

Омская лаборатория археологии, этнографии
и музееведения Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук

Омский государственный историко-краеведческий музей

Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского

Сибирский филиал Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва

**КУЛЬТУРА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ
В МУЗЕЙНЫХ, НАУЧНЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССАХ – ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ
СТАБИЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЕВРАЗИИ**

Сборник научных трудов

В двух частях

Часть 2

Омск
Издательский дом «Наука»
2021

УДК 008
ББК 71
К906

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук *М. Л. Бережнова* (ответственный редактор),
кандидат исторических наук *А. А. Ильина* (ответственный редактор),
кандидат исторических наук *С. Н. Корусенко* (ответственный редактор),
доктор исторических наук *П. П. Вибе*, кандидат исторических наук *М. А. Корусенко*,
кандидат исторических наук *И. А. Селезнева*, доктор исторических наук *Т. Б. Смирнова*,
доктор исторических наук *Н. А. Томилов*, кандидат исторических наук *Ю. В. Трофимов*,
Э. Р. Ахунова (ответственный секретарь), *В. В. Подолько* (ответственный секретарь)

**К906 Культура и взаимодействие народов в музейных, научных
и образовательных процессах – важнейшие факторы стабильного
развития стран Евразии:** сб. науч. тр.: в 2 ч. / отв. ред.: М. Л. Береж-
нова, А. А. Ильина, С. Н. Корусенко. – Омск: Издат. дом «Наука»,
2021. – Ч. 2. –186 с.

ISBN 978-5-98806-291-2

В сборник научных трудов вошли материалы Международной научной кон-
ференции «Культура и взаимодействие народов в музейных, научных и образова-
тельных процессах – важнейшие факторы стабильного развития стран Евразии»
(Омск, 21–24 сентября 2021 г.), охватывающей вопросы истории, культуры и этно-
культурного взаимодействия народов, методологии и результатов исследования
народной культуры, этнокультурной истории, преумножения и использования
культурного и природного наследия в современном обществе, музееведения и му-
зейных процессов в Евразии, музееведческих и краеведческих исследований, му-
зеологического образования, музейной работы и музейного маркетинга, роли этно-
графического и экологического туризма в развитии регионов.

Сборник адресован музеоведам, культурологам, историкам, археологам, этно-
графам, краеведам и всем тем, кто интересуется вопросами стабильного развития
стран Евразии, культуры, а также социокультурными и этническими процессами.

**УДК 008
ББК 71**

ISBN 978-5-98806-291-2

- © Омский государственный историко-краеведческий музей, 2021
- © Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2021
- © Институт археологии и этнографии СО РАН, 2021
- © Сибирский филиал Российского Научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва, 2021
- © Оформление. ООО «Издательский дом “Наука”», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Музееведение и музейные процессы: история и современное состояние

<i>Блинова А. Н., Корусенко М. А.</i> 30 лет музейному направлению в омской академической науке	5
<i>Вибе П. П., Блинова О. В.</i> Деятельность Омского государственного историко-краеведческого музея по изучению и репрезентации этнографических коллекций	11
<i>Ерошевская Д. В.</i> Научно-методическая работа Омского государственного историко-краеведческого музея как важный фактор развития профессиональных компетенций музейных сотрудников Омской области	20
<i>Пугина Е. В., Самойлова Г. В.</i> «Краснокнижные» растения в коллекции Омского государственного историко-краеведческого музея	25
<i>Кильдюшева А. А.</i> Миссия музея археологии и этнографии Омского государственного университета	35
<i>Шелегина О. Н.</i> Сибирский тренд в «Крымской музеологической школе»: интеграция интересов общества и личности	42
<i>Стародубцева Н. С.</i> К вопросу о сотрудничестве музеев России и Китая	47
<i>Болтаев Б. Б.</i> Новый этап развития музеев и музейного дела в Узбекистане	54
<i>Васильева Т. А.</i> Музей под открытым небом «Палеодеревня» – Екатеринбургское городище (Приморский край)	61
<i>Джураев Ш. Г.</i> Из истории Бухарского государственного музея-заповедника. Создание музеев и выставок	67
<i>Иванова А. Х.</i> Музеи под открытым небом в Якутии	74
<i>Мазур Л. Н.</i> Эволюция музейной сети России в XX – начале XXI в.: историко-статистический анализ	80
<i>Богданович А. И.</i> Музейное дело в Беларуси во второй половине XIX – начале XX вв.	88
<i>Рыжкова О. А.</i> Место музея в социокультурном диалоге	94

