O‘ZBEKISTON REPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

“O‘ZBEK XALQ MUSIQA SAN’ATI VA IJODIYOTINING TARIXIY ILDIZLARI, ZAMONAVIY TARAQQIYOT TENDENSIYALARI”

mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari

2023-yil 23-sentabr

Бухоро – 2023

O‘zbek xalq musiqa san’ati va ijodiyotining tarixiy ildizlari, zamonaviy taraqqiyot tendensiyalari” // Mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy anjumani. Buxoro “Durdona” nashriyoti, 2023.

Anjumanning dasturiy qo‘mitasi

O.X. Xamidov	BuxDU Universitet rektori, rais;
T.H. Rasulov	BuxDU Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais muovini;
A.R. Zokirov	O‘zMMSI O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor
F.N.Nurulloyev	Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti boshlig'i
S.S.Azimov	BuxDU San’atshunoslik fakulteti dekani.
T.I. Rajabov	BuxDU Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi mudiri.
D.Yu.Ro‘ziyev	Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi professori, a’zo;
B.I.Mustafoyev	Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi dotsenti, a’zo;
O.M.Axmedova	Yu.Rajabiy O‘zMMSI Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, f.f.n., professor v.b
A.S.Sunatillayev	Yu.Rajabiy O‘zMMSI O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo’lim boshlig’i.

Anjumanning tashkiliy qo‘mitasi:

1.	T.H. Rasulov	BuxDU Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais;
2.	O.I. Karimov	BuxDU Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi dotsenti;
3.	O‘.U. Rashidov	BuxDU Moliya va iqtisodiyot ishlari bo‘yicha prorektor, a’zo;
4.	F.N. Nurulloyev	BuxDU Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish departamenti boshlig‘i, a’zo;
5.	Sh.B.Nurlibayevna.	Yu.Rajabiy O‘zMMSI “O‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi” kafedrasi mudiri
6.	T.I. Rajabov	BuxDU Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi mudiri.
7.	R.I.Oripova	Yu.Rajabiy O‘zMMSI O‘zbek milliy musiqa san’ati instituti “Tillar, ijtimoiy-gumanitar fanlar va jismoniy madaniyat” kafedrasi mudiri
8.	Sh.X.Kamolov	BuxDU Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi katta o’qituvchisi, a’zo;

Mas’ul muharrir:

B.I.Mustafoyev	Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi dotsenti

Taqrizchi:

D.Yu.Ro‘ziyev	Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi professori

Dostonlar ijrochiligi Farg‘ona Toshkent ijrochiligida ham mavjud bo‘lib, bu ijrochilarni dostonchilar, hikoyachilar deb ham atashgan. Baxshi atamasi esa afsungar, shaman kabi salbiy tushunchalar safida qaralgan. Dostonchi ayollar asosan doira jo‘rligida doston nomalarini aytishgan. Yallachi va laparchilar ham doira sozidan unumli foydalanishgan. Bundan tashqari yakka ijrochilar dutor jo‘rligida milliy aytim janrlaridan ijro etishgan. Aytib o‘tganimizdek, dutor sozi musiqiy matnga jo‘r bo‘lish bilan birga musiqa usulini ham o‘z zarblarida namoyish eta oladi. Shunday yetuk ijrochilardan Mehri Abdullayeva, Mavluda A’zamova, Lutfixonim Sarimsoqova kabilar misol bo‘la oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. I.Rajabov. “Maqomlar masalasiga doir”. T., 1963.
2. Yu.Rajabiy “Shashmaqom” 1-U1 j. T., 1970
3. Yu.Rajabiy “O‘zbek xalq musiqasi” IUSh j. T., 1959-60
4. R.Yunusov “Ovozlar xususiyati”. T., 1996

СУЩНОСТЬ ИННОВАЦИЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Рустамов Шавкат Шухратович
Доктор философии по психологическим наукам (PhD), доцент
Бухарский государственный университет

Аннотация: В данной статье речь пойдет о педагогико-психологических основах формирования инновационной компетентности студентов, их теоретическом анализе.

Ключевые слова: инновации, креативность, образовательный процесс, инновационная компетентность, самостоятельное мышление, работа над собой, умения, навыки, деятельность.

