

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
VAZIRLAR MAHKAMASI HUZURIDAGI  
PREZIDENT, IJOD VA IXTISOSLASHTIRILGAN MAKTABLARNI  
RIVOJLANTIRISH AGENTLIGI JIZZAX VILOYATI  
HAMID OLIMJON VA ZULFIYA NOMIDAGI IJOD MAKTABI**

**“ZULFIYA IJODI VA ADABIY-BADIIY MEROSINING XALQARO  
AHAMIYATI”  
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami**

**THE INTERNATIONAL IMPORTANCE OF ZULFIYA’S CREATIVITY  
AND LITERARY AND ARTISTIC HERITAGE**

**Guliston - 2021**

**КБК: 84**

**УЎК: 82-82**

**3 - 91**

**“Zulfiya ijodi va adabiy-badiiy merosining xalqaro ahamiyati”  
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami  
Guliston – 2021. – 204 bet**

**Mas’ul muharrir:**

**D.Xamdamova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktori

**Tahrir hay’ati:**

**M.Yusupova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktor o‘rinbosari

**Sh. Mavlyanova** – Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maktabi direktor o‘rinbosari

**Taqrizchi:**

**Sh.Siddiqova** – Jizzax davlat pedagogika instituti filologiya fanlari bo‘yicha  
falsafa doktori (PhD)

**Musahhih:**

**S.Okanov** – O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a‘zosi

*Ushbu to‘plamda taniqli jamoat arbobi, shoira Zulfiyaxonimning hayot yo‘li,  
adabiy merosi hamda uning ijodiga bag‘ishlangan ilmiy maqolalar o‘rin olgan.*

Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami Hamid Olimjon va Zulfiya nomidagi ijod maktabi pedagogik kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

Maqolalar mualliflik tahririda taqdim etilgan.

**ISBN: 978-9943-6948-4-2**



Hamid Olimjon va Zulfiya ijod maskani yoshlarimiz, eng avvalo munis va loabar qizlarimizning iste'dod va qobiliyatlarini ro'yobga chiqarish, ularning Zulfiyaxonim kabi vafodor, dono va oqila, o'z yurtiga sadoqatli etib tarbiyalashga mustahkam zamin bo'ladi.

**O'zbekiston Respublikasi Prezidenti  
Sh.MIRZIYOYEV**

Having spend time with friends, then  
I present love of my Uzbekistan!

China's and Bagdad's shoes wonderful,  
They are standing side by side.  
Iran's, Ceylon's shoes colorful,  
They seem elegant, snug and tight.

So, let's sing songs of peace, oh, dear bards,  
Let cheerful tunes amuse the hearts.  
Let great mushoira will never die,  
Let peaceful friends accompany by !

Our famous and respected poetess Zulfiyakhanim Israilova is in the depths of our hearts. Zulfiyakhanim Israilova's poems still ring in our hearts. According to President Islam Karimov, "Her poems, which have been published in world sources, have taught millions of fans of poetry human love and devotion as a brilliant expression of the intellect and grace of an Eastern woman."

The poetess, who praised kindness, goodness, faithfulness and devotion and won the deep love of our people is greatly respected and honored always and everywhere.

To immortalize names of great poets H.Olimjon and Zulfiya the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoyev wrote 346-347 lines about them in his book "We build our great future with our brave and thankful people" and on visiting Jizzakh on April 27.2017 he recommended to establish their statue and museum, public garden and a school named after them.

## **ПОЭЗИЯ ЗУЛЬФИИ КАК ЛИРИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК ЕЕ ЖИЗНИ**

**Гудзина Виктория Анатольевна,  
Бухарский государственный университет**

Удивительная, чистая, искренняя поэзия Зульфийи Исроиловой покорила сердца многих поколений читателей подкупающей правдивостью образов и силой переживаний самого автора. И тем значительнее поэтический и гражданский подвиг Зульфийи, сумевшей и в искусстве, и в жизни каждой строчкой, каждым прожитым днем посвятить себя служению своей Родине, народу.