<i>Тимофеева Л. С.</i> Эдьютейнмент – модный тренд или новый путь музея?.....	100
<i>Булатова А. В., Мельникова С. В., Журавлева Н. И.</i> Роль посредника в музейных партиципаторных практиках (медиация и фасилитированная дискуссия)	109
<i>Дудина А. А., Чигрина А. И., Шаисламов А. Р.</i> Музеи и их роль в этнокультурном образовании	115
<i>Григорчук Р. С.</i> К некоторым аспектам ностальгического туризма	122
<i>Ландик О. А.</i> Использование ресурсов музея истории Омского государственного аграрного университета имени П. А. Столыпина в популяризации историко-культурного и научного наследия вуза... ..	128
<i>Файзуллина Н. А.</i> Историко-культурное наследие сибирских татар в собрании Ембаевского сельского музея	133
<i>Куркова С. В.</i> Геологическое наследие в Музее естественной истории Татарстана	142
<i>Ахунова Э. Р.</i> Культурно-просветительская и выставочная деятельность в районных и сельских музеях в XXI в.	147
<i>Анкушева К. А.</i> Образ Тюмени по материалам из архивного хранения Государственного автономного учреждения культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение» (1952–2016 гг.)	153
<i>Равшанов У. Р., Джураев Ш. Г.</i> Изразцовые плитки (мозаики) эпохи Каджаров в Бухарском музее	159
<i>Сураганова З. К.</i> Традиционная обрядность казахов в формате этнографических музейных праздников	166
<i>Му Цзиньшань.</i> Коллекции керамической посуды пазырыкской культуры в музеях г. Барнаула.....	174
<i>Тадьшева Н. О.</i> Значение ритуального знака «круг» в обрядовой практике алтайцев.....	181

Б. Б. Болтаев

НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ И МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В УЗБЕКИСТАНЕ

В статье подробно рассматривается период нового этапа истории развития музеев в Республике Узбекистан, начиная с 1991 г. и до настоящего времени. Подчеркивается, что развитие музеев стало не отражением, а неотъемлемой частью социальных и экономических преобразований в Узбекистане. Сегодня почти уже невозможно представить процесс возрождения духовной культуры без того вклада, который вносят в это дело музеи. Также в статье делается попытка раскрыть этапы развития музейной индустрии и проделанной работы, а также факторы, препятствующие её развитию.

Ключевые слова: Узбекистан; музеи; музейное дело; фонд; экспозиция; выставка.

B. B. Boltaev

A NEW STAGE IN THE DEVELOPMENT OF MUSEUMS AND MUSEUM BUSINESS IN UZBEKISTAN

The article examines in detail the period of a new stage in the history of the development of museums in the Republic of Uzbekistan, from 1991 to the present. It is emphasized that the development of museums has become not a reflection but an integral part of the social and economic transformations in Uzbekistan. Today, it is almost impossible to imagine the process of reviving spiritual culture without the contribution that museums make to this cause. The article also attempts to reveal the stages of development of the museum industry and the work done, as well as the factors that hinder its development.

Keywords: Uzbekistan; museums; museum business; foundation; exposition; exhibition.

Провозглашение независимости Республики Узбекистан – это крупное политическое событие, которое изменило ход экономических, социальных и, безусловно, культурных процессов на всех уровнях существования общества. Изменились, причём, как необратимое, а не временное явление, субъекты проводимой в республике экономической и культурной политики, возникли новые виды общественных отношений, на смену одним, определявшим ход социального развития, факторам пришли другие, оказывающие иное воздействие на людей; стали использоваться другие рычаги, механизмы и регуляторы социальных взаимодействий.

