

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта
махсус таълим вазирлиги
Бухоро давлат университети**



**Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик халқаро
илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва
истиқболлар**

**мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман
материаллари
ТЎПЛАМИ**

Бухоро - 2021

«Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик халқаро илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар» халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. Бухоро – 2021. – 666 бет

Масъул муҳаррирлар:

Менглиев Бахтиёр Ражабович – филология фанлари доктори, профессор

Жўраева Малоҳат Муҳаммадовна – филология фанлари доктори, доцент

Таҳрир хайъати:

О.М.Файзуллаев, М.Б.Аҳмедова, Н.Б. Атабоев, Ж.И.Мизрабова,
З.Т.Сафарова, З.Р.Собирова, З.Ғ.Рўзимуродова, У.С.Тоирова

Тақризчилар:

Бақоева Муҳаббат Қаюмовна – ф.ф.д., профессор

Қаршибаева Улжан Давировна – ф.ф.д., профессор

Мақолаларни тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Инглиз адабиётшунослиги кафедраси доценти, ф.ф.ф.д. М.Б.Аҳмедова

Ушбу тўпلامда жамланган мақолалар хорижий тилларни ўқитишнинг замонавий ёндашувлари ва истиқболлари, корпус лингвистикаси масалалари, медиалингвистика ва лингвистик тадқиқотлар, қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари, Ўзбекистонда таржима мактаби яратиш ва уни ривожлантиришда инновацион ғоя ва технологияларни қўллаш масалалари доирасида мутахассисларнинг тажриба ва фикр алмашинувини таъминлашга хизмат қилади.

Ҳавола этилаётган мақолаларнинг савияси ва мазмуни учун муаллифларнинг ўзлари масъул ва жавобгардир.

Болани кузатиб турган муаллиф унинг чаққонлиги ва эпчиллигини кичкина вужуддаги дармоннинг энг сўнги қатрасигача сарфланганлик ҳолати сифатида ифодалайди. Аммо, унинг бу жонкуярлигига аҳамият бермаган йигит келишилган пулни тўлаш ўрнига, уни туртиб юборади. Ҳикоя сўнгида келтирилган сатрлар ҳар бир инсоннинг юрак бағрини эзиб юборади:

Бола ҳафсаласиз, оқсоқланиб зинадан туша бошлади. Унинг изларидан қон изи қолди. Товонини ишша тилган эди [2, 68].

Хулоса. Юқорида тилга олинган ҳикоялардан ташқари, “Менинг ватаним борми”, “Кактус” ва “Курашаман ва енгаман” сингари бир қатор ҳикояларда ҳам етим болаларнинг матонати ҳамда ёлғизлигига қарамай ҳаётда ўз йўлини топа олгани қаламга олинган. Келтирилган таҳлиллар шуни кўрсатадики, Асқад Мухтор асаридаги ҳикояларнинг аксариятида етим болалар образлари мавжуд ва улар хилма-хиллиги билан ажралиб туради.

Адабиётлар рўйхати:

1. Жумабоев М. Болалар адабиёти ва фолклор. Дарслик. – Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. – 216 б.
2. Асқад Мухтор. Дунё болалари. Ҳикоялар. – Т.: “Ёш гвардия” нашриёти, 1990. – 94 б.
3. Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари.–Т.: Ўзбекистон, 2008. – 532 б.
4. Мирвалиев С. Ўзбек адиблари. – Т.: “Фан”, 1993. – Б.108-110.
5. Сафаров О. Болалик куйчиси. – Т.: “Фан”, 1978. – 168 б.
6. Сафарова З. The analysis of orphan images and orphan hood in children`s literature. Бухоро илмий ахбороти, № 6 2020.

https://buxdu.uz/docs/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_6_son_2020.pdf#page=219

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Гудзина Виктория Анатольевна

Старший преподаватель кафедры русского языка и литературы, БГУ

Gudzina.V.A.17@gmail.com

Анна Андреевна Ахматова является ярким представителем женской русской поэзии XX века наряду с Мариной Цветаевой, Зинаидой Гиппиус, Миррой Лохвицкой. В XX в., когда актуализировалось женское движение, и прозвучал призыв к эмансипации, «Ахматова – одна из первых, кто нашел или даже создал свой, причем, на первый взгляд, казавшийся простым, а на самом деле сложный язык для выражения женских переживаний. Именно в ее стихах «женщина из объекта поэтического чувства стала в поэзии лирическим героем» [5, с.17].

