

PEDAGOGIK MAHORAT

MS
2020



ISSN 2181-6883

PEDAGOGIK MAHORAT

Ilmiy-nazariy va metodik jurnal

**MAXSUS SON
(2020-yil, noyabr)**

Jurnal 2001-yildan chiqa boshlagan

Buxoro – 2020

МУНДАРИЖА

Обиджон ХАМИДОВ. Бошланғич таълимда ўқитиш самарадорлигини оширишнинг устувор вазибалари.....	7
Қахрамон ТЎХСАНОВ. Бошланғич синфларда мустақил ишлар орқали ўқувчилар нутқи ва тафаккурини ривожлантиришнинг назарий ва амалий асослари.....	9
Алижон ҲАМРОЕВ. Бошланғич синф она тили таълимида ўқувчиларнинг ижодий фаолиятини лойиҳалаштиришнинг методик таъминоти.....	12
G‘ulom SAYFULLAYEV. Luiza ALIMOVA. Boshlang‘ich sinf tabiatshunoslik darslarida tabiatda “suv” mavzusini o‘tish.....	17
Нигора АДIZОВА. Қизиқмачоқларнинг асосий образлар олами.....	22
Fayzullo QOSIMOV, Firdavs QOSIMOV. Boshlang‘Ich sinf o‘quvchilarini sodda masalalar bilan tanishtirish metodikasi	26
Rustambek QO‘LDOSHEV. Birinchi sinf chapaqay o‘quvchilarining maktabga moslashishi, maktabga moslashishi davridagi pedagogik yordamning mazmuni	32
Gulchehra CHO‘LLIYEVA. Nutq ohangi xususida	36
Mardon YARASHOV. Boshlang‘Ich sinf matematika ta‘limini ijodiy tashkil etishda ta‘lim tamoyillarining o‘rni	39
Shabnam YUSUFZODA. O‘quvchi mantiqiy tafakkurini shakllantirish omillari	44
Hamro RAHMATOV. Boshlang‘ich sinflar matematika darslarida tipik masalalar yechishga o‘rgatish texnologiyasi.....	47
Mavluda QOSIMOVA, Asror QOSIMOV. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarini proporsional bog‘lanishga doir masalalarni yechishga o‘rgatish metodikasi	50
Nodirabegim RAJABOVA. Boshlang‘ich sinf matematika darsliklaridagi misollar yechish jarayonida o‘quvchilar tomonidan yo‘l qo‘yiladigan ayrim xatolar va ularni bartaraf etish	54
Shabnam YUSUFZODA. Matematika darslarida mantiqiy fikrlashni rivojlantirish o‘quv jarayoni sifatini oshirish asosi sifatida	59
Gavhar SAIDOVA. Boshlang‘ich sinflarda matematikadan zamonaviy dars shakllari	63
Yulduz NUROVA. O‘zbek xalq paremalogiyasida toponim va antroponim maqollarining etnolingvistik ifodalanish xususiyatlari	68
Zilola ABDIYEVA. Maktabgacha va boshlang‘ich ta‘lim yoshidagi bolalarning fazoviy tasavvurini shakllantirishda uzviylikni ta‘minlash	71
Saodat QODIROVA. “Zarbulmasal” asarining janriy xususiyatlari	74
Dilora SIDIQOVA. Boshlang‘ich sinflarda interfaol ta‘lim va loyihalash texnologiyasi.....	80
Umida TOG‘AYEVA. Boshlang‘Ich sinf ona tili darslarida predmetlararo integratsion yondashuv	83
Malika XAYDAROVA. Sharq mutafakkirlarining mehnat tarbiyasi haqidagi qarashlari	87
Yulduz PO‘LOTOVA. Boshlang‘Ich sinflarda integratsiyalashgan darslarni takomillashtirish xususiyatlari va tamoyillari.....	89
Нодира АДIZОВА. Бухоро туман топонимиясининг мавзуий-номинатив таснифи	95
Мухтор РЎЗИЕВ. Дидактик ходисалар тизимига замонавий ёндашув	99
Шоира ҚУРБОНОВА. Таълим жараёнида замонавий педагогик технология турларининг кўлланиши	102
Меҳринисо ҲАКИМОВА. Мактабгача ва бошланғич таълимда математик тасаввурларни шакллантиришда узвийликни таъминлаш устида ишлаш.	105
Ирода РАЖАБОВА. Личностное отношение-условие учебной и профессиональной деятельности учителя	109
Малика ХАЙДАРОВА. Бошланғич таълим жараёнига индивидуал ёндашувни тадбиқ этиш йўллари.....	115
Hamro RAHMATOV, Ixtiyor AXROROV. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga didaktik o‘yinlar .	118

