

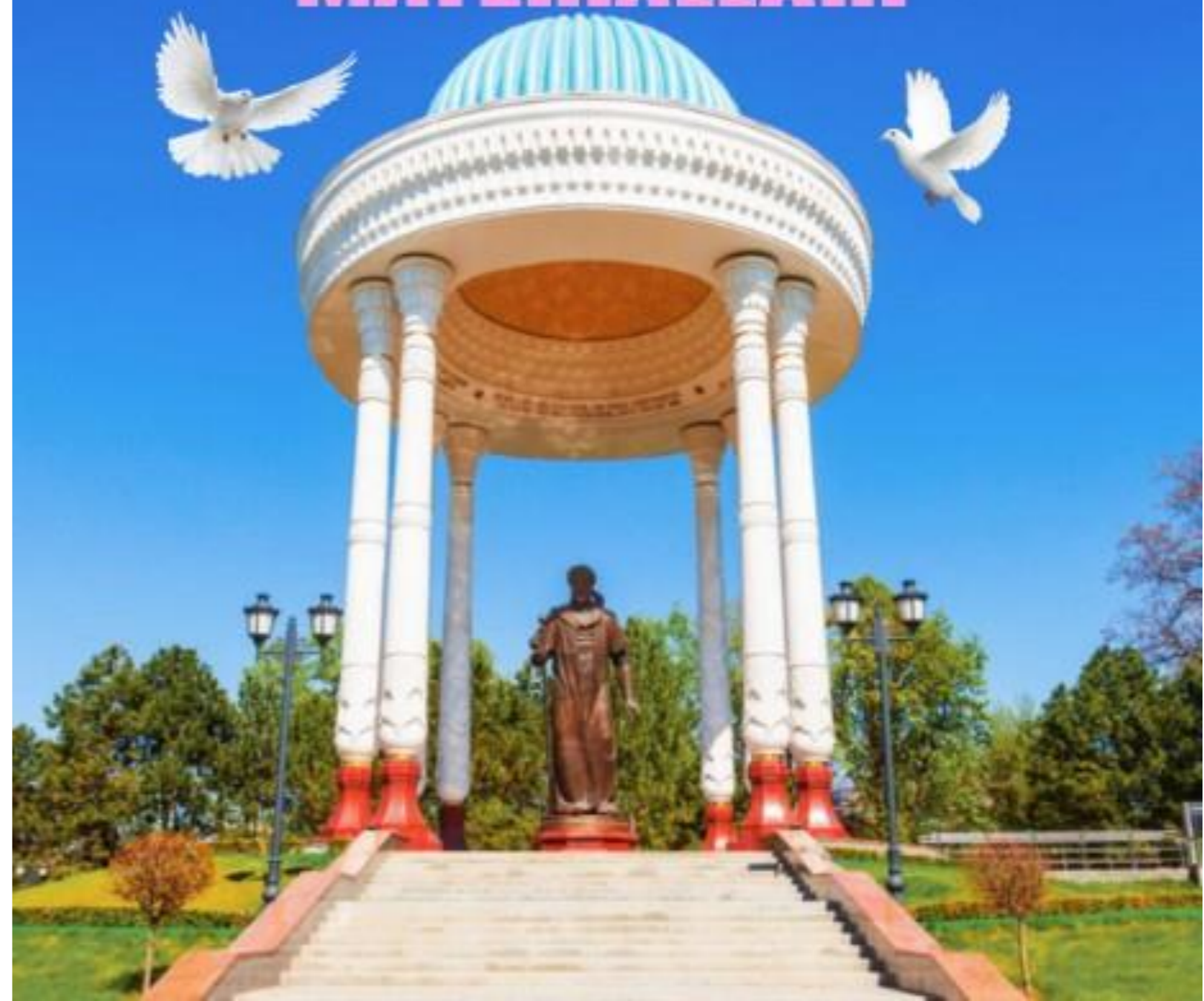


O'ZBEK TILIGA DAVLAT TILI
MAQOMI BERILGANLIGINING
35 YILLIGIGA BAG'ISHLANGAN

“FILOLOGIK TADQIQOTLAR: MUAMMO VA YECHIM”

