

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ЖАҲОН ТАРИХИ КАФЕДРАСИ

ЖАҲОН ТАРИХИНИНГ ДОЛЗАРБ МУАММОЛАРИ

мавзусидаги Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман

МАТЕРИАЛЛАРИ

БУХОРО – 2021

Илмий – амалий анжуман Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги тасарруфидаги олий таълим ва илмий-тадқиқот муассасаларида 2021 йилдаги Республика миқёсида ўтказиладиган илмий ва илмий-техник анжуманлар режасига кўра Бухоро давлат университетидида 2021 йилнинг 8 октябр куни “**Жаҳон тарихининг долзарб муаммолари**” мавзусида Республика миқёсида илмий-амалий анжумани белгиланган тадбирларни амалга ошириш мақсадида ўтказилди.

МАСЪУЛ МУҲАРРИР:

Ҳайитов Ш.А. – БухДУ профессори, тарих фанлари доктори

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ:

Бухоро давлат университети ректори,
иктисод фанлари доктори , профессор

О.Х.Ҳамидов

Тарих ва маданий мерос факультети декани в.в.б.

Ж.Р.Жўраев

Жаҳон тарихи кафедраси мудир, тарих
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

О.Р.Рашидов

Жаҳон тарихи кафедраси доценти,
тарих фанлари номзоди

К.Ж.Рахмонов

Жаҳон тарихи кафедраси катта ўқитувчиси, (PhD)

М.З.Орзиев

Жаҳон тарихи кафедраси катта ўқитувчиси, (PhD)

Б.Н.Ризаев

Жаҳон тарихи кафедраси ўқитувчиси, (PhD)

Ж.Ш.Ҳайитов

Тўплаб нашрга тайёрловчилар:

К.Ж.Рахмонов - Жаҳон тарихи кафедраси доценти,
тарих фанлари номзоди

Ш.М.Мирзоев - Жаҳон тарихи кафедраси ўқитувчиси

Илмий-амалий анжуман материалларида чоп этилаётган мақола ва тезислардаги матн, манба ва адабиётлар учун муаллифларнинг ўзлари масъулдирлар

Юқорида қайд этилган тадқиқотлар таҳлилининг кўрсатишича, XIX аср охири – XX асрнинг бошларида Бухоро амирлигидаги анъанавий таълим тизими муаммолари ҳозирга қадар махсус тадқиқот объекти сифатида комплекс, босқичма – босқич ва чуқур таҳлил этилмаган, мазкур соҳадаги ҳолат, унга таъсир этган омиллар ҳамда қолоқлик сабаблари, ўқитиш услуби каби масалалар чуқур ёритилмаган, тегишли манбалар илмий истеъмолга тўла киритилмаган.

Хулоса ўрнида шуни айтиб ўтиш лозимки, Бухоро мадрасалари тарихи мустақиллик йилларида ўрганилиши муаммолари ўзига хос хусусияларга эга бўлиб, янги тарихий манбаларни тадқиқ қилиш натижасида мадраса масалалари моҳияти яхлит, атрофлича ва махсус ўрганилади. Бухоро амирлигидаги мадрасаларнинг тўлиқ ўрганилишиёшларни маънавий-ахлоқий жиҳатдан баркамол инсон сифатида шакллантиришда муҳим роль ўйнайди ва илм чўққиларини эгаллаётган ёшларни ҳар томонлама камол топишига ёрдам беради. Зеро ёшларимизнинг қалби ва онгида миллий ва умуммиллий қадриятларга ҳурмат-эҳтиром туйғусини шакллантиришимиз, ўз тарихини билмайдиган, кечаги кунини унутган миллатнинг келажаги йўқлигини уқтириш энг долзарб масалаларидан бири ҳисобланади. Тарихни ўрганиш, тарихнинг бир қисми бўлган мадрасалар, обидаларни таъмирлаш бундан кейин ҳам давом этади, тарихнинг келажак пойдевори сифатидаги мавқеи ошаверади.

