



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
**FANLAR
AKADEMIYASI**



MODDIY-MA'NAVIY MEROS VA UMUMBASHSARIY QADRIYATLAR

**Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallar to'plami
(2025-yil 16-may)**

17-KITOB

Toshkent-2025

Mas'ul muharrirlar:

Jannat Ismailova, tarix fanlari doktori, professor

Alisher Ismailov, tarix fanlari doktori(DSc), professor.

Larisa Levteyeva, tarix fanlari nomzodi, kat.i.x.

To'plovchi va nashrga tayyorlovchilar:

Toxir Norqobilov, t.f.b.f.d (PhD), kat.i.x.

Sarvar Boymirzayev, t.f.b.f.d (PhD).

Taqrizchilar:

T.f.d., prof. B.V.Xasanov, t.f.n., kat.i.x. X.Fayziyev

Mas'ul muharrirlar: J.X.Ismailova, A.F.Ismailov, L.G.Levteyeva; O'zbekiston O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi. «Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar» mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to'plami. –Toshkent, 2025-yil 16-may. - 428 b.

Konferensiya O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2024-yil 27-dekabrdagi 490-son buyrug'iga asosan tashkil etilgan.

Mazkur to'plamdan O'zbekiston tarixi davlat muzeyida an'anaviy tarzda o'tkazib kelinayotgan «Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar» nomli ilmiy-amaliy konferensiyaning 17-soni uchun to'plangan maqolalar jamlangan bo'lib, unda muzeysunoslik, tarix, arxeologiya, etnologiya hamda muzeylarda innovatsion texnologiyalarni jalb etishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar o'rin olgan.

To'plam tarkibidan o'rin olgan maqolalar mualliflarning ilmiy tadqiqot natijalari va shaxsiy ilmiy qarashlarini o'zida aks ettiradi.

To'plam O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi Ilmiy kengashining 2025-yil 27-maydagi majlisi qarori asosida nashrga (electron) tavsiya etilgan.

© O'z R F A O'zbekiston tarixi davlat muzeyi, 2025.

МЕДРЕСЕ МИРЗА УЛУГБЕКА В БУХАРЕ

Туксанова ЗИЛОЛА

Старший преподаватель кафедры Физики
Бухарского государственного университета,
независимый исследователь (PhD).

Аннотация: Архитектура и оформление медресе Улугбека примечательны тем, что стены, веранда и другие части здания украшены таинственными мозаиками вселенной на основе чертежей великого астронома-ученого Улугбека. Медресе также украшено орнаментом (узорами) с астральными персонажами, которые представляют мировоззрение Улугбека как астронома. На первый же взгляд, медресе поражает человека своей удивительной гармонией. Позже стало известно, что медресе в Центральной Азии начали строить в том же образце. В статье рассматривается строительная архитектура медресе Бухары Мирзо Улугбека, ее отличие от других медресе своего времени, астрономические и физические аспекты.

Ключевые слова: медресе, темуридский принц, крыльцо, зал, классная комната, астрономические знаки, средневековая архитектура.

Аннотация: Улугбек мадрасаси архитектураси ва дизайни бинонинг деворлари, айвон ва бошқа қисмлари буюк астроном ва олим Улугбек чизган суратлар асосида оламнинг сирли мозаикалари билан безатилгани билан диққатга сазовордир. Мадраса ҳам Улугбекнинг астроном сифатидаги дунёқарашини ифодаловчи астрал белгилар билан безатилган безаклар (нақшлар) билан безатилган. Мадраса бир қараида ўзининг ажойиб уйғунлиги билан одамни лол қолдиради. Кейинчалик Ўрта Осиёда мадрасалар ҳам худди шундай услубда қурила бошлагани маълум бўлди. Мақолада Бухоро Мирзо Улугбек мақоласининг қурилиши архитектураси, ўз давридаги бошқа мадрасалардан фарқи, астрономик ва физик жиҳатлари ўрганилган.

Калит сўзлар: мадраса, темурий шахзода, пештоқ, хужра, дарсхона, астрономик белгилар, ўрта асрлар архитектураси.