mavzusidagi
xalqaro ilmiy-amaliy anjuman

MATERIALLARI



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ZBEK TILSHUNOSLIGI VA JURNALISTIKA KAFEDRASI

**FILOLOGIK TADQIQOTLAR:
MUAMMO VA YECHIM**

**mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman
materiallari**

Buxoro, 21-oktabr, 2024-yil

Hozirgi (sinxron) soʻz yasashida yasama soʻz komponentlari oʻrtasidagi munosabat jonli boʻladi, uning maʼnosini komponentlarning maʼno munosabati bilan asoslash mumkin: ter+im, yigʻ+im, oʻr+im, arra+la kabi.

Tarixiy(diaxron) yasashida yasama soʻzning maʼnosi va shu soʻzning ifodalash usulini yuqoridagidek asoslab boʻlmaydi. Bu maʼno maxsus tekshirishlar, tarixiy kuzatishlar orqali aniqlanadi. Masalan, koʻrpacha: koʻrpa soʻzi yotganda ustga yopiladigan, ichiga paxta tiqib tayorlangan narsani, -cha kichraytirish maʼnosini bildiradi. Lekin, koʻrpacha soʻzi kichkina koʻrpani emas, oʻtirish joyiga solinadigan buyumni bildiradi. Demak, koʻrpacha soʻzining maʼnosini koʻrpa va -cha qismlari bilan asoslab boʻlmaydi. Shuning uchun ham koʻrpacha soʻzi tarixiy yasash hisoblanadi.

Demak, tilshunoslikda soʻz yasashning yuqoridagi ikki turi (sinxron va diaxron) asos boʻlib xizmat qilsa ham, qoʻshimchalar, morfemalar tarkibi doim oʻzgarib turishi mumkin. Chunki, til doim harakatda boʻladi, taraqqiyot, rivojlanishlar sodir boʻlishi albatta tilga ham oʻz taʼsirini oʻtkazmay qolmaydi. Yuqorida koʻrib oʻtganimizdek, hozirda faol qoʻllaniluvchi morfema vaqt oʻtishi bilan nafaol morfemalar qatoriga kirishi mumkin. Yaʼni, sinxron soʻz yasashiga xizmat qilgan morfemalar vaqt oʻtib diaxron soʻz yasash qatoriga oʻtishi mumkin.

Adabiyotlar

1. Асадов Т. Х. О'ЗБЕК ТИЛИДА СО'З ЯСАЛИШИ ТАДҚИҚИ ВА РИВОЖИ ХУСУСИДА //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2022. – Т. 5. – №. 2.
2. Asadov T. H. Natural characteristics of expressing sign affixes-cha/larcha/chasiga,-an,-ona //Innovative Development in Educational Activities. – 2023. – Т. 2. – №. 23. – С. 223-229.
3. Sattorovna J. B., Sadriddinovna N. S. The spiritual description of adults in uzbek children's prose-the place of literary psychologism //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 1. – С. 530-540.
4. Mardonova S., Asadov T. Neologisms of the author's speech and their structural semantic study in the poetry of Usman Azim //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 538. – С. 05015.
5. Mardonova S. О'ЗБЕК ТИЛИДА СО'З ЯСАЛИШИ ВА МУАЛЛИФ НУТҚИ НЕОЛОГИЗМЛАРИНИНГ ЯСАЛИШИ ХУСУСИДА //Konferensiyalar| Conferences. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 133-137.
6. Zuxro J. GENDERNING NUTQIY IFODASI VA UNING PRAGMATIK TASNIFI //MASTERS. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 164-169.

MINNATDORCHILIK SARKAZM SIFATIDA

Oripova P. V.,
BuxDU talabasi,
Toirova G. I.,
BuxDU professori

Annotatsiya: Ushbu maqolada minnatdorchilikning pragmatik maʼnolari ochib berilgan. Shuningdek, minnatdorchilikni ifodalashda qoʻllaniladigan bir qator soʻz va iboralarning tahlili berilgan va ularning har biri xususida alohida toʻxtalib oʻtilgan. Shuningdek, soʻzlovchi va tinglovchi oʻrtasidagi samimiyatning minnatdorchilik bildirishi orqali yaqqol koʻrinishi tasvirlangan. Maqolada, shuningdek, sarkazm atamasi va uning maʼno qirralari jahon adabiyoti namunalaridan misollar yordamida yoritilgan.

