

“Мозий – истиқболимизнинг тарозисидир” Маҳмудхўжа Беҳбудий

MOZIYDAN SADO

ECHO OF HISTORY
ЭХО ИСТОРИИ



3-4/
99-100
2023



Ҳуберт

ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ МУЗЕЙИ КОНЦЕПЦИЯСИДА
ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ҲУНАРМАНДЧИЛИКНИНГ ЎРНИ
(қадимги давр ва ўрта асрлар)

МЕСТО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА В КОНЦЕПЦИИ
МУЗЕЯ ЦЕНТРА ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ
(древний период и средние века)

PLACE OF FINE ARTS AND CRAFTS IN THE CONCEPT OF THE MUSEUM
OF THE CENTER OF ISLAMIC CIVILIZATION
(ancient period and middle ages)



РЕНЕССАНС ДАВРИДАГИ ШАҲАРЛАР ТАҚДИРИ
СУДЬБЫ ГОРОДОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА
FATE OF CITIES OF RENAISSANCE



ЎЗБЕКИСТОН АРХЕОЛОГИЯСИДА
ЁҒОЧДАН ЯСАЛГАН ОСОРИ АТИҚАЛАР
АРТЕФАКТЫ ИЗ ДЕРЕВА В
АРХЕОЛОГИИ УЗБЕКИСТАНА
ARTIFACTS FROM WOOD IN
UZBEKISTAN ARCHEOLOGY



РАНГЛАРДА ЖЕЙНОВ НАФАСИ
НА ПОЛОТНАХ - ДУХ ДЖЕЙНАУ
SPIRIT OF DJENAU ON THE CANVASES



КЎҲНА ОБИДАЛАР - ПОК ИЙМОН РАМЗИ
ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ - СИМВОЛ ЧИСТОЙ ВЕРЫ
ANCIENT MONUMENTS ARE A SYMBOL OF PURE FAITH