Мохинур САИДОВА. Бошланғич синф математика дарсларида ахборот технологияларидан фойдаланишнинг моҳияти, усуллари ва шаклантириладиган компетентлик	123
Махфуза САДУЛЛАЕВА. Пословицы и афоризмы в баснях как фактор развития национальной культуры (на примере басни “Калила и Димна” Индии).....	128
Машхура ЮЛДАШЕВА. Развитие толерантности в истории Восточной культуры	132
Махбуба SHARIPOVA. O‘lmas an’ana va marosimlar-ma’naviyatimizning nodir hazinasi	135
Машхура ЮЛДАШЕВА. Шарқ маданияти тарихида бағрикенгликни ривожлантириш	139
Лайло ОЧИЛОВА, Н. РАЗЗОҚОВА. Компьютер технологияларидан бошланғич синфлардаги математика дарсларида фойдаланиш	144
Мохира ТУРДИЕВА. Педагогик-психологик ҳамда ихтисослик фанлари интеграциясини таъминлаш масалалари.....	147

Ўқитувчи доимо юрт ва унинг равнақи учун хизмат қиладиган ёшларни тарбиялайди. Шундай экан, ўқитиладиган ва ўргатиладиган ҳар бир фан ва элементга алоҳида эътибор бериш лозим.

Зеро, масалани тўғри ва аниқ ишлашга ўрганиш, мантиқий тафаккурни ривожлантиришга хизмат қиладиган асосий восита саналади.

Адабиётлар

1. Халиллаев А, Худойназаров Э. Бошланғич синфларда масала ечишга ўргатиш методикаси. - У., 2010. -6 б.
2. Курманила Ш Методика преподавания математики в начальных классах. –Астана, 2011. 92-с
3. Куланов И.Б. Мултимедиади ўқитиш тизимларини яратиш технологиясига бўлган талаблар. “Физика, математика ва информатика” журнали. 2009. -№2.
4. Арипов М., Бегалов Б., Бегумкулов У., Мамаражабов М. Ахборот технологиялари. – Тошкент, 2009. – Б. 198.
5. Роберт И.В., Панюкова С.В., Кузнецов А.А. и др. Информационные и коммуникационные технологии в образовании // Учебнометодическое пособие для педагогических ВУЗов. -М., 2006. –с. 259.

Махфуза САДУЛЛАЕВА

Бухарский государственный университет
учитель кафедры методики
начального обучения

**ПОСЛОВИЦЫ И АФОРИЗМЫ В БАСНЯХ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ БАСНИ “КАЛИЛА И ДИМНА”
ИНДИИ)**

Басни и пословицы - эти народные жемчужины можно найти в книгах. Басни и пословицы действительно делают речь говорящего плавной и красивой и производят большее впечатление на слушателя. Многие исследователи, рассматривая языковые особенности тех или иных произведений, внесли огромный вклад в развитие теории литературы.

Ключевые слова: афоризмы, пословицы, паремиология, сопоставление, этническая литература, обеспечение, языковые особенности, басни, поговорки, впечатление.

Fables and Proverbs - these folk gems can also be found in books. Fables and proverbs really make the speaker's speech smooth and beautiful and make a greater impression on the listener. Many researchers, considering the linguistic features of certain works, have made a huge contribution to the development of literary criticism.