Kalit soʻzlar: *pragmatik maʼno, pragmatika, sarkazm, tanqid, hazil va tanqid, ibora, ijtimoiy norma, samimiy minnatdorchilik*

Minnatdorchilik bildirish kimgadir yaxshilik qilish natijasi boʻlib, yaxshilik yoʻnaltirilgan inson tomonidan mamnuniyat bilan turli vaziyatlarda yordam koʻrsatgan kishining xizmatlarini eʼtirof etish, baholash, qadrlash uchun aytilishi kerak boʻlgan jumla, shuningdek, ushbu kishining yordamlarini shaxsan va jamoaviy tan olish, ragʻbatlantirish, taqdirlash nutqiy harakatlarini oʻz ichiga oladi. Shuningdek, minnatdorchilikning pragmatik maʼnolari insonlar oʻrtasidagi muloqotda

undan qanday maqsadda va qanday sharoitda foydalanilishiga qarab turlicha bo'lishi mumkin. Pragmatika tilning foydalanish jarayonidagi haqiqiy vazifalarini o'rganishga qaratiladi, shu bois minnatdorchilik ifodasi ma'lum kontekstlarda turli maqsadlarga erishish uchun qo'llaniladi. Quyida minnatdorchilikning pragmatik ma'nolari turli kontekstlarda qanday o'zgarishi ko'rsatilgan

1. Hurmat va ehtirom bildirish minnatdorchilik, ko'pincha, biror shaxsga hurmat va ehtiromni ifodalash uchun qo'llaniladi. Misol uchun, biror kishi xizmat yoki yordam ko'rsatganida, "rahmat" deyish orqali siz ularning mehnatini qadrlaysiz va hurmat bildirishni maqsad qilasiz.

Rahmat, ukam – Zakunchi uning yelkasiga qoqdi. – Dushmanga omonlik berma! – oxirgi gapini ayniqsa jarangdor ohangda aytdi. – Fashist bosqinchilariga o'lim! Yashasin o'rtoq Stalin[105]

Bu yerda minnatdorchilik e'tirof hamda hurmatni ifodalaydi.

2. Samimiy minnatdorchilik aslida nima bo'lganini tushunish va chuqur ehtiros bilan bildiriladi. Bunda insonning haqiqiy his-tuyg'ulari ifodalanadi va u o'zaro munosabatlarni kuchaytirish uchun qo'llaniladi.

Yaxshiyam siz bor ekansiz. Ming rahmat. Bo'lmasam, kim biladi, nima bo'lardim. Hech qachon yaxshiligingizni unutmayman.[107]

Bu yerda shaxsning chindan ham yordamga muhtoj bo'lganligi va yordamni qadrlaganligi ko'rinadi.

Ma'naviy qarzni e'tirof etish, minnatdorchilik ba'zida inson o'zini ma'naviy jihatdan qarzdor ekanini tan olish uchun qo'llaniladi. Bu vaziyatda inson yordam olganligi uchun qaytarishni istagan ma'noda bo'ladi.

O'lmasam, sizga bu yaxshiligingizni o'n chandon ortiq qilib qaytaraman.[107]

Bu yerda foydalanuvchi yordamning ahamiyatini ta'kidlaydi va uni qaytarish niyati borligini bildiradi.

Tarbiyali yoki odobli bo'lish ko'pincha, minnatdorchilik odob-axloq qoidalariga amal qilish maqsadida ham qo'llaniladi. Bunda odam biror xizmatdan foydalangan yoki yordam olganida, kutilgan javob sifatida shunchaki minnatdorchilik bildiradi.

Buning uchun sizlarga rahmat – dedi Sherzod. Sizgayam rahmat! – dedi Shoira to'satdan[209]

Bu yerda minnatdorchilik oddiy muloqot va odobli bo'lish belgisi sifatida qo'llaniladi.