Введение: Понимание инновации в современных условиях, как и многих педагогических понятий, возникает при взаимодополнении понятий «процесс» и «результат». Если упорядочить взаимодействие этих понятий, то наиболее полно сущностную сторону инновации как явления отражает представление, которое связывает её с целенаправленным изменением, вносящим в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. При этом педагогическое новшество заключает в себе содержание предполагаемого изменения в педагогической системе, а нововведение обеспечивает внедрение содержания этого новшества в условиях конкретного объекта, изменение которого и составляет предмет педагогической инновации.

Ключевыми инновационными компетенциями являются: способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, самообучению и переобучению, профессиональной мобильности, стремление к новому, способность к критическому мышлению, креативность и предприимчивость, умение работать самостоятельно и в команде, готовность работать в конкурентной среде [6].

Формирование инновационных компетенций студентов возможно при создании в вузе определенных организационно-педагогических условий. К условиям обычно относят внешние и (или) внутренние обстоятельства, то, от чего что-либо зависит (С. И. Ожегов).

Термин «организационно-педагогические условия» часто рассматривается в педагогических исследованиях. В частности, Е. И. Козырева дает следующее определение: организационно-педагогические условия - это совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач. Т. К. Клименко, Н. А. Переломова, исследуя проблемы инновационного образования на этапах профессиональной подготовки, выделяют внешние условия (создание инновационной среды, педагогизация учебно-воспитательного процесса в целях изменения инновационного фона, насыщение содержания духовными ценностями) и внутренние условия (увеличение «степеней свободы» личности, накопление духовно-практического

опыта, овладение продуктивными формами самосозидательной деятельности). При этом происходит усвоение и принятие ценности инновационной деятельности, культуры творческого и научного поиска, самопознание, самооценка, самоутверждение.

Методология. В своем исследовании одним из основополагающих условий формирования инновационных компетенций студентов мы также выделяем инновационно-ориентированную среду вуза.

Инновационная среда вуза включает в себя духовное и материальное окружение, в котором происходит комплексная деятельность по созданию, освоению и использованию инноваций. Теоретической основой инновационно-ориентированной среды образовательного учреждения является совокупность принципов: открытости (к жизни; прогрессивным теориям, концепциям и идеям; личности и обществу); системности; опережающего развития растущих профессиональных, социальных и личностных потребностей; сотрудничества как внутри, так и вне учебного заведения; коэволюционности, обеспечивающей инновационной системе самосохранение, саморазвитие и самоуправление; непрерывности образования; корпоративности педагогического сообщества; синтеза традиционного и новаторского [5].

Подымова Л. С., Алисов Е. А. установили, что отличительной сущностной характеристикой инновационной среды является синтез основополагающих факторов развития личности - среды жизнедеятельности, воспитания, самообразования и самовоспитания, направленных на реализацию творческого потенциала и инновационного типа мышления каждого студента [1]. Такая среда представляет собой комплексную форму функционирования и реализации основополагающих принципов инновационной педагогики и является единым образовательным пространством учебного заведения, позволяющим кооперировать усилия всех заинтересованных субъектов и объектов в качественной подготовке будущих специалистов.

Компетентность как понятие появилось в научном лексиконе в конце 50-х годов XX столетия [2]. Изначально его толкование в отечественных и зарубежных исследованиях имело различные смысловые акценты.

Зарубежные исследователи в содержание понятия вкладывали, прежде всего, практическое наполнение, наличие способностей, необходимых для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области (Р. Уайт, Дж. Равен, П. Бурдье, Д. Хаймс, П. Вейл, Ф. Данвер, Ф. Мерн и др.).

Так, по-мнению Дж. Равена, компетентность – это такое явление, которое «состоит из большого числа компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга, ... некоторые компоненты относятся скорее к когнитивной сфере, а другие – к эмоциональной, ... эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения».

В этой связи становится значимым разработать такую программу психолого-педагогического сопровождения педагога, которая бы способствовала развитию его профессиональной компетентности, что приводит к повышению качества образования и формированию позитивных отношений между всеми участниками образовательного процесса.

Заключение. Можно сделать вывод, что стратегия управления человеческими ресурсами состоит в определении путей развития этих компетенций у всего персонала организации и каждого из сотрудников в отдельности. Стратегия лучшее решение для уже сформировавшихся проблем инновационной компетенции, а так же для проблем уже близких к формированию.

Литература:

1.Равен Дж. Компетентность в современном об 190 ществе: выявление, развитие и реализация / Дж. Равен // Пер. с англ. – М.: «Когито-Центр», 2002. – 396 с.