Key words: aphorisms, proverbs, paremiology, comparison, ethnic literature, provision, linguistic features, fables, sayings, impression.

Масал ва мақоллар-бу халқ дурдоналарини китобларда учратиши мумкин. Масал ва мақоллар чиндан ҳам сўзловчининг нутқини силлиқ ва чиройли қилиб, тингловчида катта таассурот қолдиради. Кўпгина тадқиқотчилар айрим асарларнинг лингвопоетик хусусиятларини ҳисобга олиб, адабиёт назарияси ривожига улкан ҳисса қўшганлар.

Калим сўзлар: афоризмлар, мақоллар, паремиология, қиёслаш, этник адабиёт, ризқ, тил хусусиятлари, масаллар, гаплар, таассурот.

“Сегодня, анализируя пройденный нами за годы независимости трудный и вместе с тем славный путь, избранный нашим народом, мы можем с гордостью сказать, что, став хозяевами своей судьбы, за исторически короткий период достигли огромных успехов в обретении достойного места в мировом сообществе, обеспечении прав и свобод человека, возрождении национальной государственности и духовных ценностей, нашей священной религии, обычаев и традиций” Ш.М.Мирзияев [1].

Как известно, индийские ученые и литературоведы внесли огромный вклад в обогащение этнической литературы посредством басен и пословиц. Многие исследователи, рассматривая языковые особенности тех или иных произведений, внесли огромный вклад в развитие теории литературы.

Пословицы и афоризмы с точки зрения смысла и грамматики - сжатый текст, в котором обобщен многолетний опыт людей с четкими изображениями общественного мнения, советов и мудрости.

В наследии народов мира басни играют важную роль в формировании национального языка, литературы и культуры, тем самым способствуют обогащению его содержания. Научная паремиология (Паремиология (др.-греч. παροιμία paroimía - притча, пословица и λόγος logos - слово, учение) - подраздел фразеологии, раздел филологии, посвященный изучению и классификации паремий - пословиц, пословичных выражений, антипословиц, поговорок, веллеризмов, девизов, слоганов, афоризмов, загадок, примет и других изречений, основным назначением которых является краткое образное вербальное выражение традиционных ценностей и взглядов, основанных на жизненном опыте):

“Дружба с коварным завистником хуже сглаза, общение с клеветником опаснее, чем чума и проказа”[2].

Восточные и западные мыслители этого сокровища; бесценные люди, которые часто использовали в своей деятельности пословицы и афоризмы, пока не появилась письменность. Можно говорить о происхождении басен и пословица, “Калила и Димна”.

Книг оказалась поистине огромной сокровищницей сюжетов, неисчерпаемым кладом, из которого можно было черпать и черпать. В ней был материал для создания и забавных басен, и коротких новелл, и назидательных и нравоучительных сочинений. Соединенные в одной книге

мудрость и занимательность существовали как бы и раздельно: каждая из частей “Калилы и Димны” могла стать сюжетной основой для создания произведения любого жанра, прозаического или поэтического.

В различные эпохи читатели находили в “Калиле и Димне” то, что было интересно для всех сословий: ученые проникали в скрытый смысл забавных басен и сказок, постигая ту мудрость, ради которой Ануширван отправил Бурзое в опасное путешествие; простые горожане смеялись, читая о злключениях недалекого мужа, поверившего неверной жене, или о хитрости обезьяны, обманувшей черепаху, желавшую получить обезьянье сердце, или же о глупости осла, который “отправился за рогами, но вернулся с отрезанными ушами”. Многие узнавали в своевольном и жестоком льве—царе зверей—правителей своего времени, в тиграх, кабанах и шакалах - князей и вельмож, а в маленьких птичках, сумевших победить могущественного слона,- малых мира сего, и себя самого, и своих соседей и знакомых. Ну а, скажем, богословы видели в книге “божественную” аллегория, повествующую о тщете бренного мира и о тех добродетелях, коими должен обладать каждый верующий и благочестивый человек, чтобы достойно провести свою жизнь и получить доброе воздаяние на том свете.

