

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA MAXSUS
TA‘LIM VAZIRLIGI**

URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI

ILM SARCHASHMALARI

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining FILOLOGIYA, FALSAFA, FIZIKA-MATEMATIKA hamda PEDAGOGIKA fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrdir.

5.2021

**научно-теоритический методический журнал
Издаётся с 2001 года**

Urganch – 2021

кунда фан олдида турган масалалардан биридир. Яратилган ижод намуналарини тўплаш ва ижодкорлар асарларини тадқиқ қилиш биз каби тадқиқотчиларнинг асосий вазифалари саналади.

Гудзина Виктория Анатольевна (старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Бухарского государственного университета; Gudzina.V.A.17@gmail.com)
ОБРАЗ УЗБЕКСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ЛИРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЗУЛЬФИИ

***Аннотация.** Мақолада янги давр ўзбек аёллар адабиёти асосчиларидан бири Зулфиянинг лирикасида ўзбек аёлининг сиймосини очиб бериш хусусиятлари кўриб чиқилган.*

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности раскрытия образа узбекской женщины в лирике одной из основоположниц женской узбекской литературы нового времени Зулфии.*

***Annotation.** The article examines the features of disclosing the image of an Uzbek woman in the lyrics of one of the founders of Uzbek women's literature of the new era Zulfiya.*

***Калим сўзлар:** сиймо, ўзбек аёли, ижод, она муҳаббати, аёл нигоҳи.*

***Ключевые слова:** образ, узбекская женщина, творчество, материнская любовь, женский взгляд.*

***Keywords:** image, Uzbek woman, creativity, motherly love, female look.*

Творчество Зулфии вошло яркой страницей в историю современной узбекской литературы, являясь продолжением той большой поэзии, у истоков которой стояли великие Нодира¹ и Увайси.² Не только как поэтесса, но и как женщина, она является образцом для молодых людей нового Узбекистана.

Большинство своих стихотворений Зулфия посвящает женщинам Узбекистана. Изданный в 1938 году поэтический сборник «Песня девушек» показывает богатый мир женских переживаний и их любовь к Отчизне.

В своих первых стихотворениях поэтесса описывает стремление свободных узбекских женщин к новой жизни. Она поет о женской свободе, тех переменах, которые подарили ей новую жизнь, идет в ногу с обществом, пишет о необходимых и актуальных проблемах. Ощущая силу творчества того времени, Зулфия раскрывает новые темы в узбекской поэзии – женская свобода, жажда женщинами знаний и многое другое.

Поэт-наставник Миртемир говорил: «Стихи Зулфии-ханум очень событийные, зрелищные, перед взором вашим возникает целая жизнь, каждое мгновение ее ярко вспыхивает перед нами. Прежде всего, это признак большого мастерства, зрелости, признак того, что поэт близок к жизни. Искренность и никакого подражания – такова особенность ее поэзии».³

В стихотворении «Сенинг мактовинг» («Твоя хвала») поэтесса воспевает счастье и свободу девушек-хлопкоробов. Очаровательные глаза девушек-сборщиц зажигают сердца читателей, их труд вдохновляет людей на беззаветное служение любимой родине. В этом стихотворении поэтесса воспевает простых узбекских девушек, способных не забывать о своей тонкой женской натуре, даже выполняя самую напряженную работу. В стихотворениях Зулфия выражает радость жизни, которую находит в теплых стихах. Ее поэтические темы красочны, а кругозор широк. Обаятельное, веселое и красивое сердце поэтессы бьется в ее стихах.

В ее поэзии отражены большие надежды замечательных девушек и женщин. В стихах поэтессы воспеваются «чувство равенства, человеческой гордости, материнской радости» узбекской женщины.

Созданные Зулфией образы женщин представляют собой людей, снискавших себе репутацию и известность в народе своей самоотверженной работой и трудолюбием. Поэтесса Зулфия воспевает счастье, трудолюбие, мечты и надежды восточной женщины:

Тарихдан сўзлаймиз,

¹ Турсунов Б.Т. Нодирабегим – представительница поэзии кокандской школы и государственный деятель. Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук, 2014, с. 154–159.

² Увайси. Избранное. Т., изд-во “Узбекистана”, 1981, 160 с.

³ Миртемир. Тонг куйчиси. Зулфия. Асарлар. Ташкент, изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1974, с. 8.