ПО ПУТИ К РЕФОРМАМ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В УЗБЕКИСТАНЕ

Болтаев Бобур

БухГУ, преподаватель кафедры

История Бухары

Неоценима роль памятников истории и культуры, музеев в восстановлении, развитии духовности, которая обладает очень большой, мощной силой, погружая ее в общественное сознание людей. На самом деле об этом свидетельствуют более четырех тысяч культурно-исторических памятников в нашем регионе. Узбекистан имеет множество уникальных традиций мировой культуры. Широко отмечалось 2500-летие древних городов

Бухары и Хивы, взятых под охрану такой престижной организации, как ЮНЕСКО⁸⁴. Как мы отмечали выше, Узбекистан - страна, в которой сложно перечислить исторические памятники и святыни. В эти дни наши ученые разработали специальные научные принципы развития музеев с целью дальнейшего совершенствования деятельности музеев в республике⁸⁵.

Основную массу всего музеев в Республике Узбекистан составляют музеи краеведческого, исторического и мемориального профиля. Среди музеев республики – три крупнейших музея-заповедника, расположенные в древнейших городах Центральной Азии. Это Самаркандский, Бухарский и Хивинский историко-архитектурные музеи-заповедники. В музейную сеть входят также три крупных художественных музея – Государственный музей искусств с великолепным собранием изобразительного и народно-прикладного искусства; Государственный музей народно-прикладного искусства и Государственный музей искусств имени И.В.Савицкого Республики Каракалпакстан, обладающий уникальными коллекциями изобразительного искусства русского и узбекского авангарда, а также редким собранием народно-прикладного искусства Каракалпакстана⁸⁶. Следует отметить интереснейшее собрание Самаркандского музея-заповедника. Историко-краеведческие музеи имеются в каждой области республики, они функционируют также в ряде промышленных городов Ташкентской области – Ангрене, Алмалыке, Чирчике. В краеведческих музеях действуют отделы природы. В их деятельности им оказывает помощь и поддержку единственный в Узбекистане естественно-научный музей – Государственный музей природы Узбекистана. Ведущую роль в краеведческих музеях играют отделы истории, комплекующие, исследующие и пропагандирующие историю края. В период независимости появились новые музеи, отражающие те или иные области человеческого знания и деятельности.

⁸⁴ Альмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2007 г. –Стр.223.

⁸⁵ Альмеев Р.В. Бухара – город музеев. – Ташкент: Фан, 1999 г. –Стр.129.

⁸⁶ Садыкова Н.С. Музей истории народов Узбекистана им. М.Т.Айбека // Наука в Узбекистане. Т.П. Общественные науки. Ташкент:Фан, 1974.-(Общ стр.168).Стр-34-35,

В соответствии с постановлениями правительства Республики Узбекистан созданы Государственный музей истории темуридов (1996 г.)⁸⁷. Музей Олимпийской славы в Ташкенте (1996 г.)⁸⁸. За несколько лет со времени образования этих музеев в них были открыты стационарные экспозиции и выставки, собраны коллекции уникальных экспонатов, ведется большая научно-исследовательская работа, из года в год возрастает число посетителей. За годы независимости были также открыты исторические музеи в Джизакской области, историко-краеведческий в городе Наваи, мемориальные музеи Алишера Навои в городе Самарканде, ал-Бухари, Бахауддина Накшбанди, А.Фитрата и Ф.Ходжаева в городе Бухаре, Муками в городе Коканде. Разработана и претворяется в жизнь специальная программа по развитию и финансированию Государственного музея истории Узбекистана, Государственного музея истории темуридов, Музея народно-прикладного искусства, Государственного музея искусств Узбекистана, Самаркандского, Бухарского, Хивинского музеев-заповедников. В целом же за годы независимости были созданы 35 новых музеев. Причем, значительное увеличение числа музеев приходится на 1998 – 1999 и 2001-2018 годы⁸⁹.