2. Разуваева Т.Н. Социально-психологическая структура педагогического коллектива как субъекта инновационной деятельности: Автореф…. д-ра психол. наук – Сургут, 2009. – 37 с.
3. Сенько Ю.В. Эволюция предмета деятельности учителя / Ю.В.Сенько // Педагогика. – 2007 № 2. – С. 4552.
4. Сидоренко Е. В. Методы математической обработки в психологии / Е. В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2007. – 350 с.
5. Фещенко Е.М. Проектный подход к развитию профессиональной компетентности педагогов-психологов: Дисс… канд. психол. наук – Брянск, 2008. – 229 с

MUSIQIY FAOLIYATLARNI AMALGA OSHIRISHNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI

Kamolov Shavkatjon Xadjiyevich
Buxoro davlat universiteti musiqa ta'limi kafedrasi katta o'qituvchisi

Bugungi kunda musiqa mashg'ulotlari o'quvchilarning yosh xususiyatlari va ruxiyatiga mos ravishda ashula aytish, musiqa janrlari, musiqa nazariyasi tarixi va boshqalar yuzasidan suhbatlar, munozaralar uyushtirish, muammoli vaziyatlar yaratish notaga qarab kuylash, cholg'u asboblarni chalish, musiqaga ritmik jo'r bo'lish, musiqali topishmoqlarni qamrab olib, mazmun jihatdan bolalarni qiziqtira olish kerak.

Mazkur tavsiyada mavjud pedagogik vazifalar saqlangan holda O'zbekistonga xos milliy qadriyatlar, an'analar, xalq ijodi, musiqa bolalarning idroketish qobiliyati darajasida bosqichma-bosqich tadbiq etish nazarda tutiladi. Tavsiya etilgan asarlar, musiqa repertuari o'quvchilarda jonajon Vatanga muxabbat, mehnatsevarlik, tabiatni e'zozlash, do'stlik, xamjixatlik raxm-shavqat kabi xislar musiqiy obrazlar orqali idrok etishga qaratilgan bo'lishi kerak. Quyidagi to'rt yillikmaktabning yangi dasturidan qanday foydalanish 1-sinf uchun metodik tavsiya bayon etiladi. Bog'chada boshlangan musiqa tarbiya vazifalari birinchi sinfda davom ettirilishi kerak. Bolalarda turli xarakterdagi musiqalarga qiziqish va ta'sirchanlikni tarbiyalash, musiqiy idrokni rivojlantirish, o'zbek xalqining mumtoz kuylariga muxabbat uyg'otish, musiqiy taasurotlarni boyitish, tovushlar baland- pastligi, ritm tembr, dinamikasini ajrata olish, turli janrlar, marsh, ashula, raqsga oidqobiliyatini rivojlantirish mazkur sinfda o'tiladigan musiqa darsining asosiy vazifalaridir. Dars jarayonida quyidagi ijrochilik malakalarini shakllantirish zarur: tovushni to'g'ri ohangda ijro etish, musiqa ostida ritmik harakatlarni ifodali bajara olish, cholg'u asboblarni tovush tembiriga ko'ra ajrata bilish va ularni aniq uslublarda, bolalar cholg'u asboblarda chalishni o'rgatish.

Ushbu maqolada barcha musiqiy faoliyatlarni amalga oshirishning pedagogik imkoniyatlari, ya'ni, ularni amalga oshirishda musiqa o'qituvchisidan talab qilinadigan pedagogik faoliyat, pedagogik ish usullari, o'quvchilar bilan ijodiy jarayonni amalga oshirish imkoniyatlari va metodlari to'g'risida tahliliy fikrlarni bayon etamiz. Pedagogikada rivojlantiruvchi ta'lim metodlari keng qo'llaniladi va ular har bir fanning xususiyatlaridan kelib chiqqan holda amalga oshiriladi. Musiqata'limi bu yo'nalishda murakkab fanlardan biri bo'lib, mashg'ulotlarni tashkil etishda o'quvchilardan bir nechta faoliyatlarni amalga oshirish talab qilinadi. Shu bois, rivojlantiruvchi ta'lim tamoyillarini amalga oshirish uchun har bir darsning maqsadini aniq belgilab olish, dars komponentlarini to'g'ri joylashtirish, dars jarayonida aynan rivojlantiruvchi xususiyatlar nimalar orqali amalga oshirilishini ko'z oldiga keltirgan holda mashg'ulotni tashkil etish lozim.