*Ким эдиг-у, бўлдик ким,
Ўзбекнинг қизларини
Қуёшга тутган сенсан.*

Зульфия, вдохновленная богатым наследием классической литературы, особенно бессмертными произведениями великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои, продолжила поэтическую традицию в своих произведениях. Однако она творчески использовала формы классической литературы, создавая образы, которых нет в произведениях поэтов-классиков, то есть образ нового типа современников, молодых женщин и мужчин, верных своей любви и борющихся за свои мечты. В произведениях Зульфий прослеживается обращение к классической литературе.

Зульфия предстает перед читателем как певец женского сердца, поскольку лирическая героиня в ее стихах позиционируется сильной личностью с благородными человеческими качествами, с оптимистическим взглядом на жизнь и довольной собственным счастьем. Многие стихи Зульфий о любви автобиографичны, в них передана прекрасная история любви двух выдающихся узбекских поэтов.

Известный самаркандский ученый-зульфийвед Г.Х.Умурова в статье «Результаты художественного воздействия на творчество Зульфий» писала: «Эта семья представляла собой свободный союз двух поэтов, основанный на взаимном уважении и любви». Далее исследователь указывает, что в то время ее поэзия текла как «небольшой ручей, только что вышедший из весенних пиков. Дни, месяцы и годы спустя долина превратилась в огромную реку, разливающуюся и текущую».¹

В минуты отчаяния Зульфия задавалась вопросами: Куда же затерялось счастье? Где же оно? Их мы слышим в стихотворении «Пришла весна, спрашивает о тебе»:

*– Где тот, который ждал меня
На перекрестке всех дорог,
Тревоги от себя гоня,
Налюбоваться мной не мог.*

После трагической смерти великого поэта Хамида Алимджана жизнь и творчество поэтессы приобрели новый вектор. По воспоминаниям дочери, Зульфия часто говорила: «Только десять лет я была рядом с ним. Он был для меня всем: мужем, отцом, наставником, другом. Его смерть сделала меня поэтом. Может быть, будь он жив, я бы, как каждая узбекская женщина, занялась детьми, домом и перестала бы писать. Но никому своей женской судьбы не пожелаю».²

Поэтесса решила, что теперь она будет писать за двоих, и каждую весну, которую так сильно любил Хамид Алимджан, в свет выходило посвященное ему очередное стихотворение Зульфий. Невосполнимая потеря и накал эмоций рождали в ее душе новые ощущения, которые она превращала в неповторимые средства художественной выразительности.

В статье «Так растет и дерево» Кайсын Кулиев отметил ее мужество, умение стойко переносить горе. Поэт опишет: «Когда к Зульфийе пришла большая неожиданная беда, она не опустила крылья, не сломалась. Так чаще всего поступали крупные художники. А у них мы должны учиться не только художественному мастерству, но и жизненной стойкости, мудрости».³

Вторая мировая война стала серьезной проверкой для узбекской литературы XX века, которая достойно прошла это испытание. Например, в военные годы в лирике Гафура Гуляма был изображен образ отца, Уйгун с большим мастерством передал трагический образ матери, а Хамид Алимджан нашел свой уникальный художественный способ для создания образа сына и матери. Зульфия обогащает этот образный галерейный ряд литературным портретом преданной и самоотверженной женщины, ставшей в военные годы главной лирической героиней поэтессы.

В годы войны творчество Зульфий раскрылось по-новому. Заслуга поэтессы заключается в том, что она подходит к анализу военных событий глазами женщины, раскрывая женский взгляд на ужасы войны. В это время на первый план ее лирических произведений выходит образ мужественного защитника, готового своей грудью закрыть родной край и очаг.

Мы видим это в стихах поэта «Кўлимда қуролу, устимда шинель» («В шинели и с оружием в руках»), «Баҳор келди сени сўроқлаб» («Весна пришла, спрашивает тебя»), «Ғолиблар қайт-

¹ Умурова Г.Х. Зульфийа ижодида адабий таъсирнинг самаралари (Результаты художественного воздействия на творчество Зульфий). Хорижий филология. Тил, адабиёт, таълим. № 1 (70), 2019, с. 44 – 48.

² Мухамеджанова В. Сердце всегда в пути. Самарканд, «Зарафшон», 2010, с. 27.

³ Кулиев К. Так растет и дерево. М., «Современник», 1975, с. 355.

