Т. : Учитель 1967. 383р.
5. Алиев А.Ю. Материалы из истории узбекского литературного языка. - Т. : Издательство Ташкентского государственного университета, 1986 г. 63 стр.
6. Ахмедов. Б.А. Источники истории народов Узбекистана (Древние и средневековые). - Т. : Учитель, 1991. 163-212с.