Jumladan, o'rganiladigan qo'shiq, uning mualliflari, ma'lum kompozitor ijodiva faoliyati to'g'risida ma'lumotlar berish, musiqa savodxonligi bo'yicha materiallarni singdirish, musiqa tinglash faoliyatini amalga oshirish, ritmik harakatlarni bajarish, cholg'u sozlari borasida bilimlarni singdirish yaxlit jarayon bo'lib, ushbu jarayonning har bir tarkibiy qismi bir-biri bilan mantiqiy bog'liq tarzdatashkil etilsa, o'quv mashg'ulotining umumiy vazifasini a'lo darajada amalga oshirish imkoniyatlari yaratiladi.

MUNDARIJA

O.X.Xamidov. O‘zbek xalq musiqa san’ati va ijodiyotining tarixiy ildizlari, zamonaviy taraqqiyot tendensiyalari 3

1-SHO‘BA . HOZIRGI DAVR TARAQQIYOT BOSQICHIDA MUSIQA IJROCHILIGI, MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDAGI DOLZARB MUAMMO VA YECHIMLAR 4

Saidiy Said Boltazoda. AVESTO DAVRINING XORAZM VA SUG‘DIYONA MUSIQA MAKTABLARI MADANIYATIDA IJROCHILIK USLUBLARI 4

Askar Xidirov. O‘ZBEK MUSIQA SAN’ATINING QADIMIY ILDIZLARI TARIXIDAN 6

Toshmurodov Bahriddin Umarovich. ZARDUSHTIY VA BUDDAVIYLAR DAVRI OMMAVIY MUSIQA VA BADIIY SAN’AT TARIXI VA TURLARI 8

Pirmatova Nodira Yigitaliyevna. Ayol san’atkorlarining ijrochilik vositalari 10

Рустамов Шавкат Шухратович. СУЩНОСТЬ ИННОВАЦИЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ 12

Kamolov Shavkatjon Xadjiyevich. Musiqiy faoliyatlarni amalga oshirishning pedagogik imkoniyatlari 14

Nusratova Mexriniso Baxshilloyevna. ALTRUIZM FENOMENINING IJTIMOIY-PSIXOLOGIK MANBALARDAGI ILMIY ASOSLARI 15

Farhodjon NAZAROV. BADIIY VA ESTETIK QARASHLARI 17

Samatova Dilnoza Salaidinovna. CHOLG‘U SOZLARI VA IJROCHILIK IMKONIYATLARINING RIVOJLANISH TENDENSIYALARI 20

Qarshiboyev Zohidjon O‘ralboy o‘g‘li. O‘QUVCHI YOSHLAR BILAN ISHLASHDA IJODIY-MADANIY HAMKORLIKNING SAMARADORLIGI 22

Sh.K.O‘rinov. DAVLAT VA NODAVLAT TEATRLARDA MARKETING XIZMATLARINI RIVOJLANTIRISHNING XORIJIY MODELLARI 24

Расулов Равшан. ЭСТРАДА САНЪАТИДА ЖАНР 28

Bafoyev Nodirshoh. XALQ CHOLG‘ULARI IJROCHILIGINING TA’LIM JARAYONIDAGI AHAMIYATLI QIRRALARI 30

Hamitova Sunbula Bahodir qizi. O‘ZBEK TEATRLARIDA REJISSURADAGI MUAMMO VA YECHIMLAR 32

Saodat Sadullayeva. IJTIMOIY-IQTISODIY ISLOHOTLAR – MADANIY-OMMAVIY TADBIRLAR SENARIYSIDA 34

Nilufar Shamsiyeva. BOSHQARUVNING AMERIKA, YAPON VA SHVED MODELLARI 38

Shahrizoda Muhammadiy. MADANIYAT VA SAN’AT SOHASI MARKETINGNI TASHKIL QILISH 40

2-SHO‘BA. O‘ZBEK XALQ MUSIQA FOLKLORINI O‘RGANISHNING NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI; 43

To‘xtasin Rajabov Ibodovich, Sardorbek Ibodov To‘xtasin o‘g‘li. Uzluksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatishning nazariy va amaliy asoslari 43

Axmedova Oygul Maxamataliyevna. O‘ZBEK XALQ DOSTONLARINI TA’LIM TIZIMIDA O‘QITISH MASALALARI 47