ганда» («Когда вернутся победители»), «Кечир қолдим гафлатда» («Прости, я был беспечен»), «Сен қайдасан юрагим» («Где ты, мое сердце»), «Ҳижрон» («Разлука») и других.¹

Ее лирическая героиня не может оставаться равнодушной к событиям военного времени. Стихотворение «Ғолиблар қайтганда» («Когда возвратятся победители») – яркий тому пример. С большим мастерством поэтесса передает страдания лирической героини по погибшему в бою любимому:

*Нечун сенга бўлган пок муҳаббатим,
Шунча тез фироҳқа бўлди гирифтор?
Жонлар берар эдим бир нафасига
Мен ҳам сенинг билан кўришсам дийдор...*

Стихотворение завершается оптимистично, поскольку лирическая героиня находит в себе силы вырваться из плена личного горя и влиться в жизнь, чтобы разделить радость победы со своими соотечественниками. Каждый человек, читающий стихи Зульфийи, ощутит ее любовь к Родине и народу, восхищение самоотверженным трудом современников, мужеством и отвагой народа в военные годы.

В своих стихах Зульфийа одной из первых удивительно тонко отразила трагический момент в жизни узбекских женщин, когда они вынуждены были примерить на себя несвойственные им мужские роли:

*Ишқинг қанотида сени сўроқлаб,
Парвоз қилмоқдаман осмонда энгил,
Тездан етажакман сенинг ёнинга,
Қўлимда қуролу, устимда шинел, –
Тем, что боль разлуки одолели,
Нипочем опасности и страх!..
Скоро я приду к тебе – в шинели,
С боевым оружием в руках.*

В стихотворении «В шинели и с оружием в руках» мы видим образ верной и отважной девушки, которая, вслед за любимым, идет на войну ради защиты Родины. Это произведение, наполненное женским видением общенародной беды, было написано в ответ на стихотворение Хамида Алимджана «Қўлингга қурол ол» («Возьми в руки оружие»).² В нем показан образ узбекской девушки, осознающей свой гражданский долг, верной своей любви и не пожалевшей собственной жизни ради защиты Родины.

В стихотворении Зульфийи «Ҳижрон кунларида» («В дни разлуки») лирическая героиня думает о расставании, переживает разлуку и мечтает о счастливых днях.

*Эй севгиси азиз, эй севимли ёр,
Кетма, асло, кетма кўзимдан йироқ.
Ғарчи тушимда ҳам сени бир кўриш –
Ҳижрон кунларидан минг бор яхшироқ*

Поэма Зульфийи «Уғлим, сира бўлмайди, уруш» («Сынок, никогда не будет война») – одно из лучших произведений, воспевающих мир с высоким пафосом. Главная героиня стихотворения – мать, переживающая за своего сына. Иногда лирическая героиня грустит, поскольку рядом с ее сыном из-за войны нет отца. Хотя утешением для материнского сердца служит Родина и родной народ, мать тревожит и пугает беспокойная обстановка в мире:

*Йўқ, урушининг номи ҳам ўчсин,
Менинг ўғлим керак ҳаётга.
Истамайман унинг дудлари
Қўнсин лаби узра қанотга.*

В основе стихотворения лежит идея призыва людей к миру, напоминания им о последствиях войны и необходимости для всех матерей встать и бороться за мир. Зульфийа чувствует волнение и тревогу всех узбекских матерей за судьбы своих детей, пропуская их через свое большое поэтическое сердце. Создавая обобщенный тип женщины, поэтесса раскрывает высокий нравственный уровень своих современниц.

¹ Зульфийа. Асарлар. Камалак. 3-жилд, Т., Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986.

² Хамид Алимджан. Избранное. М., “Художественная литература”, 1979, 448 с.

Таким образом, народный поэт Узбекистана Зульфия создала целую галерею прекрасных женских образов, в которых воплотились лучшие черты и качества узбекской женщины.

Тоирова Дилфуза Файзуллаевна (д.ф.н. (PhD), доцент)

АСПЕКТЫ ВЗГЛЯДОВ СТЕНДАЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О «СВОБОДЕ И СЧАСТЬЕ»