В творчестве русских поэтесс XX века можно выделить две основные тенденции, в рамках которых оно развивается: это попытки либо подражать мужской поэзии, либо осветить именно особый, женский взгляд на типичную для лирики проблематику. Значит, существуют два полюса – подражание мужчинам и демонстрация женской индивидуальности. К первому можно бесспорно отнести Марину Цветаеву, которая даже именовала себя не иначе как Поэтом и ни в коем

случае не поэтессой. Анна Ахматова находится в постоянном лавировании между этими двумя полюсами, поэтому однозначно отнести ее к одному из них не представляется возможным.

Крупный представитель формальной школы русского литературоведения В.Жирмунский писал: «... стихи «русской Сапфо» менее всего были «женскими» или «дамскими» ... в любовных стихах Ахматовой чувство имеет общечеловеческое звучание, подобно тому, как общечеловечески «мужские» стихи Пушкина или Гете» [2, с 144]. Знаменитый литературовед говорит о том, что поэтесса выходит за рамки чисто «дамского» творчества, которое в начале XX века многие не воспринимали и даже не считали высоким искусством – поэзией.

Рассмотрим, как реализуются две модели гендерного поведения в лирике Анны Ахматовой.

Первая модель творческого поведения представляет собой копирование «мужского» слога. Мужская модель поведения, как правило, оказывается вынужденно принимаемой женщиной в критической ситуации. Как известно, 40-е годы XX века стали нелегким испытанием для русского народа, и обстоятельства потребовали от Ахматовой совсем не женского поведения.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

– пишет Ахматова в годы Второй мировой войны, та самая Ахматова, которая еще так недавно «сжимала руки под темной вуалью». Действительно, звучит «по-мужски», здесь нет и следа женского видения. Причиной такого творческого поведения является война – это событие, отменившее все гендерные различия и значительно продвинувшее процесс уравнивания в правах мужчин и женщин.

В общем, понятно, что подобная ситуация требует от женщины не просто вести себя по-мужски, но в чем-то и опережать мужчин – обратим внимание на то, как настойчиво Ахматова в одноименном стихотворении повторяет слово «мужество». Ни в одном произведении за авторством поэта-мужчины мы не найдем такой концентрации маскулинности. Женщине нужно отстаивать свое право, нужно доказать свое умение быть мужественной – такую идею, помимо прочего, пытается донести до нас автор. Это может достигаться не только за счет тематики, системы образов (война, кровь, смерть, отвага), но и за счет, например, синтаксических средств и ритма.

Самореализация женщины в критической ситуации требует сверхмужественного поведения – и речь идет не только о войне.

Как справедливо пишет исследователь Т.В.Цивьян: «Лучшим критиком и комментатором своих произведений является пока сама Ахматова, и почти все, к чему приходят ее исследователи сейчас, оказывается уже написанным ею либо в поэтическом тексте, либо в прозе, набросках и т.п.». Он утверждает, что задача исследователей не столько объяснять, сколько «искать в текстах Ахматовой то, что объяснено ей самой» [6,с 195].

Однако Ахматова не была радикальной, скорее, глубоко консервативной, считая себя частью традиционной мужской линии литературы, восходящей к Пушкину и Данте. Она работала в рамках существующих поэтических структур, а не создавала новые, и заимствовала традиционные образы женщин, чтобы переделать их для своих собственных творческих целей.

Ахматова была поэтом, который, в отличие от Цветаевой, увековечил, а не взорвал традицию, в том числе традицию «женской поэзии». Героиня Ахматовой под женской слабостью всегда таит «мужскую» уверенность, потому что она женщина, которая призвана творить и в этой области достигать успеха. Как видим, Ахматова уверенно сформулировала для себя исключительную роль женщины-поэта, основанную на жертвенности не в смысле личном (как жертвенность семье или мужчине), а в смысле экзистенциальном – как жертвенность идее, народу, религии.