А.Э.Қўшаев, И.А.Қўшаев, И.И.Ахтамов. ОЛИЙ МУСИҚИЙ ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМДА БАХШИЛИК ДОСТОН САНЪАТИ АСОСЛАРИНИ ЎРГАНИШ МУАММОЛАРИ 49

O.I.Karimov. UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA FOLKLOR ANSAMBLINI TASHKIL ETISHNING AMALIY - METODIK ASOSLARI 51

Бердиханова Шахида Нурлыбаевна. К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ 53

T.D.Muxamedov, Samandarova Madina G‘ayrat qizi. BAXSHICHILIK SAN’ATI – UMUMINSONIY QADRIYAT 56

Hayitov Zafar Soatovich. Qashqadaryo-Surxondaryo doston ijrochilik an'analari 59
Umurova Ma'rifat Yoshiyevna. Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy fazilatlarini shakllantirish dolzarb pedagogik muammo sifatida 62
Ayapov Salamat Baxiyevich. Qobiz saz áspabi haqqinda ańiz ápsanalar.................................... 65
Samiyeva Mehriniso Azimovna. Musiqiy ta'lim jarayonida mahalliy "Buxoro ijrochilik uslubi"ni o'rgatishning o'ziga xosligi 67
Д.Н.Обидов. МУСИҚИЙ МЕРОС ВА ЖОНЛИ УРФ-ОДАТЛАР 69
Abdumannatova Aziza Abdumajit qizi. BO`LAJAK MUSIQA O`QITUVCHILARIDA XALQARO MAQOM, BAXSHICHILIK, FOLKLOR SAN'ATI VOSITASIDA TOLERANTLIKNI RIVOJLANTIRISH 71
Ozoda Latipova, Karimov Saxob. MUSIQA MADANIYATI TARIXI XALQIMIZ O'TMISH TARIXINING AJRALMAS QISMI SIFATIDA. 75
Rahimov Oybek Takilovich. Rubobda ijro etish mahoratini rivojlantirish usullari...................... 77
Sunnatillayev Asatillo Sunnatovich Folklor-etnografik jamoalari repertuarida to'y marosim qo'shiqlaridan foydalanish masalalari.. 79

3-SHO'BA. OLIY VA UMUMTA'LIM TIZIMIDA MUSIQA MADANIYATI TA'LIMINING TARAQQIYOT TENDENSIYALARI 85
Ro'ziyev D.Yu. Musiqa o'qituvchisining muloqot san'ati, tashkilotchilik qobiliyati va tadqiqot ko'nikmalarini egallashi 85
E.K.Djalilov. XALQ QO'SHIQLARI ORQALI O'QUVCHILARNING MA'NAVIY-AXLOQIY FAZILATLARINI SHAKLLANTIRISH. 88
B. Mustafoyev. MAKTABDA MUSIQIY-PEDAGOGIK JARAYONNI TASHKIL ETISH VA SAMARALI BOSHQARISHDA FAN O'QITUVCHISINING FAOLIYATI................. 90
Sh.N.Omanqulova. BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLILIGINI CHOLG'U IJROCHILIGI ASOSIDA RIVOJLANTIRISH............... 92
G.M.Davronova. Musiqiy ta'lim-tarbiyasi vositasida shaxs ma'naviy salohiyatini shakllantirish va takomillashtirishning ijtimoiy mexanizmlari. 94
Nurullayev F.G. MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING MUSIQIY FAOLIYATI97
Oripova Ra'no Ibrohimovna. O'QUV-TARBIYA JARAYONIDA MILLIY VA UMUMINSONIY QADRIYATLAR USTUVORLIGINING MOHIYATI............................. 100
Ходжаев Б.Қ., Ходжаев Б.Б. Мусиқа маданияти таълими воситасида ўқувчиларда ватан ифтихори туйғусини шакллантиришнинг айрим йўллари.. 104
I. F.Qayumov. YOSHLAR MA'NAVIYATINI RIVOJLANTIRISHDA MUSIQANING ADABIYOT BILAN BOG'LIQLIGI 106
Ramazonova O'g'iloy Xolmurodovna. Musiqiy-pedagogik jarayon va ta'lim-tarbiya masalalari 107
Mirshayev Ulug'bek Muzafarovich. MUSTAQIL ISHLARNI BAJARISHDA TALABALARNING KREATIV YONDASHUVI 109
VYST CHOLG'U IJROCHILIGI MASHG'ULOTLARIDA TA'LIM VA TARBIYANING MUSHTARAKLIGI_Hamroqulov N. B. 112
Hasanov Halim Ravshanovich. Musiqa madaniyati darslarini o'qitishda fanlararo aloqadorlik ("Ona tilim" qo'shig'ini o'rgatish misolida).. 114
Matyakubova Umida Gayibayevna, Matyakubov Ergash G`ayibayevich. "O'QUVCHILARDA MUSIQA DARSLARI VOSITASIDA AXLOQIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI".. 115
Imomnazarova Aziza Rustamovna, Hamrayeva Umida Shonazarovna. MAKTAB MUSIQA TA'LIMIDA FORTEPIANO CHALISHGA O'RGANISH USLUBLARI 117
Musurmonova Durdona Shukur qizi, Hamrayeva Umida Shonazarovna. FORTEPIANO SINFIDA MUSIQA ASARI USIDA ISHLASHNING ASAOSIY VAZIFALARI.................. 119
Hamrayeva Umida Shonazarovna. FORTEPIANO MASHG'ULOTLARIDA ANSAMBLLIK USTIDA ISHLASH USLUBLARI 121