Аннотация. *Maqolada Stendal tarixda zamonaviy jumboqlarning yechimlarini qidirib topdi, bu, birinchi navbatda, unga g'ayritabiiy intrigalar va shaxsiy manfaatlarga qarshi kurash, keyin esa dahshatli monarxiya urf-odatlarining namunasi va, nihoyat, Konstitutsiyani takomillashtirish natijasida aqlni takomillashtirish va muqarrar rivojlanish sifatida namoyon bo'ldi. Tarixiy jarayonning qonunlari asta-sekin, doimiy qaytib kelishi bilan, ijtimoiy adolatni amalga oshirish, xalqning tobora keng qatlamlariga tarqalib, har qanday buyuk odamning kuchi bilan emas, balki uning fikrida ko'tarilgan jamoatchilik fikri kuchi bilan, Fransiyaning ongida bo'lgani kabi, imperiyaning so'nggi yillarida. Fransuz inqilobida u na-faqat ijtimoiy adolat g'oyasini, balki sinf kurashining tushunchasini ham qarz oldi. Nima bo'lishidan qat'iy nazar, kelajakning Sisli gorizontida har doim unga kimligi yorqin edi: "baxt=erkinlik".*

Аннотация. *В статье рассмотрено как Стендаль искал разрешения современных загадок в истории, которая представлялась ему сперва как хитросплетение гнусных интриг и борьба личных интересов, затем как иллюстрация презренных монархических нравов и, наконец, как совершенствование разума и неизбежное развитие, обусловленное совершенствованием конституции. Закономерности исторического процесса он стал понимать как медленное, с постоянным возвращением вспять, осуществление общественной справедливости, распространяющейся на все более широкие слои народа, утверждающейся не столько силой одного какого-нибудь великого человека сколько силой общественного мнения, воскресшего в его сознании, как и в сознании Франции, в последние годы Империи. У Французской революции он заимствовал не только идею социальной справедливости, но и понятие классовой борьбы. Несмотря ни на что, на туманном горизонте будущего всегда светило ему тождество: «счастья=свобода».*

Annotation. *The article examines how Stendhal sought the solution of modern riddles in history, which was presented to him first as a tangle of vile intrigues and the struggle of personal interests, then as an illustration of despicable monarchical mores and, finally, as the improvement of the mind and the inevitable development due to the improvement of the constitution. The regularities of the historical process, he began to understand how slow, with constant return of the tide, the implementation of social justice, extending to broader sections of the people, argues not so much a power of one of some great man as the power of public opinion, risen in his mind as in the minds of France, in the last years of the Empire. From the French Revolution, he borrowed not only the idea of social justice, but also the concept of class struggle. In spite of everything, on the dim horizon of the future, the identity always shone for him: "happiness=freedom".*

Kalit so'zlar: *muammo, falsafa, janr, badiiy, ozodlik, vaqt, siyosiy, davr, harakat, adabiyot, tarixiylik, erkinlik, muhabbat va boshqalar.*

Ключевые слова: *проблема, философия, жанр, художественный, свобода, время, политический, эпоха, движение, литература, историзм, свобода, любовь и т.д.*

Keywords: *problem, philosophy, genre, artistic, freedom, time, political, epoch, movement, literature, historicism, freedom, love, etc.*

Работа Стендаля над философскими проблемами, осаждавшимися обществом в начале века, в основном была закончена ко времени его вторичного поступления в армию. Историей как наукой философской он заинтересовался несколько позже. Она никогда не покидала его мысли и воображения и всегда участвовала в его эстетическом и художественном труде.

История как литературный жанр была близка художественной литературе, хотя и противопоставлялась художественному вымыслу – жанру более свободному, а потому более поучительному и оптимистическому. Но самое понятие истории, как и всякое понятие, было историческим. Оно эволюционировало вместе с политическим движением времени, и Стендаль, всегда, даже в юношеские годы, державший руку на пульсе эпохи, менял своё понимание истории, как то подсказывали события.

Сначала Стендаль подошёл к истории как писатель, или точнее, комедиограф. История была для него тем же, чем она была для просветителей: повествовательным жанром морального и пси-