Minnatdorchilik ba'zida juda ko'p qo'llaniladigan va kundalik muloqotda avtomatik tarzda kelib chiqadigan ifodalardan biri hisoblanadi. Bu holatlarda minnatdorchilikning asl ma'nosi yuzaki bo'lishi mumkin, lekin ijtimoiy normaga rioya qilganligi muhim ahamiyatga ega.

Menga qarang!- dedi ketayotganimda to'xtatib. –Sizdan iltimos, oyimlar bilan, boyagi... ajralish haqidagi gapimiz oramizda qolsin! Xo'pmi?

-Xo'p,- dedim

-Rahmat![70]

Manzil esingizdadir?

-Esimda, rahmat!-dedim men[76]

Rais sizga, salom, dedilar

-Rahmat![138]

Bu yerda minnatdorchilik odatiy jarayon sifatida va shaxsning yuzaki minnatdorchiligi sifatida aks etgan.

3. Minnatdorchilik insonlar o'rtasidagi munosabatlarni yaqinlashtirishga xizmat qiladi. Bu munosabatlarni mustahkamlash, do'stona muhit yaratish maqsadida ham qo'llaniladi.

Mayli, ishonching uchun tashakkur, do'stim! Adolatsizlik gardlarini kishi qalbidan yuvib tashlamoq ulug' baxt [220]

Bu yerda minnatdorchilik yaqin munosabatlar va ishonchlilik yaratishga qaratilgan.

Minnatdorchilik ba'zida tanqid yoki salbiy fikrlarni yumshatish yoki kamtarinlikni ko'rsatish maqsadida qo'llaniladi.

Siz buni yaxshi qildingiz, lekin buni yana yaxshiroq qilsangiz kerak. Rahmat![120]

Bu yerda minnatdorchilik tanqidni yumshatish maqsadida ishlatiladi.

Minnatdorchilik sarkazm yoki hazil tarzida ham qo'llanilishi mumkin, bu vaziyatga qarab teskari ma'noda ham tushuniladi.

Juda "yordam berdingiz". Rahmat![123]

-Tinch yuribsizmi?

-Rahmat! E bu yerda tinch yurib bo'ladimi? Bir kun ham boshingiz g'alvadan chiqmaydi. Ish-ish-ish[137]

Bu yerda minnatdorchilik sarkazm va yumor bilan qo'llanilgan. Ushbu turli ma'nolar minnatdorchilikning pragmatik vazifalarini tushunishga yordam beradi, ular insonlar o'rtasidagi turli muloqot vaziyatlariga bog'liq.

O'zbek tilida minnatdorchilik bildirish uchun "Rahmat" so'zidan tashqari bir qator so'zlar va iboralar qo'llanilishi mumkin. Bu so'zlar turli vaziyatlar va munosabatlarga qarab, minnatdorchilikning turli darajalarini ifodalaydi. Quyidagi so'zlar va iboralar minnatdorchilik bildirishda ishlatilishi mumkin.

1. Katta rahmat

Bu so'z bilan minnatdorchilik chuqur ekanligini ta'kidlash mumkin

O... bu anchaga yetadi. Katta rahmat sizga. Men uni uch kunga yetkazaman. Rahmat.[165]

2. Minnatdorman

Minnatdorchilikni rasmiy yoki samimiy tarzda ifodalashda ishlatiladi.

Ko'z oldimda yaqin baxtli kelajak porlaganday bo'ladi. O'rtoq komandirning qo'lini mahkam siqib, unga minnatdorchilik bildiraman.[21]

3. Tashakkur

Bu so'z oddiy minnatdorchilik bildirish uchun, ayniqsa rasmiy vaziyatlarda qo'llaniladi.

-Iltifotingiz uchun tashakkur! Shunday qilib sehringizni bizga aytmaydizmi?[54]

4. Ming rahmat

-Sherik, sherikvoy! – deydi nuqul irg'ishlab, - kitoblarimning hammasi sig'adi endi, bemalol sig'adi. Ming rahmat senga!...

5. Rahmat sizga

Samimiylikni ifodalovchi so'zlardan biri bo'lib, yaqin insonlar bilan ishlatilishi mumkin.