За сравнительно короткий срок в журнале «Мозийдан садо» по музейведению были опубликованы очень много статьи и изданы крупные монографические работы, посвященные 2500-летию Бухары и Хивы, 1225-летию великого богослова и мыслителя ал-Бухари, «Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XVIII-XX века» из собраний Государственного музея истории Узбекистана. Республиканский Фонд «Узбекмузей» выступил спонсором целого ряда научных и научно-популярных изданий малого формата Бухарского музея-заповедника, рассчитанных на

⁸⁷ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации мероприятий по созданию Государственного музея истории Темуридов», от 14 марта 1996 г.. <https://lex.uz/docs/397515>

⁸⁸ Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации Музея Олимпийской Славы в Ташкенте» /1996 г./.. <https://lex.uz/docs/473895>

⁸⁹ Альмеев Р.В. Из истории создания и развития Бухарского музея заповедника // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент, 2000. – № 1. – Стр.83.

музейных посетителей, в первую очередь для зарубежных и местных туристов. Проводится работа по выявлению культурных ценностей, некогда вывезенных из пределов региона и ныне хранящихся в ряде музеев ближнего и дальнего зарубежья, в первую очередь, Российской Федерации. При содействии Министерства иностранных дел Республики решаются вопросы снятия копий с наиболее уникальных предметов с целью обогащения экспозиций музеев Узбекистана. Важное место в музейной работе занимает планомерное научное комплектование фондовых коллекций по всем историческим периодам и особенно, по периоду независимости. Хотя средств на проведение научных командировок и экспозиций, на приобретение музейных ценностей выделялось крайне недостаточно, тем не менее, музеи изыскивали возможности для пополнения своих фондов. Ведутся полевые исследования по археологии, этнографии, документированию событий современности, приобретаются работы мастеров искусств, фотографов. В 1998 году в фонды только Бухарского музея-заповедника поступили 4185 предметов археологии и нумизматики с городища Пайкенд, среди них особый интерес представляют кушанские и темуридские монеты. Значение музея в системе социально-экономического развития города и региона в целом существенно изменилось⁹⁰.

Ситуация коренным образом изменилась на рубеже 1990-х годов сравнить эту стадию развития музея с предыдущими этапами, обращая внимание, с одной стороны, на основные результаты музейной деятельности, с другой – какими средствами и с чьей помощью их удалось добиться. Если в первые годы введения новых условий хозяйствования в основном открывались небольшие локальные музеи (до 100 кв.м. экспозиционной площади), то после 1991г. явно стала выражаться тенденция к возрастанию роли более масштабных экспозиционных объектов. В этом выразилось стремление музея угодить тем, кто продолжал видеть в нем идейно-воспитательное учреждение, призванное

⁹⁰ Альмеев Р.В. Пайкендский семисвечник // Moziydan sado. –№3.Ташкент, 2010.-(Общ стр.65), стр-42.

служить апологетом государственной политики и официальной идеологии. Отсюда – проявление некоторых признаков формализма в подаче материала, недостаточная зрелищность экспозиций и как следствие, их низкая популярность. Сделать ее более привлекательной не только для специалистов – историков, востоковедов, но и для более широкой публики удалось только в последние годы в результате наполнения ее бытовыми комплексами и особенно, в связи с открытием при музее курсов арабской каллиграфии. Тем самым, был расширен контингент посетителей, способных воспринять и по достоинству оценить содержание представленных экспонатов⁹¹.

Новые экспозиции, посвященные народным ремеслам, музеи и мастерские – это места встреч и общения мастеров друг с другом и теми, кто может оценить их труд, поддержать престиж древних профессий своим вниманием. К этой идеальной, на наш взгляд, модели современной этнографической экспозиции сотрудники музеев пытались приблизиться и в прежние годы, но впервые эти попытки увенчались успехом лишь на современном этапе, когда были устроены стереотипы «классического» музееведения⁹². Развитие музеев стало не отражением (к чему стремились ранее), а неотъемлемой частью социальных и экономических преобразований страны. Сегодня уже невозможно представить процесс возрождения духовной культуры без того вклада, который вносит музеи своими экспозициями. После выхода Указа Президента, музей разработал новую миссию и программу своего дальнейшего развития до 2010 года, включающую проведение ремонтных и восстановительных работ на памятниках, открытие новых стационарных экспозиций и выставок, их художественное оформление, отвечающее мировым стандартам, обновление памятников, активизацию издательской деятельности, комплексную компьютеризацию музея-заповедника. Один из источников дохода мы видим в широком развертывании издательской деятельности:

⁹¹ Архив Бухарского музея. Ф. М-348. Оп. 1. Д. 68, л. 253.