Ш. АСКАРОВ SH. ASKAROV	РЕНЕССАНС ДАВРИДАГИ ШАҲАРЛАР ТАҚДИРИ СУДЬБЫ ГОРОДОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА FATE OF CITIES OF RENAISSANCE (Давоми 38-46-бетларда / Continued on pages 38-46 / Продолжение на стр. 38-46)	1
И. ХАКИМОВ И. ХАКИМОВ И. ХАКИМОВ	ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИ МАРКАЗИ МУЗЕЙИ КОНЦЕПЦИЯСИДА ТАСВИРИЙ САНЪАТ ВА ХУНАРМАНДИЧИЛИКНИНГ УРНИ (Қадимги давр ва ўрта асрлар) МЕСТО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА В КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЯ ЦЕНТРА ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ (древний период и средние века) PLACE OF FINE ARTS AND CRAFTS IN THE CONCEPT OF THE MUSEUM OF THE CENTER OF ISLAMIC CIVILIZATION (ancient period and middle ages)	5
М. РЕУТОВА M. REUTOVA	ЎЗБЕКИСТОН АРХЕОЛОГИЯСИДА ЁГОЧДАН ЯСАЛГАН ОСОРИ АТИҚЛААР АРТЕФАКТЫ ИЗ ДЕРЕВА В АРХЕОЛОГИИ УЗБЕКИСТАНА ARTIFACTS FROM WOOD IN UZBEKISTAN ARCHEOLOGY	7
К. ТЕМИРХОДЖАЕВ K. TEMIRKHODJAEV	МУЗЕЙ ПРЕДМЕТНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ ВА ВАЗИФАЛАРИ СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА PROPERTIES AND FUNCTIONS OF MUSEUM OBJECT	11
Г. ВАХОВА G. VAKHOVA	ИСЛОМ МЕЪМОРЧИЛИГИДА МИНОРАЛАР МИНАРЕТЫ В ИСЛАМСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ MINARETS IN ISLAMIC ARCHITECTURE	18
М. АХРОРОВА M. AKHROROVA	РАССОМ ДИЛБЕК ТУХТАКУЛОВ ХУДОЖНИК ДИЛБЕК ТУХТАКУЛОВ ARTIST DILBEK TUKHTAKULOV	22
М. БАХРОМОВА M. BAKHROMOVA	САРДОР ЭРКИНОВ: СУКУНАТ ЭСТЕТИКАСИ САРДОР ЭРКИНОВ: ЭСТЕТИКА ТИШИНЫ SARDOR ERKINOV: AESTHETICS OF SILENCE	24
Г. ТАЛАСОВА G. TALASOVA	САРВИНОЗ ҚОСИМОВА: ПАРЧАЛАНИШ ҒОЯСИ САРВИНОЗ КАСИМОВА: ИДЕЯ ФРАГМЕНТАЦИИ SARVINOZ KASIMOVA: IDEA OF FRAGMENTATION	27
М. ЗОХИДЖОНОВА M. ZOKHIDJONOVA	ИСОМИДДИН ЭШОНКУЛОВ: "ИККИНЧИ ПЛАН" ИСОМИДДИН ЭШОНКУЛОВ: "ВТОРОЙ ПЛАН" ISOMIDDIN ESHONKULOV: "SECOND PLAN"	30
Х. ХОЛМУРОДОВ X. HOLMURODOV	РАНГАРДА ЖЕЙНОВ НАФАСИ НА ПОЛОТНАХ – ДУХ ДЖЕЙНАУ SPIRIT OF DJENAU ON THE CANVASES	32
А. ОЧИЛОВ A. OCHILOV	ҚУЙИ ЗАРАФШОН ВОҲАСИНИНГ НЕОЛИТ ДАВРИ МОДДИЙ МАДАНИЯТИ МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗЕРАВШАНСКОЙ ДОЛИНЫ ЭПОХИ НЕОЛИТА MATERIAL CULTURE OF ZERAFSHAN VALLEY IN NEOLITHIC EPOCH	35
Ш. АСКАРОВ SH. ASKAROV	РЕНЕССАНС ДАВРИДАГИ ШАҲАРЛАР ТАҚДИРИ СУДЬБЫ ГОРОДОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА FATE OF CITIES OF RENAISSANCE (Давоми. Боши 1-4-бетларда / Continued. Starts on pages 1-4 / Продолжение. Начало на стр. 1-4)	38
Г. ХАЛЛИЕВА G. HALLIEVA	АЛИШЕР НАВОЙИЙ ҚУЛЛАЛАРИ ШВЕЦИЯ КУТУБХОНАЛАРИДА РУКОПИСИ АЛИШЕР НАВОЙИЙ В БИБЛИОТЕКАХ ШВЕЦИИ MANUSCRIPTS OF ALI SHIR NAWAI IN SWEDISH LIBRARIES	47
Х. ЯКУБОВА X. YAKUBOVA	МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ ҚУРБОННИНГ ТАРИХИЙ ИДИЗЛАРИ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ HISTORY OF CULTURAL AND EDUCATIONAL CENTERS	50
У. СУЛТОНОВ U. SULTONOV	ТОШКЕНТ ВОҲАСИНИНГ УРТА АСР АХОЛИ МАНЗИЛГОҲЛАРИ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ В ТАШКЕНТСКОМ ОАЗИСЕ MEDIEVAL SETTLEMENTS IN TASHKENT OASIS	52
А. БОЛТАЕВ A. BOLTAEV	БУХОРО ГИЛАМДУЗЛИК МУЗЕЙИ БУХАРСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ BUKHARA MUSEUM OF HISTORY OF CARPET WEAVING	57
А. ЭГАМОВ A. EGAMOV	ФОТОРАССОМ НИГОҲИДА – ТУРКИСТОН ТУРКИСТАН – В ОБЪЕКТИВЕ ФОТОХУДОЖНИКА TURKISTAN – THROUGH THE LENS OF A PHOTOGRAPHER	60
А. ДАДАЕВ A. DADAEV	ДАРВЕШ АЛИ ЧАНГИЙ ЗИКР ЭТГАН БАСТАКОРААР ТРАКТАТ АЛИ ЧАНГИ О БАСТАКОРАХ ALI CHANGI'S TREATISE ABOUT BASTAKORS	62
И. ОСТОНАКУЛОВ I. OSTONAKULOV	ХИВА ШАХРИ – ОЛАМ ФАХРИ ГОРОД ХИВА – ВСЕМИРНОЕ ПРИЗНАНИЕ KHIVA IS A WORLD PRIDE	65
Ш. БОБОЖОНОВ SH. BOBOJONOV	БУХОРОДАГИ ПОДШОҲЛАР ҚАБРИСТОНИ КЛАДБИЩЕ ПРАВИТЕЛЕЙ В БУХАРЕ RULERS SEMETERY IN BUKHARA	68
Р. КАМОЛОВ R. KAMOLOV	КЎХНА ОБИДАЛАР – ПОК ИЙМОН РАМЗИ ДРЕВНИЕ ПАМЯТНИКИ – СИМВОЛ ЧИСТОЙ ВЕРЫ ANCIENT MONUMENTS ARE A SYMBOL OF PURE FAITH	70
Т. НУРИДИНОВА, Ж. ТЕМИРХОДЖАЕВ Т. НУРИДИНОВА, Ж. ТЕМИРХОДЖАЕВ Т. НУРИДИНОВА, Ж. ТЕМИРХОДЖАЕВ	ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ САНЪАТ МУЗЕЙИДАГИ КАШТАДУЗЛИК РАМУНАЛАРИ ЭКСПОЗИЦИЯ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА EXHIBITION OF HAND EMBROIDERY AT THE STATE MUSEUM OF ARTS OF UZBEKISTAN	71