Abstract: The architecture and decoration of the Ulugbek Madrasah are remarkable in that the walls, veranda and other parts of the building are decorated with mysterious mosaics of the universe based on the drawings of the great astronomer-scientist Ulugbek. The madrasah is also decorated with ornaments (patterns) with astral characters that represent Ulugbek's worldview as an astronomer. At first glance, the madrasah amazes a person with its amazing harmony. Later it became known that madrasahs in Central Asia began to be built in the same model.

Keywords: madrasah, timurid prince, porch, hall, classroom, astronomical signs, medieval architecture.

«Получать знание обязательство для каждого мусульманина и мусульманки». Вот уже семь веков, как этот хадис, написанный на арабском языке на портале медресе Улугбека, до сих пор призывая всю человечества к знанию и просвещению выражает жизненную мудрость «в мире нет спасения кроме знания и не будет». Медресе Мирзо Улугбека известной ведущим научным институтом на Востоке где религиозные и светские науки велись в гармонии, до сегодняшнего дня служить факелом знания короля науки астрономии.

После того как 1411 году Мирзо Улугбек пришел в трон Маварауннахра, и хотя властвовал всего 36 лет, в этот период однако даже по словам тех историков которые были против темуридов в стране не произошло ни одной

народной забастовки, военные движение почти были приостановлены, экономика и культура развивалась. Улугбек, который предпочитал науку и знание нежеле, чем военной деятельности уделял особое внимание на постройки медресе с целью развития культуры. Неспроста конечно Улугбек построил первое медресе в Бухаре считавшимся в те времена духовным очагом Востока.

Данное медресе считавшийся самым древним из трех обиталищем знаний которых построенных Мирзо Улугбеком, был возведен в 1417 году. Медресе был построен самыми лучшими строителями и мастерами своего дела Нажмиддин Бухорий и Исмоил бинни Тохир Махмуд Исфahanий.

Медресе является прямоугольным двухэтажным зданием, имеющим двор и входных ворот. Середина двухэтажного здания имеет мозаичный высокий портал, а боки кончаются «букетом» знаков зодиака. Коридор среднего двора разделен на две части: одну - в классную, а другую - в мечеть. Через коридор среднего двора вы можете добраться до двора через квадратное помещение худжры которой окружены с арками. Начало и конец двора разделяется порталной верандой. Архитектурная форма медресе отличается ее простотой. Студенты жили в общежитиях, состоящих из двухэтажных худжрах (комната). Библиотека расположена на втором этаже здания.

Архитектура и оформление медресе примечательны тем, что стены, веранда и другие части здания украшены таинственными мозаиками вселенной на основе чертежей великого астронома-ученого Улугбека. Медресе также украшено орнаментом (узорами) с астральными персонажами, которые представляют мировоззрение Улугбека как астронома. На первый же взгляд, медресе поражает человека своей удивительной гармонией. Позже стало известно, что медресе в Центральной Азии начали строить в том же образце.

Когда вы пересечете средний двор через арочные порталы, вы увидите внутреннюю часть среднего двора купола с 12ю гранёнными, облицовочным сеточными кирпичным рисунком с синим и белым цветным оттенками между ними. Двор с периметром 26x25 метров, окруженный двухэтажными рядами худжрами и двумя порталными террасами. Северная и южная стороны двора имеют узкий вид со стенами, арками и порталами, украшенными кирпичом из белого, бирюзовыми и фиолетовыми зеркальными кирпичами.

Само медресе не большое, размером 53X41,6 метра, а интерьер комнаты очень маленький, взаимно пропорциональный с его внутренней и внешней структурой, которое удивляет человека. Мечеть медресе составляет 15,5x5,5 метра, а классная комната составляет 5,5x5,5 метра.

Это замечательная идея наблюдать за медресе и читать мысли, помещенные в древних надписях. Следует отметить, в здание есть еще одно сказание: «Аллах Всемогуший откроет ворота милосердия людям, которые наслаждаются жемчужинами книг». По словам Улугбека, медресе должно стать истинным источником образования.

Известный историк В. В. Бартольд пишет в своей книге «Улугбек и его время»: «Как утверждает Восифий, первый мударрис (преподаватель

медресе) медресе, Улугбек назначил Мевлана Мухаммада Хавафи. Когда Улугбека попросили о руководстве медресе, когда собирались закончить строительства здания, он ответил: «Он будет тем, кто знает все науки». Тут же, в грязной одежде над кучкой кирпичей сидел мавляна (букв. господин наш - титул мусульманских богословов и учёных) Мухаммад услышав слова Улугбека сказал, что он имеет право быть назначенным преподавателем директором медресе. Улугбек спрашивал его, провел беседу с ним, и когда он был убежден в его мудрости, он отправил его в баню, моют и наряжают его красивыми костюмами. В день открытия медресе Мавлоно Хавафий проповедовал в качестве учителя и на церемонии участвовали 90 ученых».