Из истории произведения “Калила и Димна”, как известно, индийские ученые и литературоведы внесли огромный вклад в обогащение этнической литературы посредством басен и пословиц. Наши исследования показали, что Западные ученые пришли к выводу о том, что в более ранних произведениях древнеиндийских книг использовано множества басен и пословиц. И тема дружбы, чести как положительного; корысти, обмана как отрицательного являются основной темой этой главы.

Вначале плоды вероломства сладки и приятны, но вскоре они становятся горькими, и предатель, раз поскользнувшись, все быстрее катится в пропасть. Благоразумие велит мне покинуть тебя и оставить бесполезные увещания и наставления, коими помышлял я исправить твой нрав и изменить твою природу, ибо коварство и злонравие заразны, словно моровая язва. Недаром гласит пословица: “Дружба с коварным завистником хуже сглаза, общение с клеветником опаснее, чем чума и проказа” [3].

Любая басня отличается от всех других художественных произведений своей краткостью текста, но безграничной и вечно общественной проблемой. Как говорил, “Краткость – сестра таланта”, в чем надо дать должное баснописцам. Басня как литературный жанр считается многогранной в научном исследовании.

В нашей статье, мы анализируем сходство и различие лексико-структурную их классификацию. В подтверждении сказанного приведем несколько примеров из “Калилы и Димны”. В разговоре Калилы и его друга Димны, второй признается в предательстве царя; а именно как он подтолкнул царя к убийству своего близкого подчиненного Шатрабу.

Димна говорит: “Что случилось, того не вернуть”[3]. Димна свое предательство оценивает как заслугу перед царем, он не видит в этом ничего погубного. Мать же царя, узнав об этом, начинает упрекать предателя Димну словами: “И тебе придется испытать смертный страх и тяжкие муки, так что ты пожалеешь, что родился на свет, и будешь желать себе скорой смерти”[3].

Она совершенно точно указывает на источник “Калилы и Димны” - написанную на санскрите книгу “Панчатантра”, буквально “Пятикнижие”, начинающуюся именно с рассказа о царе зверей льве и двух шакалах - Каратаке и Даманаке, чьи имена по-арабски стали звучать “Калила” и “Димна”. Автор “Панчатантры” неизвестен. Ученые-санскритологи полагают, что ее первоначальный вариант, не дошедший до нас, появился в III-IV веках н. э., однако, без сомнения, отдельные басни о людях и животных, из которых состоит “Панчатантра”, появились гораздо раньше, ибо были частью фольклора Индии. От них-то и идут так называемые “бродячие” или “странствующие” сюжеты в фольклоре многих народов мира, подобные рассказу о “лягушке-путешественнице”. Во-вторых, легенда отражает присущее людям древности и средневековья отношение к слову как к некоему волшебному талисману, величайшей драгоценности, достойной храниться в царской сокровищнице. Ведь слово - облаченная в словеса мудрость и в то же время ее оружие, вот потому-то мудрость ценится выше богатства, дороже царской власти. Легенда как бы подчеркивает общечеловеческое значение “Калилы и Димны”: заключенная в ней мудрость, по словам Бахнуда ибн Сахвана, поучительна и необходима не только индийцам или персам, но всем народам и всем людям, желающим приобщиться к ней, она надобна не только “мудрецам и философам”, которые желают постигнуть ее глубины, но и каждому, кто станет читать ее, привлеченный забавными рассказами, и незаметно для себя начнет проникаться высшей мудростью в той мере, в коей позволит ему нрав его и разумение. И действительно, трудно назвать в мировой литературе книгу, что заслужила бы такую

же воистину непреходящую популярность. Она оказалась понятной и близкой людям средневековья и нового времени, ее читали в переводах и переложениях в Западной Европе и на Руси, в Иране, в Турции и Индонезии. Почему же “Калила и Димна” волновала умы в течение столь долгих веков? Ведь литературы тех стран, где осуществлялись переложения и переводы этого сочинения, изобилуют произведениями самых разнообразных жанров, и поэтических, и прозаических, которые по своей значимости и художественным достоинствам намного превосходят сборник забавных басен о животных.