Необходимо вспомнить об одном важном аспекте сегодняшней деятельности музеев. В частности, необходимо позаботиться о сохранении для нынешнего и будущих поколений исторических памятников, которые свидетельствуют о колоссальных исторических изменениях, происходящих в процессе восстановления и развития Узбекистана как независимого, суверенного, демократического государства. При содержании музейных фондов нужно обратить внимание на создание наиболее эффективных условий хранения музейных предметов с учетом температурного, влажностного режима в различных группах, защиты от загрязняющих воздух факторов, правильного режима освещения, защиты от биологических вредителей и, наконец, защиты музейных предметов от механических повреждений, в том числе – защиты музейных фондов; в случае необходимости уделить особое внимание организации основного фонда там, где это необходимо; требуется восстановить всё, начиная от музейных предметов и объектов. Использование научно-вспомогательных материалов имеет большое значение в организации работы современного музея на уровне мировых и международных организаций. В сочетании с моделями и макетами, фотографией, картами, чертежами и планами, современным техническим оборудованием, аудио-, видеотехникой он помогает зрителю глубже, полнее и ярче почувствовать события, запечатлённые в экспозиции музея. Неопределима роль памятников истории и культуры, музеев в восстановлении, развитии духовности, которая обладает мощной силой и пронизывает общественное сознание людей. Об этом свидетельствуют более четырёх тысяч культурно-исторических памятников в нашем регионе. В Узбекистане «переплетено» множество уникальных традиций мировой культуры. Широко отмечалось 2500-летие древних городов Бухары и Хивы, взятых под охрану ЮНЕСКО [1, с. 223]. Как мы отмечали выше, Узбекистан – страна, в которой сложно перечислить исторические памятники и святыни. В эти дни наши учёные разработали специальные научные принципы развития музеев с целью дальнейшего совершенствования деятельности музеев в республике [2, с. 24–27].

Основную массу всех музеев в Республике Узбекистан составляют музеи краеведческого, исторического и мемориального профиля. Среди музеев республики – три крупнейших музея-заповедника, расположенных в древнейших городах Центральной Азии. Это Самаркандский, Бухарский и Хивинский историко-архитектур-

ные музеи-заповедники. В музейную сеть входят также три крупных художественных музея – Государственный музей искусств с великолепным собранием изобразительного и народно-прикладного искусства; Государственный музей народно-прикладного искусства и Государственный музей искусств имени И. В. Савицкого Республики Каракалпакстан, обладающий уникальными коллекциями изобразительного искусства русского и узбекского авангарда, а также редким собранием народно-прикладного искусства Каракалпакстана. Следует отметить интереснейшее собрание Самаркандского музея-заповедника. Отделы искусства созданы и работают в Ферганском, Джизакском областных, Кокандском городском краеведческом музеях. Историко-краеведческие музеи имеются в каждой области республики, они функционируют также в ряде промышленных городов Ташкентской области – Ангрене, Алмалыке, Чирчике. В краеведческих музеях действуют отделы природы. В их деятельности им оказывает помощь и поддержку единственный в Узбекистане естественнонаучный музей – Государственный музей природы Узбекистана. Ведущую роль в краеведческих музеях играют отделы истории, комплектующие, исследующие и пропагандирующие историю края. Одним из старейших и крупнейших в республике является Государственный музей истории Узбекистана [3]. Многие экспонаты этого музея, а также ряда других музеев Узбекистана получили мировую известность. Вопросы научного накопления, хранения и организации использования фондов имеют большое практическое значение. Хранение бесценных сокровищ прошлого, часто называемых «живыми свидетелями истории», будет зависеть от правильных научных расчётов музейных предметов, их чёткой классификации, интерпретации с точки зрения научной объективности, историчности, современных научных подходов.