O‘. Ibodov. YUQORI SINF O‘QUVCHILARIGA MUSIQA VA SHE’RIYAT BOG ‘LIQLIGINI TUSHUNTIRISH USULLARI 123
Husanov Asqar Omonniyoz o‘g‘li. 5-7 SINF O‘QUVCHILARI VA SAN’AT MAKTABLARI O‘QUVCHILARIGA SHARQ MUSIQA MADANIYATI HAQIDA TUSHUNCHA BERISH NAZARIY OMILLARI 125
Bobojonova Zeboxon Baxtiyor qizi, Hamrayeva Umida Shonazarovna. XALQ CHOLG’U ASBOBLARI MASHG’ULOTLARI MUSIQIY ESTETIK TARBIYANI AMALGA OSHIRISH VOSITASI 127
Xaydarov Axmad Alimovich. O‘ZBEKISTONDA BOLALAR ESTRADA XONANDALIGI TA’LIMI MUAMMOLARI VA YECHIMLARI 129
Sh. Muxitdinova. MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA INTERFAOL METODLARIDAN FOYDALANISH 131
Saidov Jasur Shavkatovich. O‘zbek opera san’atini musiqa ta‘limida qo‘llash usullari 133
Hoshimova Dilrabo Ibroxim qizi. Bastakorlik ijodining maktab ta’lim tizimida o‘rganish usullari 135
Raximov Abdurasul Ravshan o‘g‘li. MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA O‘ZBEK XALQ MUSIQASINING MAHALLIY USLUBLARI HAQIDA TUSHUNCHA BERISH 137
Qarshiboyev Zohidjon O‘ralboy o‘g‘li. UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA IJODIY-MADANIY MASALALAR BO‘YICHA TARG‘IBOTCHI FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISH. 139
Xabirova Nodiraxon. VOKAL SINFIDA TENORLAR BILAN ISHLASHDA REGISTRLARNI ARALASHTIRISH 141

4-SHO‘BA. OLIY TA’LIM TIZIMIDA MAQOM SAN’ATI VA IJROCHILIGINING NAZARIY VA AMALIY JIHATLARINI O‘RGATISHNI TAKOMILLASHTIRISH MEXANIZMLARI
Arabov Ilyos Ismatovich. OLIY TA’LIM TIZIMIDA MAQOM SAN’ATI VA IJROCHILIGINING NAZARIY VA AMALIY JIHATLARINI O‘RGATISHNI TAKOMILLASHTIRISH MEXANIZMLARI 145
Qudratov I., Murodov M. Yoshlarning ma’naviy kamolotida mumtoz musiqadan foydalanish imkoniyatlari. 147
Ашуров Бахтиёр Шокирович. ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА МАҚОМ САНЪАТИГА ОИД МУМТОЗ МУСИҚИЙ МАНБАЛАРНИ ЎРГАНИШ 149
Рахимов Б. ИККИНЧИ УЙҒОНИШ ДАВР МУСИҚИЙ ВОҚЕЙЛИКЛАРИ 151
Boltaev Rustam Kurbonboevich, Baltaeva Gulbaxor Igamovna. TANBUR CHIZG‘LARIDA YOZILGAN XORAZM OLTI YARIM MAQOMLARINING PARDA TIZIMI 154
Xudaybergenova M.O. O‘zbek mumtoz musiqasining an’anaviy shakllanish va rivojlanishi 157
Bexruz Hamidovich Boltayev. Buxoro shashmaqomi va Xorazm maqomlari doira usullari semantikasi. 159
Botirova Nilufar Axad Qizi. YOSHLAR MA’NAVIY DUNYOSINING SHAKLLANISHIDA O‘RTA ASR MUSIQIY RISOLALARINING O‘RNI 161
Murtazayev Xabib Bobirovich. BOBURNING G‘AZALIDA CHANG SOZI TAVSIFI 167