1999 йилдан чоп этила бошлади.
Уч ойда бир марта ўзбек-рус-инглиз
тилларида чиқади

**"Moziydan sado" журнали таҳририяти
БОШ МУҲАРРИРИ
З. ҲАКИМОВ**

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:
Роик Баходиров
Акбар Рахимов
Нигора Каримова
Шокир Пидаев
Акмал Саидов
Шамсиддин Камолiddин
Акбар Ҳакимов
Ғайбулла Бобоёров

ЖАМОАТЧИЛИК КЕНГАШИ:
Васила Файзиева
Исмат Юсупов
Жаннат Исмоилова
Хуршид Файзиев
Абдурашид Зикриллаев
Қурбонов Азамат
Тигран Мкртычев
Самариддин Мустафоқулов
Наби Хушвақтов
Умид Худойбердиев
Ихтиёр Расулов

**Инглиз тили муҳаррири
М.В. Багдагульянц**

Редакционная коллегия:
Васила Файзиева
Исмат Юсупов
Жаннат Исмоилова
Хуршид Файзиев
Абдурашид Зикриллаев
Қурбонов Азамат
Тигран Мкртычев
Самариддин Мустафоқулов
Наби Хушвақов
Умид Худойбердиев
Ихтиёр Расулов

Editorial board:
Vasila Fayziyeva
Ismat Yusupov
Zhanнат Ismoilova
Xurshid Fayziyev
Abdurashid Zikrillayev
Kurbanov Azamat
Tigran Mkrtcheyev
Samaridin Mustafokulov
Nabi Khushvagov
Umid Khudoyberdiyev
Ixtiyor Rasulov

Общественный совет:
Роик Баходиров
Акбар Рахимов
Нигора Каримова
Шокир Пидаев
Акмал Саидов
Шамсиддин Камолiddин
Акбар Ҳакимов
Ғайбулла Бобоёров

Community council:
Roik Bahodirov
Akbar Raximov
Nigora Karimova
Shokir Pidayev
Akmal Saidov
Shamsiddin Kamoliddin
Akbar Hakimov
G'aybulla Boboyev

**Редактор английского
языка
М.В. Багдагульянц**

**Editor of the
language
M.V. Bagdagyan**

ТАҲРИРИЯТ МАНЗИЛИ:

100017, Тошкент ш., Ойбек кўчаси.
E-mail: moziydansado@mail.ru
Индекс: 1047-шахсий обуначила
1048-ташкilotлар учун.

Журнал Ўзбекистон Республикаси
Президенти Администрацияси ҳузурида
Ахборот ва оммавий коммуникациялар
томонидан 16.11.2020 йилдан

№ 0516 рақам билан рўйхатга олинган.
ISSN 2010-5258

"HELLO BOOK" МЧЖ

босмахонасида чоп этилди.
Босма табоғи: 9.
Буюртма рақами 6
Босишга рухсат этилди 18.12.
Адади 1000. Босмахона манзили
Олмазор тумани, Иброҳим оғли

БУХОРО ГИЛАМДУЗЛИК МУЗЕЙИ

А. БОЛТАЕВ

ош-
йне
ных
что
ай-
цей
пе-
аз-
об-
гсь
к-
ш-
из
го
лх
а,
е,
о-
и
и

Жаҳон гиламбофлиги, асосан шашта мактаб негизида шаклланди аниқланди. Булар: Форс-иранли мактаби, Бухоро мактаби, Европа мактабларидир. Ҳар мактабнинг ўз тўқиш услуби, нақшлари мавжуд. Бундан ташқари, умумий кўриниш-гиламнинг рангларида аҳамият касб этади. Бухоро гиламларида, қизил ранг биринчи ўринда туради. Гиламбофликда Бухоро мактаблари, зардуштийлар даврида шаклланди. Оловни муқаддас билган уста-хунармандлар унинг рангларини гиламларга кўчирган. Шунинг учун бўлса керак, Бухоро гиламларини чўғдай қип-қизил дейишади. Халқ ичида бу борада турли афсона ва ривоятлар мавжуд.