Buvijonim-ey, ming rahmat sizga! Katta bo'lganimda sizga qo'shqavatli ko'zoynak olib berib bir xursand qilmasammi!..[97]

Sarkazm yoki hazil shaklidagi minnatdorchilikni badiiy asarlarda juda ko'p uchratish mumkin, chunki bu usul orqali yozuvchilar qahramonlar o'rtasidagi munosabatlarni yoki ijtimoiy vaziyatlarning murakkabligini ifoda etadilar. Bu yerda sarkazm va hazil asosan axloqiy yoki ijtimoiy tanqid yoki qaysarlikni bildirish uchun qo'llaniladi. Masalan, Charls Dikkensning "Oliver Tvist" asarida sarkazm bilan aytilgan minnatdorchilik misolini ko'rsatish mumkin:

Oliver Tvist yetimxonada bo'lganida, uning holati yomon va adolatsiz munosabtda bo'ladi. Bir kuni u yana ovqat so'rganida, uni yovuz mister Bambl shunday deydi: "Rahmat, bola! Sen bu qadar kamtar bo'lganing uchun qandaydir mukofotga loyiq bo'lsang kerak, a?!"

Bu yerda "rahmat" so'zi va qolgan ibora sarkazm sifatida qo'llanilgan. Mister Bambl Oliverni qo'rqitish va uning jasoratini tahqirlash maqsadida uning go'yoki "kamtarlik" uchun minnatdorchilik bildirmoqda, lekin bu minnatdorchilik haqiqiy emas, balki teskari ma'noda qo'llanilgan.

Sarkazm shaklidagi minnatdorchilik orqali yozuvchi o'sha davrdagi ijtimoiy muammolarga, yosh bolalarning huquqlari va adolatsizliklarga ishora qiladi. Mister Bamblning gaplari orqali adolatsizlik va yomon munosabat oshkor bo'ladi, bu esa minnatdorchilikni hazil va tanqid orqali ifodalashga xizmat qiladi.

Jeyn Ostinning "Faxr va adovat" asarida, Elizabet Bennet va Mister Darsi o'rtasidagi muloqotlarda sarkazm shaklida minnatdorchilik bir necha bor qo'llaniladi. Bir vaziyatda Elizabet Bennet Mister Darsining ilk taklifiga javob berar ekan, shunday deydi: "Bu darajada menga hurmat bilan murojaat qilganingiz uchun chuqur minnatdorman!"

Bu yerda Elizabetning gaplari haqiqiy minnatdorchilik emas, balki Mister Darsining yomon muomalasini kamsitish va uning taklifini rad etish uchun sarkazm tarzida aytilgan.

O‘zbek adabiyotida sarkazm yoki hazil shaklidagi minnatdorchilikni ko‘plab badiiy asarlarda uchratish mumkin. Ayniqsa, Hoji Muhammad Xoshimzoda Naziriyning “Hajviyotlar“ asarida sarkazm va hazil ohanglaridagi minnatdorchilik yaxshi ifodalangan. Bunday asarlarda ijtimoiy tanqid sarkazm orqali ifoda qilinadi, minnatdorchilik so‘zlari esa teskari ma’nodan ishlatiladi. Hoji Muhammad Xoshim Naziriyning hajviy she’rlaridan birida u sarkazm bilan ba’zi odamlarning yolg‘onparvarligi va adolatsizligini tanqid qiladi. U bir vaziyatda yolg‘onga ishonib, soxta minnatdorchilik bildirgan insonlar haqida shunday yozadi: “ Yolg‘onlaringiz uchun rahmatlar bo‘lsin, Haqni haromga teng qilganlaringiz uchun. Bu yolg‘on dunyoda haq bilmaganlar, dunyodan, aslida, nima olsin? “