Вторая модель творческого поведения – поиск именно женского взгляда на основные темы, поднимаемые в лирике – оказывается довольно распространенной и во многом даже более логичным: кто может глубже раскрыть внутренний мир женщины, чем она сама? Подобная идея хорошо вписывается в эстетику Серебряного века, когда и появляются первые поэтессы. Надо отметить, что изысканность, несколько искусственная изящность, салонность отличает раннюю лирику Ахматовой.

Особенности гендерной поэтики наиболее ярко проявляются в любовной лирике. Любовь в сознании Ахматовой имеет особую ценность. Поэтесса называет пятый сезон года сезоном любви: *То пятое время года, / Только его славословь. / дыши последней свободой, / Оттого, что это – любовь.* («То пятое время года»). Она считает, что осень – это время смерти для любви: *Между кленов шепот осенний / Попросил: «Со мною умри!* («Песня последней встречи»).

Ахматова, вопреки требованиям «расширять» рамки женской поэзии, захватывая новые сферы, намеренно и вызывающе сузила их. И на этой «пяди» пространства показала все возможности психологического наполнения личности! Отсюда неопределенность, непредсказуемость, присущие внутреннему состоянию ахматовских героинь.

Все женские черты: внимательный взор, трепетная память о милых вещах, изящество и нотки капризов – находят отражение в ранних стихах Анны Ахматовой, и это придает им подлинную лиричность.

Стихи Ахматовой с самого начала были высоко оценены широкой публикой за их красоту и мастерство, а также за их ясность, драму и эмоции. И все же, если бы Ахматова хотела быть совершенно понятной и прозрачной для своих читателей, она прибегла бы к другому жанру – исповеди, обличительной прозе или даже письмам, которые она избегала писать. Вместо этого она создала стихи, которые, как она позже намекнула, всегда должны содержать элемент тайны.

Н.И.Артюховская указывает на то, что «ахматовская любовь, при всех ее высоких достоинствах, представляет собой процесс замкнутый, от мира не зависящий. Ее конфликты не пересекаются с социальными конфликтами века, а

лишь соприкасаются с ними общей эмоционально-напряженной сущностью. Весь запас духовных сил героиня Ахматовой расходует на поиски своего "королевича", сильного героя, способного оценить красоту ее чувства» [1, с.23].

Исследователь К.А.Кальян отмечает: «Особенность лирики А.Ахматовой, как отмечают литературоведы, является то, что основные отличительные черты поэзии акмеистов – вещественность, конкретность, осязаемость образов, простота языка, - формируют оригинальный стиль ее творчества. Особенностью ее лирики становится «говорной стих», ориентированный на разговорную речь – речь характерно женскую, в отличие от, например, поэтессы-современницы З.Гиппиус, которой было свойственно говорить от лица мужчины» [3, с.73].

Мы полностью согласны с В.Ф.Ходасевичем, считавшего, что именно Ахматовой удалось осуществить «синтез между “женской” поэзией и поэзией в точном смысле слова». Иначе говоря, Ахматова «переработала в духе общечеловеческой поэтики» «тематику и многие приемы женской поэзии» XIX столетия. [4, с.210]

«Закрытая» при всей своей внешней интимности Ахматова - певец земных радостей и печалей. «Великая земная любовь» является движущим началом всей лирики для Ахматовой. Благодаря ее великолепным стихам читатель видит мир глазами одухотворенной и влюбленной женщины.

Литература

- 1.Артюховская Н.И. О драматизме ранней лирики Анны Ахматовой // Вестник Московского университета, 1974. № 4. – С.23.
2. Жирмунский В. М. Анна Ахматова // pro et contra: в 2 т. – СПб: РХГА, 2001. Т.1. – С.144.
3. Кальян К.И. Интимная лирика Р.Катаевой и А.Ахматовой. Сопоставительный аспект // Вестник Харьковского национального педагогического университета имени Г.С.Сковороды, 2016. № 2. (57). – С.73.
- 4.Ходасевич В.В. «Женские» стихи // Собр.соч. Т.2. – М.: Худ.лит-ра, 1996. –С.210.
5. Цзоу Л. Психологизм любовной лирики Анны Ахматовой 1910-х – начала 1920-х годов. – М.: Флинта, 2020. – 201 с.
6. Цивьян Т.В. Ахматова и музыка // Russian Literature, 1978. № 10. – С.195.