Маълумки, Бухорода гиламбофлик VI-VII асрларда тараққий этган. Абу Бакр Мухаммад ибн Жафъар ан-Наршахий ўзининг "Бухоро тарихи" асаридаги "Бухорода бўлган байт ут-тироз растасининг баёни. У ҳануз ўз жойида турипти" бобида қуйидаги маълумотларни келтиради:

"Бухорода, ҳисор билан шаҳристон ўртасида, масжид жомъе яқинида, бир корхона бор эди. Унда паласлар, даризмалар, яздий кийимликлар, вақфлар, фундуқий жойнақлар ва уст кийимларни халиф Бутун тўқир эдилар. Битта даризма (бутун) Бухоро хирожи сарф бўлар эди. Боғдоддан ҳар йили бир омил келиб, Бухоро хирожининг эвазига, шу кийимликлардан олиб кетар эди. Хуросоннинг ҳеч бир шаҳрида бундай тўқий олмас эдилар."

Араб ва форс ёзма манбаларида, айниқса, Табарий ва Мақдисийларнинг ёзиб қолдиришларича, VIII-X асрларда Бухоро ва Хоразмдан ипак йўли орқали, қатор давлатларга гилам ва гиламбофликка оид матолар олиб кетилган.

Темурийлар ҳукумронлиги даврида, лашкар қароргоҳларида "Урау бозори" номи бозор ташкил қилинган. Унда турли хил жанг анжомлари қатори, гилам ва гиламбофликка оид жойна-

BUKHARA MUSEUM OF HISTORY OF CARPET WEAVING

A. BOLTAEV

It has been established that carpet weaving in the world was formed on the basis of five schools - Perso-Iranian, Bukhara, Caucasian, Indo-Chinese and European. Each school had its own methods of weaving, choosing patterns and colors. Color plays a major role in creating the overall look of the rug. Red color usually prevailed in Bukhara car-



pets. Bukhara school of carpet weaving was formed in Zoroastrianism era. Fire was considered sacred and craftsmen depicted its color in carpets. Apparently, this is why they say about Bukhara carpets that they are red like a flame. Legends and traditions were created about this among the people.

Carpet weaving in Bukhara actively developed in the 6th-7th centuries. Abu Bakr Mukhammad ibn Zhafar an-Narshahi in "Description of the Bayt ut-Tiroz Rastas in Bukhara" chapter of his "History of Bukhara" book provided the following information:

"The production was founded in Bukhara between the fortress and shakhristan, near a large mosque. They made rugs, curtains, special clothes, pillowcases, prayer rugs, and outerwear. The curtains alone were worth the amount of Kharaj of the entire Bukhara. Every year a man came from Baghdad and took these clothes as payment for the Kharaj of Bukhara. There was no such level of weaving in

БУХАРСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ КОВРОТКАЧЕСТВА

А. БОЛТАЕВ

Установлено, что ковроделие в мире формировалось на основе пяти школ - персо-иранской, бухарской, кавказской, индо-китайской и европейской. У каждой школы были свои методы ткачества, выбора узоров и цветов. Цвет играет основную роль в создании общего вида ковра. В бухарских коврах обычно преобладал красный цвет. Бухарская школа ковроткачества была сформирована в эпоху зороастризма. Огонь считался священным и мастера отображали его цвет в коврах. Видимо, поэтому про бухарские ковры говорят, что они красные, как пламя. Об этом в народе создавались легенды и предания.

Ковроткачество в Бухаре активно развивалось в VI-VII веках. Абу Бакр Мухаммад ибн Жафъар ан-Наршахи в главе "Описание байт ут-тироз раста в Бухаре" своей книги "История Бухары" привел следующие сведения:

"В Бухаре между крепостью и шахристаном вблизи большой мечети было основано производство. Там изготавливали паласы, занавески, специальную одежду, наволочки, моельные коврики, верхнюю одежду. Одни только занавески стоили хараджа всей Бухары. Каждый год из Багдада приезжал человек и в счет хараджа Бухары забирал эти одежды. Такого уровня ткачества не было ни в одном из городов Хорасана".

