МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

СТУДЕНЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

МАТЕРИАЛЫ
XIII ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СТУДЕНТОВ, МАГИСТРАНТОВ
И АСПИРАНТОВ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2023

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431
С88

С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 11–18 апреля, 2023) / изуч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. – 372 с.
ISBN 978-5-9275-4493-6

В сборник включены материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Результаты научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры, представлены в форме тезисов статей и докладов.

Работы отражают процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях.

Тезисы публикуются в авторской версии.

ISBN 978-5-9275-4493-6

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

© Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 2023

Муродова М.
Научный руководитель - преподаватель Сулайманова М.Б.
(Бухарский государственный университет)

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

В многовековой истории узбекского народа народное творчество составляет основную часть нашего культурного наследия. Виды прикладного искусства, возникшие и просуществовавшие на узбекской земле, известны во всем мире своей выразительностью и виртуозностью. Когда мы задумываемся об этом этапе развития, то становится сказывается того, что истоки узбекского декоративно-прикладного искусства восходят к первой эпохе человечества, то есть к эпохе первобытнообщинного строя.

Согласно памятникам, найденным в результате археологических раскопок в нашей стране, создание предметов методом художественной обработки человеческого тела началось еще в каменном веке и продолжается вплоть. До нас дошли материальные свидетельства устройства первобытной общины - орудия труда и орудия охоты, предметы быта и украшения, остатки мест проживания людей. Оставленные под землей исторические памятники, оставшие так людей и животных, наскальные и рельефы, выдолбленные на стенах скал и подвалов, являются важным источником изучения истории первобытного общества.

В период палеолита стали широко распространяться образцы прикладного и декоративного искусства. О том, что возникла необходимость украшать наши узоры, различными украшениями, неустанным, свидетельствуют найденные археологами материальные предметы. Переход людей к малоподвижному состоянию, сопровождаемое эволюцией природы вызвал рост чувства симметрии, ритма, формы. Он выразил из полы уникальное искусство живописи, которое создается на основе плоского возврата или смешения одних и тех же элементов. Живопись получила широкое распространение в новом каменную (неолитическую) эпоху, оказала влияние и способствовала развитию декоративно-прикладного искусства. Широко распространение получило украшение кирпичи и других предметов узорами. Параллельные, спиральные и волнообразные линии, круги лежит в основе многих узоров этого периода.

Геометрические узоры постепенно обогащались формами, взятыми из символического человеческого, животного и растительного мира, и расширялись по содержанию. Его элементы стали отражать символические знаки космических сил. Например, розетка - символ солнца, волнистая линия - движения, символ воды и т. д. Искусство живописи теперь выполняет не только декоративную функцию, но и выражает мировоззренческие и философские представления людей. Керамика получила дальнейшее развитие в Средней Азии в эпоху бронзы. Появление гончарных мастерских способствовало тому, что создаваемые изделия становились изящным и красивым. Преимущество изделиям в Чусте кирпичи с рисунками и узорами, изготовленными из красной доли черной красной. В жизненном веке ведущее место занимает декоративно-прикладное искусство. Помимо геометрических узоров, в декоративных работах особенно ранего использование сюжетных композиций.

В изучении искусства и культуры древнего периода Средней Азии важную роль играют различные образцы декоративно-прикладного искусства, оружия войны, охоты и труда, найденные под землей и в могилах. Поверхности кирпичиков, бронзовых, золотых и серебряных изделий, используемых для нужд человека, украшаются узорами, человеческим изображением и скульптурами. События жизни изображены на поверхности некоторых предметов.

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431
С88

С88 Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Ростов-на-Дону, 11–18 апреля, 2023) / науч. ред. Н.В. Чемерисова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. – 372 с.
ISBN 978-5-9275-4493-6

В сборник включены материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Студенческое творчество в архитектурно-художественной культуре России и зарубежья» с международным участием. Результаты научно-исследовательской деятельности студентов, магистрантов и аспирантов в области архитектуры и ее многогранных аспектов: теории и истории, реконструкции и реставрации объектов культурного регионального и мирового наследия, градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, а также дизайна среды, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, различных инженерно-экономических, социо-гуманитарных и информационных аспектов архитектурно-художественного проектирования, а также менеджмента в сфере культуры, представлены в форме тезисов статей и докладов.

Работы отражают процессы исследований и творчества, достигнутые в них успехи студентов вузов России, что подтверждают перспективы развития архитектурно-художественной культуры молодежи в указанных направлениях.

Тезисы публикуются в авторской версии.

ISBN 978-5-9275-4493-6

УДК 72:378(470+571)(4/9)(063)
ББК 85.11+74.48(2)(3)я431

© Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 2023