THE REFLECTION OF UNIVERSAL ASPECTS IN POEMS DEVOTED TO MOTHERS

BSU, Foreign Languages Faculty
English literature department

Roza Khabibulleva Mukhammadayubovna

Abstract: In this article, the study of works dedicated to the Mother character in Uzbek literature is mainly based on prose. In this sense, the study of the depiction of the image of the mother of the Uzbek people in fiction, the study of the peculiarities of this image, the analysis of the poet's skill in artistic coverage of this image in revealing the national qualities of our fiction has a specific significance.

Адизова Ободон. АЗИЗ ҚАЮМОВНИНГ БИОГРАФИК ЙЎНАЛИШДАГИ ТАРИХИЙ АСАРЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	534
Самадов Абдусалом. ЎЗБЕК АДАБИЁТИНИНГ БАҒРИКЕНГ ВА САДОҚАТЛИ ДЎСТИ.....	537
O.I.Adizova, N.N.Abdullayeva. La locution – un groupe de mots qui jouent	5540
Lola Jalilovna Jalilova, Akhtam O`ktamovich Rajabov. BRIGHT REPRESENTATIVES OF JADISM.....	542
Мухаммедова Хулкар. ВИКТОРИАН РОМАН АДИБАЛАР НАСРИ МИСОЛИДА..	545
Umurova Xushvaqt. NEVER ENDING LOVE IN “ROMEO AND JULIET” THAT MAKES SACRIFICES BY WILLIAM SHAKESPEARE	548548
Сафарова Зилола. АСҚАД МУХТОРНИНГ “ДУНЁ БОЛАЛАРИ” АСАРИДА ЕТИМ БОЛА ОБРАЗЛАРИ ТАВСИФИ	55151
Гудзина Виктория. ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ	55554
Roza Khabibulleva. THE REFLECTION OF UNIVERSAL ASPECTS IN POEMS DEVOTED TO MOTHERS.....	557
Niyazova Mohichehra, Oromova M.U. THE IMAGE OF MOTHERS IN UZBEK AND ENGLISH LITERATURE	562
Ruzimurodova Zarifa, Bobomurodova Ozoda. DESCRIPTION OF YOUTH PROBLEM IN THE NOVEL “MARTIN EDEN”	566
Muqimova Gulnora. Fitomorflarning struktur xususiyatlari.....	569
Рахимов Мубин, Насиба Бафоева. АБУ АЛИ ИБН СИНО АСАРЛАРИДА ДИДАКТИКА МАСАЛАЛАРИ.....	572
Махмудова Наргиза. ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС ИЖОДИНИНГ ИЛК БОСҚИЧЛАРИДАГИ ТАРБИЯ РОМАНЛАРИ ТИПОЛОГИЯСИ	576
Рахимова Умида. ЭНН ЭНРАЙТ ИЖОДИДА АЁЛЛИК ВА ОНАЛИК МАҚОМИ..	579
Джумаева Дильноза. ДИСКУРСИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ОСОБЕННОСТИ АНТРОПОНИМА.....	583
Козиева Икбол. ТРУДНОСТИ УСВОЕНИЯ МОРФОНОЛОГИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ И ИХ УЧЕТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И МОРФЕМИКИ.....	587
Шермухамедова Насиба. КОНЦЕПТ «КРАСОТА» ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ЯРУСЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ	591
Usmonova Mukhayyo. NOAN GORDON'S CONTRIBUTION TO AMERICAN LITERATURE AND HISTORICAL NOVEL	594
Mansurkhodjayeva Madina. ALICE MUNRO IS DESCRIBED AS “CANADA’S СНЕКНОВ”, “CANADA’S FLAUBERT”	598
Gulnoza Izatulloevna Jumaeva. THEORETICAL STUDY OF LACUNAE AND THEIR SPECIFICATION.....	600
Malikova Umida. THE INITIAL FINDINGS ON THE TERM “INTERTEXTUALITY”..	605
Umarov Umidjon. PLANTS SYMBOLIZING HUMAN CHARACTER AND APPEARANCE IN THE XX th CENTURY UZBEK POETRY	608
Namidova Iroda. LEXICOGRAPHIC INTERPRETATION OF THE TERM "SPIRITUALITY" IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES.	611