По словам русского историка И.Ханикова, образование в медресе было длилось с пятнадцати до двадцати лет. В 1841-1842 годах в учебном заведении было 80 комнат. Студенты получали 3,5 золотых монет в год. Занятия продолжались каждый день с восхода солнца до заката (кроме пятницы и вторника). Среди выпускников медресе было много тех, кто знал арабский язык и схоластическое богословие (богословие). Уроки проводились в свободном стиле, и студенты имели право брать уроки у любого учителя. Большинство уроков проводились в виде вопросов и ответов. Примечательно, что Абдуразак Самаркандий сообщил, что студентам получающим знание в медресе Улугбек дарил подарки в виде финансовых стимулов для обучения студентов.

На протяжении многих лет и век в медресе проводились ремонтные работы. В 1586 году, во время правления Абдуллахона II, Ходжа Саъд Джуйбарий отремонтировал внешний портал и боковые худжры, в украшение портала было использовано орнаментная мозаика с мелкой надписей внешнего фасада. Среди украшений узорами по ганчу над худжрой на западе двора было сохранено имя ремонтирующего мастера Исмаила ибн Тахира Махмуда Исфхани.

Медресе Улугбека было реставрировано в XVI-XVII веках, 1950-1970 годах и 1990-1996 годах.

Неповторимый памятник искусства был образцом зданий учебных заведений в государствах Центральной Азии.

В настоящее время в медресе действует музей «Истории искусства каллиграфии». Экспозиция включает в себя эпиграфические записи, керамические ляганы (большие тарелки) с изображениями чойжуш (металлический кувшин для кипячения воды для чая) и чайника, куски большой чашки, большие куфинские кувшины, пенал и жировая коптилка, куски редких рукописей и многие другие.

В ближайшие дни планируется открыть библиотеку редких книг в медресе Мирзо Улугбека. Не удивительно то, что если место просветления великого ученого Улугбека снова станет местом мудрости и центром знания и просвещения народа Бухары.

Список источники

1. Бухоро шарқ дурдонаси. Т., «Шарқ».1997.

2. Бобожонов Ш. Шариф шаҳар ёдгорликлари. - Бухоро, 2017.
3. Инсониятнинг илмий ва маданий мероси учинчи минг йилликка; халқаро симпозиум тезислари; Т.: 1997.
4. Муҳаммаджонов А. Городу Бухаре — 2500 лет. Т., "Фан". 1999.
5. Пугаченкова Г.А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Т., 1958.

ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ В ИНТЕГРАЦИИ СТИЛЕЙ КЛАССИЦИЗМА И ЭКЛЕКТИЗМА XIX ВЕКА В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ (НА ПРИМЕРЕ ДОМА-АПТЕКИ КАПЛАНА)

Ильхамова ИРОДА

Государственный музей истории Узбекистана
Главный специалист отдела передвижных выставок.

Аннотация: В данной статье речь идет об историческом здании аптеки Каплана, расположенной в центральной части Ташкента. В статье приводится анализ ее архитектурного стиля, истории, реставрации а также практической значимости на сегодняшний день. К тому же, автором приводится упоминание о жизнедеятельности её владельца - И. Краузе.

Ключевые слова: аптека, фармацевтика, здание, реставрация, история, ботаника, медицина, архитектор, реставрация, лекарственные препараты, лаборатория, гербарий.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Toshkent shahridagi rus klassitsizm va eklektizm uslublaridagi uyg'unligidagi qurilgan noyob yodgorlik Krauze va Kaplan dorixonasi binosining tarixi haqida so'z boradi. Maqolada binoning me'moriy xususiyatlari, arxitektura uslubi, tarixi, restavratsiya jarayonlari, uning bugungi kundagi ahamiyati masalasi ko'rib chiqiladi. Shuningdek, apteka rahbari I. Krauzening hayoti va o'lkadagi faoliyati haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: dorixona, farmatsiya, bino, restavratsiya, dori vositalari, laboratoriya, gerbariy.