⁹² Гребенюк И. Музей кузнечных ремесел // Народное слово. 1993. 8 января. -С. 3-4.

публикации каталогов, научных трудов, популярной литературы, пользующейся спросом у туристов. Музей будет стремиться привлечь спонсоров и инвесторов, получить гранты от международных организаций, оказывать новые платные услуги⁹³.

Необходимо создать такие условия, чтобы все музеи Узбекистана соответствовали всем международным стандартам по таким параметрам как здания, условия для хранения и изучения музейных предметов, дизайн и художественное оформление экспозиций, специальное оборудование, наличие оргтехники и другое.

ТОШКЕНТ ШАҲАР МАРКАЗИЙ ДАВЛАТ АРХИВИДАГИ ИЖТИМОЙ-МАДАНИЙ ҲАЁТГА ОИД ЖАМҒАРМАЛАР ТАҲЛИЛИ

Дармонова Машхураҳон

*ЎзФА Тарих институти бўлим бошлиғи,
тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)*

Ижтимоий-маданий ҳаётни акс эттирган жамғармаларнинг энг кўп қисмини илм-фан ва таълим йўналишидаги жамғармалар ташкил этади. Улар:

1. Маданий-маърифий муассасалар
2. Соғлиқни сақлаш муассасалари
3. Касаба уюшмалари
4. Халқ таълими бўлимлари
5. Таълим муассасалари
6. Болалар уйлари ва интернатлар ҳисобланади.

Архив сақловида маданий-маърифий муассасалар жумладан, Шаҳар жисмоний тарбия ва спорт комитети (С-281 жамғарма⁹⁴), Маданият ишлари бош бошқармаси (С-539 жамғарма) ва туманлар Маданият бўлимларининг (С-

⁹³ Садыкова Н.С.Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: Фан, 1975. – Стр.56-58

⁹⁴ Ушбу жамғармада 1973-1991 йилларга доир 201 сақлов бирлигидаги ҳужжатлар сақланмоқда.

Мундарижа

Сўзбоши.....	3
Абдуллаев Диёржон. Жахон цивилизацияси ҳамда Марказий Осиё халқлари ҳаётида мукофотлаш анъанаси, тарихий босқичлари ва уларнинг аҳамияти.....	5
Абдурасулов Шохрух. Ислом цивилизацияси ва Тошкент олимлари....	11
Азимов Хуршид. Қадимги Хитой манбаларида Марказий Осиё атамаси ва унинг таҳлили.....	15
Айматова Зарнигор. Ўрта Осиё мусулмонларнинг ҳаж зиёрати йўналишлари тарихидан (XIX аср охири XX аср бошларида).....	18
Акрамов Достон. Совет ҳокимиятининг “маданий инқилоби” ва унинг Ўзбекистон илмий ҳаётига таъсири.....	22
Аҳмадов Олимжон. Бухорода янги усул мактаблари фаолияти.....	26
Аҳмадов Хуршид. Осиё халқларида металсозлик ва унинг ижтимоий-иқтисодий аҳамияти.....	31
Аҳмадов Ҳумоюн. Мустақилликнинг дастлабки йилларида Ўзбекистоннинг Буюк Британия билан ҳамкорлик алоқаларини йўлга қўйиши.....	35
Бақоев Умиджон.Оле Олуфсен тадқиқотларида Бухоро амирларининг саройлари.....	39
Бобожонова Феруза. Бухоро мадрасалари тарихининг мустақиллик йилларида тарихшунослик масалалари.....	43
Болтаев Бобур. По пути к реформам музейного дела в Узбекистане	47
Дармонова Машҳура. Тошкент шаҳар марказий давлат архивидаги ижтимоий-маданий ҳаётга оид жамғармалар таҳлили.....	52
Джураев Шодмон, Муртазоев Шаҳоб. Некоторые черты развития современной философии.....	56
Жамолова Дилноза. Домла Икромнинг “Машхур бидъатлар баёни” асарида Бухоро жамиятидаги муаммолар таҳлили	60
Жамолова Мафтуна. Абдурауф Фитратнинг жадидчилик ғоялари.....	67