Bu yerda minnatdorchilik so‘zi yolg‘on va adolatsizlikni kamsitish maqsadida qo‘llanilgan. Naziriy “yolg‘onlaringiz uchun rahmat” degan ibora orqali, insonlarning noto‘g‘ri yo‘ldan yurganligini mazax va sarkazm bilan ifoda qiladi. U shunday qilib yolg‘on va soxta munosabatlarni tanqid qiladi. Ushbu sarkazm shaklidagi minnatdorchilik, aslida, jamiyatdagi nomuslar harakatlar, adolatsizliklar yoki yolg‘onlarga qarshi hajviy munosabatni ifoda qilish uchun qo‘llanilgan. Bunday usul orqali yozuvchi yoki shoir ijtimoiy muammolarni ochib berish va ularga nisbatan tanqidiy nuqtayi nazarni bildirishga harakat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, minnatdorchilik so‘zlari nutq odobida muhim rol o‘ynaydi. So‘zlovchi vaziyat nuqtayi nazaridan tinglovchiga o‘zining minnatdorchiligini turli xildagi iboralar misolida ko‘rsatib beradi. Nutqiy muloqot jarayonida minnatdorchilik bir nechta pragmatik ma’no ifodalab keladi: suhbatni yakunlash, samimiy munosabat, shukronalik, rozilik. Shuningdek, sarkazm shaklidagi minnatdorchilikning badiiy asarlarda voqelanishi o‘ziga xos.

Adabiyotlar

1. Abuzalova M. K., Avliyoqulova L. B. BEMOR BILAN KECHADIGAN NUTQIY JARAYONDA SO‘ZNING TA‘SIRI //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – T. 2. – №. 12. – C. 1385-1392.
2. Aliqulov H. Falsafiy meros va ma’naviy – axloqiy fikr rivoji. – T., Ma’naviyat, 2008.
3. Begmatov E. Oliy ta’lim tizimida nutq madaniyatining o‘rni. – Toshkent: O‘zbekiston, 1999. 38-b.
4. Iskandorova Sh. O‘zbek nutqi odatining muloqot shakllari. –Samarqand:1993.– 87-b.
5. Тоирова Г. The importance of linguistic module forms in the national corpus //in Library. – 2020. – T. 20. – №. 1. – C. 155-166.
6. Toirova G. About the technological process of creating a national corpus //Foreign languages in Uzbekistan. Electronic scientific-methodical journal.-Tashkent. – 2020. – T. 2. – №. 31. – C. 57-64.
7. Bozorova G. FORMATION OF ABBREVIATIONS IN MEDICAL TERMINOLOGY IN UZBEK LANGUAGE //Центральноазиатский журнал образования и инноваций. – 2024. – T. 3. – №. 3. – C. 86-89.

PAREMALARNING LINGVOKULTUROLOGIK TASNIFI

Sattorova M. Sh.,

BuxDU tayanch doktoranti

Annotatsiya. Realiya va paremiyalar tilda madaniy belgilarni aks ettiruvchi asosiy birliklar sifatida tadqiq etilmoqda. Ushbu maqolada realiya, maqol va frazeologizmlarning lingvokulturema sifatida xususiyatlari ochib berilishiga harakat qilinadi.

Kalit so‘zlar: *lingvokulturema, muqobilsiz leksika, realiya, maqol, matal, paremiya, frazeologik birlik*

Lingvokulturemaning tuzilishi boshqa til birliklariga qaraganda ancha murakkab: u o‘zida ham lisoniy taassurot, ham tildan tashqari muhitni (situatsiya, realiya) namoyon etadi. Shunday qilib, tilni yaxshi biladigan kishida har qanday so‘zga madaniy oreol hamrohlik qiladi, busiz matnni to‘g‘ri interpretatsiya qilish mushkul va ba’zi hollarda umuman ilojisiz. Til birliklarini madaniylashtirish jarayoni u yoki bu millat doirasida madaniy assotsiatsiyalar tarmoqlari majmuasi