В арабских и персидских письменных источниках, особенно в записях, оставленных Табарий и Мақдиси, указано, что в VIII-X веках из Бухары и Хорезма по Великому шелковому пути вывозили ковры и ковровые изделия в различные страны.

В эпоху правления темуридов на территории военных лагерей был образован рынок "Урау бозори". На этом рынке наряду с военными принадлежностями продавали ковры, моельные коврики, подпруги, ремни, хурджуны, попоны, кошмы.

Сформированная в Бухаре школа к XIX веку разделилась

моз, айил, тасма, хуржин, папон (от ёпинчиғи) ва кийгизлар ҳам сотилган.

Бухорода шакланган мактаб, XIX асрларга келиб, 50-60 гача шохобчаларига бўлиниб Митан, Така, Ёвмуд, Найман, Эрсари, Башир, Сарой уруғлари гиламбофликда юксак маҳоратларга эришдилар. Бу қабилаларда тўқилган гиламлар, ўзининг нақшларини чиройлилиги, тугунларининг кичик ва зичлиги, рангининг табиийлиги каби, қатор сифатлари билан диққатга сазовордир. Бу уруғлар юксак маҳорат билан тўқилган гиламлари, амирлар саройларини, маҳаллий бойлар хонадонларини безаб турган. Кўп ҳолатларда буюртма асосида турли ўлчамдаги нафис гиламлар тўқилган.

XIX асрнинг бошларига келиб, Бухоро гиламларига Европада ҳам жиддий қизиқиш бошланди. Европалик катта - катта савдогарлар, шарқ амалий санъати мутахассис ва ихлосмандлари, Бухоро бозорларидан гилам ва гиламбофликка оид халқ амалий санъати намуналарини сотиб олганлар.

М.Андреев ва О.Чеховичнинг "Арк Бухары" китобида қуйидаги маълумотлар учрайди, яъни, Бухоро аркида "қолинхона" гиламхона жойлашган бўлиб, 600 тадан 2 мингтагача гилам мавжудлиги ва унга бешта фаррош қараганлиги таъкидланади. XIX асрнинг охири Бухоро гиламдўзлиги учун катта инқироз даврининг бошланиши бўлиб, бу инқироз сал кам 100 йил давом этди.

Маҳаллий ҳокимликнинг 1991 йил 18 январдаги №4/1 сонли қарори асосида Бухородаги Мағоки Аттор масжиди биносида Ўзбекистонда ягона бўлган гиламлар музейи фаолиятини бошлади.

Марказий Осиё гиламбофлиги мавзуида бугунги кунгача эллиқдан зиёд жиддий тадқиқотлар қилинган. Буларнинг аксариятида Бухоро гиламбофлигига оид маълумотлар учрайди. Айниқса С.М. Дудин, С.И. Руденко, Г.М. Мошкова, М.Т. Мустафой, М. Зариф каби олимларнинг рисолаларида Марказий Осиёда эрамыздан олдинги V-IV асрларда ҳам гиламлар тўқилганлиги тўғрисида қайдлар учрайди.

Гиламдўзлик кўргазмасида 60 га яқин экспонатлар намоишга қўйилган бўлиб, улар ичида ги-

any of the cities of Khorasan."

Arabic and Persian written sources, especially in the records left by Tabari and Makdisi, indicate that in the 8th - 10th centuries, carpets and carpet products were exported from Bukhara and Khorezm along the Great Silk Road to various countries.

"Urdu Bozori" market was formed on the territory of military camps during the reign of Temurids. At this market they sold carpets, prayer rugs, girths, belts, khurjuns, blankets, and felts along with military supplies.

This school formed in Bukhara by the 19th century was divided into almost 50-60 separate tribal schools, among which the Mitan, Taka, Yovmud, Naiman, Ersari, Bashir, and Sarai tribes were particularly distinguished by their high skill. The carpets of these tribes attracted attention with the beauty of their patterns, small size and density of knots, and natural colors. The palaces of emirs and the houses of local rich people were decorated with carpets of these tribes. These tribes also wove carpets according to orders and specified sizes.