5-SHO‘BA. OLIY TA’LIM TIZIMIDA TASVIRIY VA AMALIY SAN’ATNI O‘RGATISHNING MAVJUD HOLATI HAMDA RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYALARI 169
Mamatov Dilshod Kodirovich. TALABALARNING KOGNITIV KOMPETENSIYALARINI TAKOMILLASHTIRISHDA CHIZMACHILIK DARSLARINI TASHKIL ETISH METODLARINING O‘RNI VA AMALIY AHAMIYATI 169

Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА» 172
Azimova Muhayyo Barotovna. BUXORO ANANAVIY ZARGARLIK SAN'ATI. ALISHER XAYDAROV IJODI 174
G.R. Ostonova. Tasviriy san'atda qobiliyat va ijod psixologiyasi 176
Bakayev Shodijon Shokirovich. BUXORO ME`MORCHILIK MAKTABINING XVI ASRDAGI TADRIJI VA O`ZIGA XOSLIGI 178
Avliyakulova Nafisa Muzafarovna. BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI INNOVATSION FAOLIYATGA TAYYORLASH KONSEPSIYASINI YARATISHDA O'QITUVCHI SHAXSINI SHAKLLANTIRISH 181
Jumayev Qoryog 'di Jo'rayevich. P.P. Benkov o 'zbek rangtasvirining asoschisi 182
Ёдгоров Н.Ж. Бухоронинг маданий тарихий меросини асрашдаги муаммолар ва ечимлар 184

PROFESSOR BAXROM XUDOYNAZAROVICH MADRIMOV XOTISASIGA BAG`ISHLANGAN MAQOLALAR 187
Иноятов С.И. Хоразму Бухорони яккадам қилган забардас санъатшунос олим 187
С.Қ.Қаххоров. Кўхна Хиванинг севимли фарзанди эди… 188
Дурдимурод Дурдиев. Меҳнаткаш олим, моҳир педагог, самимий инсон эди… 189
С.Ф. Абдуллаев. Волшебная сила музыки 189
Тўхтасин Ибодович Ражабов. Устозлик буюк мақом 192
Баротов Ш.Р. Саодатли санъаткор ва иқтидорли олим эди... 193
Б. Мустафоев. Самимий дўст, бағри кенг устоз ва фидойи раҳбар эди 194
А.М.Кадиров. Хоразмнинг илм-маърифатли фарзанди эди... 195
Мухторов Э.М. Хоразм мусиқа санъатини Бухорога олиб кирган олим 197
Азимов Санжар Самадович. Мардлик, садоқат феълида бор... 198
Аскар Хидиров. Икки юрт фарзанди 199
Said Bolta-Zoda Saidiy. Hamkasblar do'sti, shogirdlarning muhtaram ustozi edi! 199
Давлатназар Юсупов. Шогирдлар камоли - устоз қувончи 200
Рахимов Б. Садоқатли дўст инсон ҳаётининг мустаҳкам таянчи 201
Мухамедов Тўлқинжон Джураевич. Санъатни илмга боғлаган олим 202
Ш.У.Норова. Ko'hna Xorazmdan yangragan sado 204
Қодирова Машҳура. Санъат фидойиси эди... 205
A.A.Xaydarov. Sermahsul musiqashunos olim 205
Umurova Ma'rifat Yoshiyevna. Sharafli maqsadlarga umr baxshida qilgan ustozlar hamisha xotiramizda yashaydi 206

"Sadriddin Salim Buxoriy" MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Adadi 30 nusxa. Hajmi 212 bet. Format A4. Buyurtma №480. 2023 yil