| | |
|--|-----|
| Abdullayeva Surayyo Babojonovna. Boshlang'ich ta'lim o'quvchilarining kitobxonlik salohiyatini oshirishda nasriy asarlarni o'qitish usullarining o'rni..... | 103 |
| Мусурмонова Шахло Илхомовна. Бошланғич синф ўқувчиларига экологик тарбия беришда миллий кадриятларнинг ўрни..... | 107 |
| Халмухамедова Махбуба Аслановна. Талабаларда нақшбандия тариқати воситасида касбий компетентликни ўқув жараёнида такомиллаштириш технологиясининг ўрни..... | 109 |
| Абдиримова Интизор Комиловна. Лойиҳалаш фаолиятининг ташкилий усул ва воситалари..... | 112 |
| Турсунова Шахноза Бердикуловна. Методы и игры в преподавании русского языка..... | 115 |
| Рахматова Саодат Амракуловна. Компетентный подход обучения иностранным языкам на психолингвистической основе..... | 118 |
| Абдуллаева Розанна Мирзатуллаевна. Аспекты профессионально-ориентированного подхода к обучению русскому языку в медицинском вузе..... | 120 |
| Юсупова Татьяна Эдуардовна, Ахмедов Бахтёр Юсупович. О видах компетенций, формирующих при обучении студентов русскому языку навыки и умения профессионального речевого общения..... | 123 |
| Atajonova Malohat Ikhamovna, Mirzayeva Lola Shermat qizi, Ortiqboeva Sabohat Qudratovna. Improving Communicative Language Skills through Role Playing Activity..... | 125 |
| Kadirova Feruza Xikmatullaевна. The Usage of Web Technologies as Social Network (Facebook) in Teaching a Foreign Language to Adults..... | 128 |
| Atadjanova Muxayyoxon Axmadjonovna. Integrated Approaches of Teaching Writing in English Lessons..... | 131 |

JURNALISTIKA

| | |
|---|-----|
| Дадаханова Марғуба. Ўзбекистонда худудий телеканалларнинг ташкил қилиниши..... | 134 |
|---|-----|

ILMIY AXBOROT

| | |
|---|-----|
| Исамутдинов Равшан Рахмонович. “Хавфсиз маҳалла” концепциясини жорий қилишда “хавфсиз кўча” мезонининг ўрни ва роли..... | 138 |
| Jumaniyazov Atabay, Xodjayeva Gulshod Baxadirovna. “Onlayn” so‘zi tavsifi..... | 143 |
| Vabajanova Umida Bahadirovna. Ingliz tilida tibbiy atamalar qo‘llanilishining o‘ziga xosligi..... | 146 |
| Жўраева Рамзия. Муқимий асарларида қўлланган “тил” лексемасининг семантик хусусиятлари..... | 148 |
| Асронова Мохигул Мусабоевна. Ўзбек ва инглиз сиёсий нутқларида паремияларнинг когнитив-дискурсив хусусиятлари..... | 151 |
| Намроёева Мафтун Рахмоновна. Antroponimlarning badiiyati..... | 154 |
| Раджапова Феруза Абдуллаевна. Сухбатларда ижодкор адабий қарашлари..... | 157 |
| Nematova Nargiza Azimovna. Tarjimashunoslikda Mark Tven asarlarining o‘ziga xos xususiyatlari..... | 159 |
| Xudorberdieva Gulasal Shuxratovna, Adilova Shaxnoza Rahimovna. Joan Roulingning asarlaridagi sehrli olamning dinamikasi..... | 162 |
| Сайидова Гулрух. Ўзбек шоирлари ижодида ўхшатишларнинг ўрни..... | 164 |
| Qo‘chqorova Mahina Xojimurodovna. Xudoyberdi To‘xtaboyev uslubining namoyon bo‘lishida folklorning o‘rni..... | 167 |
| Пирназарова Манзура. Омон Матжон шеърятига доир..... | 169 |
| Normurodov Oybek Berdimurod o‘g‘li. Usmon Azim ijodida ijroviy lirikaning o‘rni..... | 172 |
| Атажанов Сарвар. Эркин Самандар шеърятига стилизация усули..... | 175 |
| Ражабов Фахриддин Тошпўлотович. Нуроталик тожикзабон ижодкорлар ҳақида мулоҳазалар..... | 179 |
| Гудзина Виктория Анатольевна. Образ узбекской женщины в лирической системе Зульфийи..... | 183 |
| Тоирова Дилфуза Файзуллаевна. Аспекты взглядов Стендаля в произведениях о «Свободе и счастье»..... | 186 |
| Zamilova Rimma Ramilevna. Features of the Development of Students' Mental Activity in the Educational Process..... | 188 |
| Zokirova Shirin Irgashevna. Methods of Teaching Technical Terms in English..... | 191 |

TANQID VA TAQRIZ

| | |
|---|-----|
| Исмаилов Исҳоқжон. Арузга қайтиш. Ютуқ ва камчиликлар..... | 194 |
|---|-----|

FANIMIZ ZAHMATKASHLARI

| | |
|--|-----|
| Илхом Атажанов – 60 ёшда! | 197 |
|--|-----|