Очевидно, причина популярности кроется в том, что провозглашаемая книгой цель, якобы “доступная лишь философу”, не так глубоко запрятана и потому понятна простому читателю, неискушенному в философских вопросах. И цель эта - показать отношения человека и общества, вскрыть самые распространенные человеческие пороки, найти способы, с помощью которых можно от них избавиться, то есть сформировать личность разумного человека

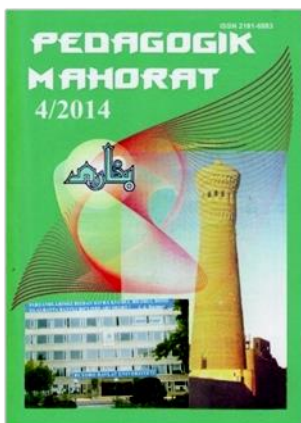
Особую популярность “Калила и Димна” получила примерно через триста лет после своего появления, в XI веке, когда к арабской литературе, особенно к ее художественной прозе, проявили интерес ближайшие соседи арабов — византийцы. Около 1080 года византийский прозаик Симеон Сиф перевел “Калилу и Димну” с арабского на греческий язык, дав ей название “Стефанит и Ихнилат” (букв. “Увенчанный и Следопыт”), так как переводчик “этимологизировал” имена шакалов, произведя имя Калила от “иклиль” (араб, “венец”), а Димна - от слова, обозначающего “остатки кочевья”. Греческий перевод послужил основой для множества переложений и переводов на славянские языки, и уже в XII в. книга “Увенчанный и Следопыт” пришла на Русь, где приобрела широкую известность как нравоучительное зеркало. Древнерусские переводчики почитали ее наставлением в христианском благочестии даже утверждали, что автор - не кто иной, как Иоанн Дамаскин, знаменитый христианский богослов. В этих двух отрывках нас больше занимает мудрые изречения пословицы, поговорки. В первом отрывке использована пословица “Что случилось, того не вернуть” имеет свой синоним в русском языке “Кто помянет прошлое, тому глаз вон!”, на узбекском “Ўтган ишга саловот”. Если учесть кочующие темы, выражения, пословицы, поговорки, афоризмы, то без труда можно найти аналогичные варианты данной пословицы. Невольно возникает вопрос, в чем сущность данной пословицы. Здесь нужно учесть две стороны: первое положительное прошлое, второе негативное прошлое. Этим определяется ситуация использования данной пословицы. Здесь Димна, как отрицательный персонаж, предатель. Он не хочет вспоминать содеянное, считая себя грешным. Недаром грех его преследует “Нет обмана, который бы не раскрылся, нет клеветы, которая не была бы опровергнута рано или поздно” [5].

Учитывая этническую особенность русской нации, необходимо учесть словесную культуру, чтобы прошлое не мешало людям дальше честно жить, использована эта пословица; Глаз вон. Ведь недаром, мы знаем, что это богатство дано нам, чтобы деяния наши были благие.

Он говорил: “Нет обмана, который бы не раскрылся, нет клеветы, которая не была бы опровергнута рано или поздно. Ты настроил царя против мирного и благородного нравом Шатрабы, говоря, что он набирает себе сторонников в его войске. Но когда царь начнет расспросы, обнаружится ложь и откроется правда. И тебе придется испытать смертный страх и тяжкие муки, так что ты пожалеешь, что родился на свет, и будешь желать себе скорой смерти [3]”. И тебе придется испытать смертный страх и тяжкие муки, так что ты пожалеешь, что родился на свет, и будешь желать себе скорой смерти.