В период независимости появились новые музеи, отражающие те или иные области человеческого знания и деятельности. В соответствии с постановлениями правительства Республики Узбекистан созданы: Государственный музей истории темуридов (1996 г.) [4], Музей Олимпийской славы в Ташкенте (1996 г.) [5]. За несколько лет со времени образования этих музеев в них были открыты стационарные экспозиции и выставки, собраны коллекции уникальных экспонатов, ведётся большая научно-исследовательская работа, из года в год возрастает число посетителей. В 1992 г. Музей истории народов Узбекистана имени М. Т. Айбека был преобразован в Го-

сударственный музей истории Узбекистана [6]. В него вошли бывший музей Дружбы народов, Музей антиквариата и Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина. За годы независимости были также открыты: исторические музеи в Джизакской области; историко-краеведческий музей в городе Навои; мемориальные музеи Алишера Навои в городе Самарканде; ал-Бухари, Бахауддина Накшбанди, А. Фитрата и Ф. Ходжаева – в городе Бухаре; Мукими – в городе Коканде. Разработана и претворяется в жизнь специальная программа по развитию и финансированию Государственного музея истории Узбекистана; Государственного музея истории Тимуридов; Музея народно-прикладного искусства; Государственного музея искусств Узбекистана; Самаркандского, Бухарского, Хивинского музеев-заповедников. В целом же за годы независимости были созданы 35 новых музеев. Причём, значительное увеличение числа музеев приходится на 1998–1999 гг. и 2001–2018 гг. [7].

За сравнительно короткий срок существования Государственного музея истории Узбекистана им были изданы крупные монографические работы, посвящённые 2500-летию Бухары и Хивы, 1225-летию великого богослова и мыслителя ал-Бухари, «Каталог металлических и керамических изделий Узбекистана XVIII–XX века» из собраний Государственного музея истории Узбекистана. Республиканский Фонд «Узбекмузей» выступил спонсором целого ряда научных и научно-популярных изданий малого формата Бухарского музея-заповедника, рассчитанных на музейных посетителей, в первую очередь, – на зарубежных и местных туристов. Проводится работа по выявлению культурных ценностей, некогда вывезенных за пределы региона и ныне хранящихся в ряде музеев ближнего и дальнего зарубежья, в первую очередь, Российской Федерации. При содействии Министерства иностранных дел Республики Узбекистан решаются вопросы снятия копий с наиболее уникальных предметов с целью обогащения экспозиций музеев Узбекистана. Важное место в музейной работе занимает планомерное научное комплектование фондовых коллекций по всем историческим периодам, особенно по периоду независимости. Хотя средств на проведение научных командировок и экспозиций, на приобретение музейных ценностей выделялось крайне недостаточно, тем не менее, музеи изыскивают возможности для пополнения своих фондов. Ведутся полевые исследования по археологии, этнографии, документированию событий современности, приобретаются работы

мастеров искусств, фотографов. Только в течение 1998 г. в музей системы Министерства по делам культуры и спорта поступило 7544 предмета музейного значения. В 1998 г. в фонды только Бухарского музея-заповедника поступило 4185 предметов археологии и нумизматики с городища Пайкент; среди них особый интерес представляют кушанские и тимуридские монеты.

Значение музея в системе социально-экономического развития города и региона, в целом, существенно изменилось. В условиях децентрализации экономики реальные выгоды от индустрии туризма способствовали переориентации хозяйственной деятельности определённых групп населения. Возрождение традиционных ремесёл и народного искусства, о котором мечтали основатели музея, стало превращаться в реальность, перемещаясь в плоскость насущных задач [8, с. 42]. Базой для реанимации культурно-исторической среды и катализатором этого процесса стал музей. Накопленные музеем средства начали вкладываться в «культурное производство» и использоваться на его расширение, а приобретённые права служили гарантией сохранения профессиональных основ деятельности.

Ситуация коренным образом изменилась на рубеже 1990-х гг. Сравним эту стадию развития музея с предыдущими этапами, обращая внимание, с одной стороны, на основные результаты музейной деятельности, с другой – на то, какими средствами и с чьей помощью их удалось добиться. Если в первые годы введения новых условий хозяйствования в основном открывались небольшие локальные музеи (до 100 кв. м экспозиционной площади), то после 1991 г. явно стала выражаться тенденция к возрастанию роли более масштабных экспозиционных объектов. В этом выразилось стремление музея угодить тем, кто продолжал видеть в нём идейно-воспитательное учреждение, призванное служить апологетом государственной политики и официальной идеологии. Отсюда – проявление некоторых признаков формализма в подаче материала, недостаточная зрелищность экспозиций и, как следствие, их низкая популярность. Сделать музей более привлекательным не только для специалистов – историков, востоковедов, но и для более широкой публики удалось лишь в последние годы, в результате наполнения экспозиции бытовыми комплексами и, особенно, в связи с открытием при музеях курсов арабской каллиграфии. Тем самым, был расширен контингент посетителей, способных воспринять и по достоинству оценить содержание представленных экспонатов [9].