MUNDARIJA

RASMIY OCHILISH	3
Xamidov Obidjon Xafizovich. TIL – MILLAT KO‘ZGUSI, MILLAT QUYOSHI	3
Amonov A.A. TIL – MA’NAVIYAT KO‘ZGUSI.....	4
Rajabov D.Z. DAVLAT TILIGA EHTIROM.....	5
Axmedov A.R. TIL MILLAT G‘URURI	6
Ramilya Yarullina Yildirim. TÜRKIYE’DE TÜRK DÜNYASI EDEBIYATLARIYLA İLGILI ÇALIŞMALAR ÜZERINE KISA BIR DEĞERLENDİRME.....	7
Yuldasheva Dilorom Nigmatovna. O‘ZBEGIM TILIDAGI MILLIY XOTIRA O‘LMASIN.....	10
Toirova Guli Ibragimovna, Babayarov Maxmud Xamitovich. Tilimiz bayrami yil 12 oy bo‘lsin yoxud o‘zbek tili rivoji va takomili yo‘lida ko‘lamli faoliyat... ..	13
To‘xsanov Q.R. O‘ZAGIMIZNING, O‘ZLIGIMIZNING BOSH BELGISI... ..	17
1-SHU‘BA. ZAMONAVIY O‘ZBEK TILSHUNOSLIGINING NAZARIY MASALALARI	19
Abuzalova M.Q. TIL – MILLIY MA’NAVIYATIMIZ BULOG‘I.....	19
Ahmadova U. Sh. PERIFRAZALARNING PRAGMATIK XUSUSIYATI	22
Ahmedov A.R. AREAL LINGVISTIKANING METODOLOGIK VA METODIK ASOSLARI.....	24
Alimova S. S. OT SO‘Z TURKUMINI O‘RGANISHDA AYUB G‘ULOMOV ILMIY TADQIQOTLARINING AHAMIYATI	26
Avliyoqulova L. B. SOHA LINGVISTIKASINI RIVOJLANTIRISH – DAVR TALABI.....	28
Axmatova I. H. TOPONIMIK TADQIQOTLARNI MAVZU GURUHLARIGA KO‘RA O‘RGANISH	31
Barnoyeva Z. G‘AZZOLIY FIKRLARGA PSIXOLINGVISTIK YONDASHUV	33
Berdiyev Husan Xolnazarovich. TIL TA’LIMIDA UMUMFILOLOGIK MANBALARNING O‘RNI	36
Jo‘rayeva Z. GENDERDA ERKAKLAR NUTQINING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI: STEREOTIPLAR VA FARQLAR.....	37
Mardonova S. O‘ZBEK TILSHUNOSLIGIDA SINXRON VA DIAXRON SO‘Z YASALISHI.....	39
Oripova P. V., Toirova G. I. MINNATDORCHILIK SARKAZM SIFATIDA.....	42
Sattorova M. Sh. PAREMALARNING LINGVOKULTUROLOGIK TASNIFI.....	45
Sayidova G.Y. TILIMIZ RIVOJIGA TO‘SQINLIK QILAYOTGAN BA’ZI MUAMMOLAR... ..	49
Toirova G.I., Baxshilloeva G.V. O‘ZBEK DIALEKTLARI LEKSIK MA’LUMOTLAR BAZASINI YARATISHNING AMALIY BOSQICHLARI.....	52
Xayrulloeva G. F. MODAL SO‘ZLAR HAQIDA AYRIM FIKRLAR	55
Yuldasheva D. N., Umarova Dildor Faxriddinovna. DISKURS VA NOVERBAL VOSITA.....	58
2-SHU‘BA. O‘ZBEK TILSHUNOSLIGINI O‘QITISHDA INNOVATSIYA HAMDA INTEGRATSIYA.....	60
Adizova Nilufar Istamovna. TURIZM SO‘ZLARI HAQIDA.....	60
Ahmadova U. Sh., Barotova S.M. BADIY USLUBDA PERIFRAZALAR.....	64
Ahmadova U. Sh., Shuhratova Y. Sh. DEHQONCHILIK SOHASIDA PERIFRAZALAR	66
Ahmedov A. R., Reimbergenova J.Sh. O‘ZBEK VA QORAQALPOQ TILLARI FONETIKASI.....	70
Azimova A. O‘. TOSHPO‘LAT AHMAD SHE’RIYATIDA AYRIM CHEGARALANGAN QATLAM SO‘ZLARI HAQIDA	72
Babayarov M. X. SPORT SOHASIDA PERIFRAZALARNING LINGVOMADANIY XUSUSIYATI	74
Ermamatova M. I. O‘ZBEK TILINI O‘QITISHDA INNOVATSIYA HAMDA INTEGRATSIYA	76
Hamidova M. G‘. “QORAKO‘Z MAJNUN” HIKOYASIDA LINGVOPSIXOLOGIK HOLAT TASVIRI.....	78