Тебя раздавят, как ядовитую гадюку, боясь твоей злобы и опасаясь твоего яда. Я отрекаюсь от тебя и с нынешнего дня не считаю тебя больше своим другом и не доверю ни одной тайны, ибо мудрые люди сказали: “Сторонись того, кто не заслуживает доверия” [5]. Я должен покинуть тебя, чтобы спасти свою жизнь, ибо царь, узнав правду, будет беспощаден”. Индийский писатель и литературный критик Раджендра Раджан Чатурведи сравнивал пословицу с притчей, рассказывающей правду о жизни. Басни и пословицы отражают связь с народом. В связи с этим он отмечает, что “каждая басня и популярная пословица - продукт общественного мнения”. Их происхождение зависит от условий проживания людей. “Мудрецы говорили: “Если хочешь узнать, кто тебя любит и кто ненавидит, кто твой враг и кого ты можешь считать другом,- спроси себя и загляни в свое сердце, ибо в нем, как в зеркале, отражается и вражда, и любовь” [5].

“Признание истины жизни исходит из самой жизни”,- говорят арабы. Это мудрое изречение не только для Востока, но и для Индия тоже [4]. “Быт людей меняется, но напоминание и правда жизни как завещание между людьми принимаются”, говорит Лакшман Нараян - индийский литературный критик басен и пословиц: И сердце сказало бы тебе, что речи доносчиков - злая ложь и наглый обман, ибо сердцу видны самые сокровенные помыслы, и оно проникает в неведомые глубины души.



Buxoro davlat universiteti muassisligidagi
“PEDAGOGIK MAHORAT”
ilmiy-nazariy va metodik jurnali
barcha ta’lim muassasalarini
hamkorlikka chorlaydi.

Pedagoglarning sevimli nashriga aylanib ulgurgan “Pedagogik mahorat” jurnali maktab, kollej, institut va universitet pedagogik jamoasiga muhim qo‘llanma sifatida xizmat qilishi shubhasiz.

Mualliflar uchun eslatib o‘tamiz, maqola qo‘lyozmalari universitet tahririy-nashriyot bo‘limida qabul qilinadi.

Manzilimiz: Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi 11-uy
Buxoro davlat universiteti, 1-bino 2-qavat, 208-xona

Tahririyat rekvizitlari:

Moliya vazirligi g‘aznachiligi

2340200000100001010

MB BB XKKM Toshkent sh. MFO 00014 INN 201504275

BuxDU 400110860064017950100079002

Pedagogik mahorat: rivojlanamiz va rivojlantiramiz!

<p>PEDAGOGIK MAHORAT</p> <p>Ilmiy-nazariy va metodik jurnal</p> <p>2020-yil maxsus son</p> <p>2001-yil iyul oyidan chiqa boshlagan.</p> <p>OBUNA INDEKSI: 3070</p>	<p>Buxoro davlat universiteti nashri</p> <p>Jurnal oliy o‘quv yurtlarining professor-o‘qituvchilari, ilmiy tadqiqotchilar, ilmiy xodimlar, magistrantlar, talabalar, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari hamda maktab o‘qituvchilari, shuningdek, keng ommaga mo‘ljallangan.</p> <p>Jurnalda nazariy, ilmiy-metodik, muammoli maqolalar, fan va texnikaga oid yangiliklar, turli xabarlar chop etiladi.</p> <p>Maqolada keltirilgan faktlarning to‘g‘riligi uchun mualliflar mas‘uldir.</p> <p>Nashr uchun mas‘ul: Alijon HAMROYEV. Musahhih: Muhiddin BAFAYEV. Muharrir: Gulchehra Cho‘liyyeva</p>	<p>Jurnal tahririyat kompyuterida sahifalandi. Chop etish sifati uchun bosmaxona javobgar.</p> <p>Bosishga ruxsat etildi 15.12.2020 Bosmaxonaga topshirish vaqti 16.12.2020 Qog‘oz bichimi: 60x84. 1/8 Tezkor bosma usulda bosildi. Shartli bosma tabog‘i – 19,0 Adadi – 100 nusxa Buyurtma № 225 Bahosi kelishilgan narxda.</p> <p>“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi. Bosmaxona manzili: Buxoro shahri M.Iqbol ko‘chasi 11-uy.</p>
---	--	--