Новые экспозиции, посвященные народным ремеслам, музеи и мастерские – это места встреч и общения мастеров друг с другом и теми, кто может оценить их труд, поддержать престиж древних профессий своим вниманием. К этой идеальной, на наш взгляд, модели современной этнографической экспозиции сотрудники музеев пытались приблизиться и в прежние годы, но впервые эти попытки увенчались успехом лишь на современном этапе, когда были устроены стереотипы «классического» музееведения [10].

Новый этап истории музеев, начавшийся с 1991 г., действительно своеобразен. Развитие музеев стало не отражением (к чему стремились ранее), а неотъемлемой частью социальных и экономических преобразований страны. Сегодня уже невозможно представить процесс возрождения духовной культуры без того вклада, который вносят музеи своими экспозициями. Но было бы неверно связывать активизацию культурной деятельности музея только с возрождением религиозных традиций, хотя без этого, на самом деле, трудно представить как прошлое, так и будущее восточной архитектуры, искусства, литературы, философской мысли, даже народных ремесел. После выхода Указа Президента, музей разработал новую миссию и программу своего дальнейшего развития до 2010 г., включающую проведение ремонтных и восстановительных работ на памятниках, открытие новых стационарных экспозиций и выставок, их художественное оформление, отвечающее мировым стандартам, обновление памятников, активизацию издательской деятельности, комплексную компьютеризацию музея-заповедника. Один из источников дохода мы видим в широком развертывании издательской деятельности: публикации каталогов, научных трудов, популярной литературы, пользующейся спросом у туристов. Музей будет стремиться привлечь спонсоров и инвесторов, получить гранты от международных организаций, оказывать новые платные услуги [11, с. 56–58].

В заключение следует подчеркнуть, что в настоящее время многие из затронутых в статье вопросов ещё ждут решения и могут быть предметом дальнейших комплексных, междисциплинарных и международных исследований. Необходимо создать такие условия, чтобы все музеи Узбекистана соответствовали основным международным стандартам по таким параметрам, как здания, условия для хранения и изучения музейных предметов, дизайн и художест-

венное оформление экспозиций, специальное оборудование, наличие оргтехники и др.

Список источников и литературы

1. *Альмеев Р. В.* Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Издат.-полиграф. твор. дом им. Гафура Гуляма, 2007. – 287 с.
2. *Альмеев Р. В.* Бухара – город музеев. – Ташкент: Фан, 1999. – 128 с.
3. *Садыкова Н. С.* Музей истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека // Наука в Узбекистане. Общественные науки. – Ташкент: Фан, 1974. – С. 34–35.
4. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации мероприятий по созданию Государственного музея истории Темуридов», от 14 марта 1996 г. // Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Режим доступа: <https://lex.uz/docs/397515> (дата обращения: 01.05.2021).
5. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации Музея Олимпийской Славы в Ташкенте», 1996 г. // Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Режим доступа: <https://lex.uz/docs/473895> (дата обращения: 01.05.2021).
6. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации Музея истории Узбекистана», от 21 апреля 1992 г. // Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан. – Режим доступа: <https://lex.uz/docs/424564> (дата обращения: 01.05.2021).
7. *Альмеев Р. В.* Из истории создания и развития Бухарского музея заповедника // Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент. – 2000. – № 1. – С. 83.
8. *Альмеев Р. В.* Пайкентский семисвечник // *Moziydan sado*. – Тошкент. 2010. – № 2–3. – С. 42.
9. Архив Бухарского музея. Ф. М-348. Оп. 1. Д. 68. 253 л.
10. *Гребенюк И.* Музей кузнечных ремесел // Народное слово. – 1993. – 8 января. – С. 4.
11. *Садыкова Н. С.* Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент: Фан, 1975. – 300 с.

Болтаев Бобир Бахтиерович – старший преподаватель Бухарского государственного университета (Бухара, Узбекистан)