Abstract: This article discusses the historical building of Krause and Kaplan's Pharmacy, located in the center of Tashkent. The article provides an analysis of its architectural style, history, restoration, and its practical significance today. Additionally, it mentions the life and work of its owner, I. Krause.

Keywords: pharmacy, pharmaceuticals, building, restoration, history, botany, medicine, architect, drug manufacturing, laboratory, herbarium.

Город — это не просто скопление зданий и улиц, это живой организм, где архитектура становится языком, рассказывающим о прошлом, настоящем и будущем. Каждый стиль, каждое сооружение — это страницы истории, запечатлённые в камне, стекле и металле. От древних храмов и средневековых площадей до современных небоскрёбов и авангардных арт-объектов — архитектура формирует неповторимый облик города, влияет на его ритм жизни и создаёт эмоциональную атмосферу. В архитектуре переплетаются традиции и новаторство, функциональность и эстетика. Она может восхищать, вызывать споры или даже слегка шокировать, но никогда не оставляет равнодушным. Прогуливаясь по улицам, мы по архитектурным объектам читаем город как книгу, каждое здание говорит нам о его истории.

Наша страна богата уникальными и интересными архитектурными объектами,

MUNDARIJA

1-SHO‘BA: O‘ZBEKISTONNING MODDIY-MADANIY MEROSINI TARG‘IB VA TADQIQ ETISH TAMOYILLAR

Kuryazova Darmanjan. Toshkentda arxeologik obyektlarni saqlash masalalari.....	4
Xushvaqov Nabi., Olimov Ulug‘bek. Музейлар ва туризм: халқаро тажрибалар.....	11
Доспанов Октябр. Роль дисциплин в сохранении культурного и материального наследия народов приаралья.....	19
Ерекеева Мийригул. Исследование аудитории как ключевой элемент стратегии популяризации музеев: методы и практические рекомендации (на примере Каракалпакского государственного музея искусств им.И.В.Савицкого).....	25
Usanova Umida. O‘zbekistonning moddiy-madaniy merosini targ‘ib etishda ijtimoiy-madaniy funksiyalarning ahamiyati.....	33
Aksungul Aytmuratova. Xammasi shunday boshlangan.....	38
Axmedov Jasurbek. O‘zbek sozgarlik san‘atiga oid ayrim mulohazalar.....	45
Hayotova Nafisa. Buxoro hovuzlari: moddiy meros va shahar muhitini shakllantirishdagi o‘rni.....	48
Imamov Azizxon. O‘zbekiston muzeylarida tarixiy janrdagi zamonaviy rangtasvir asarlari xususida.....	53
Ismatullayeva Zebo. Muzeylar – o‘tmish va kelajakni bog‘lovchi ko‘prikdir....	59
Saidov Javohir. Jizzax vohasi karvonsaroylaridan turizm targ‘ibotida foydalanishga doir	63
Salimov Sherzod. O‘zbekistonning moddiy-madaniy merosi obyektlarining YUNESKO umumjahon madaniy merosi ro‘yxatiga kiritilish tarixi.....	68
Рахматуллаева Асалхон. «Хирот мактаби миниатюраларида илохий ва тасаввуфий ғоялар талқини» («Хайрат ул абдор» достони).....	72
Abduraxmonov Azamat. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Surxondaryoda muzey tashkil etish uchun zarur shart-sharoitlarning yuzaga kelishi.....	77
Murodova Dilrabo, Raxmonova Zarina. Mustaqillik yillarida buxoroda olib borilgan arxeologik tadqiqotlar.....	81
Jalolov Zafar. Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar: zamonaviy yondashuv	85
Yusupova Biybisara. Alvina Shpada ijodida ayol obrazi: ramzlar va metaforalar.....	89
Ro‘ziqulov Alisher. O‘zbekistonning moddiy-madaniy merosini targ‘ib va tadqiq etish tamoyillari	94
Туксанова Зилола. Медресе Мирза Улугбека в Бухаре.....	98
Ильхамова Ирода. Изучение памятников в интеграции стилей классицизма и эклектизма XIX века в городе Ташкенте (на примере дома-аптеки Каплана).....	101
Ziyayeva Rano. Me'mor Shusev arxitekturaviy merosini muzeylashtirish	