At the beginning of the 19th century, Europe began to show great interest in Bukhara carpets. Large traders from Europe, specialists and fans of oriental applied art purchased carpets and carpet samples of folk applied art in Bukhara markets.

In the book by M. Andreev and O. Chekhovich "Ark of Bukhara" it is indicated that in the Arch of Bukhara there was a "colinchona" room where there were from 600 to 2 thousand carpets, which were looked after by five servants. At the end of the 19th century, a crisis began in Bukhara carpet weaving that lasted almost 100 years.

By resolution of the local khokimiyat No.4/1 of January 18, 1991, the only carpet museum in Uzbekistan began operating in the building of Magoki Attor Mosque in Bukhara.

To date, more than fifty serious studies have been conducted on the topic of carpet weaving in Central Asia. The most common information among them is about Bukhara carpet weaving. In the research of sci-

почти на 50-60 отдельных племенных школ, среди которых особо высоким мастерством отличались племена Митан, Така, Ёвмуд, Найман, Эрсари, Башир, Сарой. Ковры этих племен привлекали внимание красотой природы, малым размером и плотностью узлов, естественностью цветов. Коврами этих племен украшали дворцы эмиров и дома местных богачей. В этих племенах также ткали ковры по заказам и указанным размерам.

В начале XIX века большой интерес к бухарским коврам стали проявлять в Европе. Крупные торговцы из Европы, специалисты и поклонники восточного прикладного искусства закупали на рынках Бухары ковры и ковровые образцы народного прикладного творчества.

В книге М.Андреева и О.Чеховича "Арк Бухары" указано, что в Арке Бухары была "колинхона" - помещение, где было от 600 до 2 тысяч ковров, за которыми присматривали пять слуг. В конце XIX века в Бухарском ковроткачестве начался кризис, продолжавшийся почти 100 лет.

Постановлением местного хокимията №4/1 от 18 января 1991 года в здании мечети Магоки Аттор в Бухаре начал действовать единственный в Узбекистане музей ковров.

К настоящему времени по теме ковроделия Центральной Азии проведено более пятидесяти серьезных исследований. Среди них наиболее часто встречаются сведения о Бухарском ковроделии. В исследованиях ученых С.М. Дудина, С.И. Руденко, Г.М. Мошкова, М.Т. Мустафои, М.Зарифа представлены сведения о ковроделии Центральной Азии в V-IV веках до нашей эры.

В экспозиции представлено почти 60 экспонатов, среди которых есть ковры, моельные коврики, хуражуны, мешки и инструменты для ковроткачества.

Представленные ковры в основном относятся к Бухарской школе, они называются "солоргул". Центральный узор имеет геометрическую форму, общий вид ковра подобен форме солнца. Это один из древних узоров. Такие ковры в Бухаре еще называют "кизил оёк". Такое название связано с племенем "Солор", в котором занимались

гиламлар, жойнамозлар, хўржинлар, халталар ва гилам тўқиш учун ишлатиладиган анжомлар ўрин олган.

Экспозициядаги гиламлар асосан, Бухоро мактабига тааллуф қилган бўлиб, "солоргул" гилами деб аталади. Марказий нақшлар геометрик услубда бўлиб, умумий кўриниш қуёш шақлини эслатади. Бу нақш ҳам қадимий нақшлардан саналади. Бухорода бундай гиламларни "қизил оёқ" гиламларни "Солор" уруғлари тўқиганликлари учун шу қабилани билан аталиб келинмоқда. Туя жунидан тўқилган, кўргазмадаги экспонат, бундан тахминан 1450 йил бурун кашф қилинган бухороча "қизил оёқ" нақш ва рангида, 120 йил олдин тўқилган ноаир нухса саналади.

Бу гиламнинг нақшини "дарвоза гул" деб аташган. Марказий қисмдаги нақшлар дарвоза шақлида бўлиб, муайян услубда тўқилган. Гиламнинг асосий ранги анъанавий қизил ранг бўлиб, битта рангнинг ўзида турли жинслар мужассамлаштирилган. Тугунларнинг зичлиги 1 кв. см. да 81 та тугунни ташкил этади.

Навбатдаги намуна "Така" уруғлари тўқилган гилам бўлиб, жадонда бутунги кунда ҳам Бухороча гилам деб эътироф этиб келинаётган бу нухсадаги гиламларни теке (текинский) гилам деб ҳам айтилади. Бу турдаги гиламларни асосан "така" қабилалари тўқиганликлари учун ҳам шу ном билан аталиб келинган. Гилам туя жунидан тўқилган бўлиб, фақат табиий бўёқлар ишлатилган ва XX асрнинг бошларида тўқилган.

Экспозициядаги Бухороча жойнамозни деярли барча уруғлар тўқиган, аммо ҳар бир қабилани ўзининг нақшида тўқиган. Асосан жойнамозларнинг кўпинча ҳозирги Ўзбекистон ва Туркменистон ҳудудларида яшайдиган туркий қавмлардан "Башир" уруғлари тўқишган. Жойнамоз XIX асрнинг 70-йилларида тўқилган. Ранглари табиий. 1 кв. см. га 100 та тугун ташланган.

Шунингдек, музей кўргазмасидан Бухоро гиламбофлик мактабидан ташқари дунёнинг турли ўлкалардаги гиламдўзлик мактаби намуналари ўрин олган. Мисол учун, Эрон мактабига хос жойнамозлар, Хинду-Хитой мактабига хос гиламлар экспозициядан ўрин олган.

entists S.M. Dudin, S.I. Rudenko, G.M. Moshkov, M.T. Mustafoi, M. Zarifa presents information about carpet weaving in Central Asia in the V-IV centuries BC.

The exhibition features almost 60 exhibits, including carpets, prayer rugs, khurjuns, bags and tools for carpet weaving.

The presented carpets mainly belong to Bukhara school; they are called "solorgul". The central pattern has a geometric shape; the overall appearance of the carpet is similar to the shape of the sun. This is one of the ancient patterns. Such carpets in Bukhara are also called "kizil oyok". This name is associated with the "Solor" tribe, which was engaged in commodity weaving. The exhibit on display, woven from camel wool with a dogwood oyok pattern dating back 1,450 years, is a rare product created 120 years ago.

The pattern of this carpet was also called "Darvoza Gul". The patterns in the central part are similar to the shape of a gate and are woven using a unique method. The main color of the carpet is traditionally red, combining all shades of this color. The knot density is 81 knots per 1 sq. cm.

Another exhibit is woven by "Taka" tribe. Such carpets, known in the world as Bukhara carpets, due to the name of "Taka" tribe, which was mainly engaged in the creation of just such carpets, are also called "teke-gilam" - Tekin carpets. The carpet presented at the exhibition dates back to the beginning of the 20th century, woven from camel wool, and only natural dyes were used.

Almost all tribes were engaged in the manufacture of prayer rugs, but each tribe had its own pattern. Most prayer rugs were made by representatives of the "Bashir" Turkic tribe, who lived in the territories of Uzbekistan and Turkmenistan. The prayer rug presented in the exhibition was woven in the 70s of the 19th century. Natural paints, number of knots - 100 per 1 sq. cm.

The museum also presents examples of carpet weaving schools from different parts of the world. In particular, these are prayer rugs from Iranian school and carpets from Indo-Chinese school of carpet weaving.

товроткачеством. Представленный экспонат, сотканный из верблюжьей шерсти с узором "кизил оёқ", насчитывающим 1450-летнюю историю - редкое изделие, созданное 120 лет назад.

Узор этого ковра также называли "дарвоза гул". Узоры в центральной части подобны форме ворот и сотканы своеобразным методом. Основной цвет ковра - традиционно красный, сочетающий все оттенки этого цвета. Плотность узлов составляет 81 узел на 1 кв. см.

Очередной экспонат соткан племенем "Така". Такие ковры,



известные в мире как бухарские, в связи с названием племени "Така", занимавшегося в основном созданием именно таких ковров, также называют "теке-гилам" - текинские ковры. Представленный на выставке ковер относится к началу XX века, соткан из верблюжьей шерсти, использованы только натуральные краски.

Практически все племена занимались изготовлением моленных ковриков, но у каждого племени изделия отличались собственным узором. Больше всего моленные коврики изготавливали представители тюркского племени "Башир", проживавшие на территориях Узбекистана и Туркменистана. Представленный в экспозиции моленный коврик соткан в 70-е годы XIX века. Краски натуральные, число узлов - 100 на 1 кв. см.

В музее также представлены образцы школ ковроткачества различных уголков мира. В частности, это моленные коврики иранской школы, ковры индо-китайской школы ковроткачества.