Лирика Зульфийи очень структурирована. Каждый поэтический сборник – это копия трогательной композиции определенного периода. Интересно в

этом отношении мнения В.Мухамеджановой, которая в книге «Сердце всегда в пути» пишет о том, что «трудно назвать тему, которая не была воплощена в творчестве поэтессы. Ее художественный мир – вся страна, Узбекистан – независимый и суверенный» [4, с.10].

Большая роль в творческой эволюции Зульфийи принадлежит Хамиду Алимджану. Зульфийа так отзывалась о нем: «Крупный знаток родного языка и литературы, человек редкого дарования и дисциплины, добрый к друзьям, беспощадный к врагам, Хамид Алимджан был для меня не только спутником жизни, отцом моих детей, но был для меня и чутким наставником, соратником моей души и сердца. Я училась у него мыслить, работать, писать стихи» [2, с.272].

Первый сборник стихов поэта «Наёт варақалари» («Листы жизни») вышел в 1932 году. В ее стихах «Мен ишчи қизи» («Я работающая девушка»), «Механик Қумри» («Механик Кумри»), «Колхозчи қизи» («Колхозница»), «Бизлар» («Мы»), «Икки ўртоқ» («Две подруги»), «Она» («Мама»), «Озод қиз» («Свободная девушка»), «Мактаб йўлида» («По дороге в школу»), «Заводлар йўлида» («По дороге на фабрики») изображены образы трудолюбивых узбекских девушек.

В своих первых произведениях, в том числе и стихотворении «Куйларим Сизга» («Мои песни Вам»), поэтесса воспевала свободу, равенство, счастье и достоинства узбекских женщин.

Нур Ватан қўйнида қушдайин озод,  
Эркин қанот ёздим, яшнаб гулладим.  
Шу ҳаётда чексиз қувноқман ҳам шод,  
Шод дилдан шодликни мағрур қуйладим

На протяжении своей творческой карьеры Зульфийа глубоко исследует современный ей период развития узбекского общества, выражая в художественных образах трагическую судьбу восточной женщины в прошлом и ее счастливую жизнь сейчас. Она создавала произведения, посвящая свое перо и творческую силу узбекскому народу.

В своих стихотворениях Зульфийа выражает радость жизни, которую находит в своей душе. Ее поэтические темы красочны, а кругозор широк. Обаятельное, веселое и красивое сердце поэтессы бьется в ее стихах. Каждый человек, читающий стихи Зульфийи, ощутит ее любовь к Родине и народу, восхищение самоотверженным трудом современников, мужеством и отвагой народа в военные годы. В стихах поэтессы воспевается «чувство равенства, человеческой гордости, материнской радости» узбекской женщины.

Зульфийа предстает перед читателем как певец женского сердца, поскольку лирическая героиня в ее стихах позиционируется как сильная

личность с благородными человеческими качествами. Зульфия всегда идет в ногу со временем и народом. В своих произведениях она умело описывает активное участие узбекских женщин в жизни общества, их внутренние переживания, мечты и надежды на будущее.

Образ самой поэтессы воплощен во всем поэтическом творчестве Зульфийи. Лирический главный герой предстает в образе «я», «он», «ты», «мы». Знаменитый поэт узбекский Миртемир в своей статье «Благородные и знаменитые» так говорил о лирической героине Зульфийи: «В лирике любимой поэтессы «Я» – это выражение полной воли узбекской женщины, чувства равноправия, человеческой гордости, материнской радости, товарищества и горя» [3, с.8].

Лирика Зульфийи тематически широка, ярка и идейна. Отношение поэтессы к жизненным событиям и важным вопросам общества ярко прослеживается в созданных ею стихотворениях. В каждое стихотворение добавлено сердце поэта. Сама Зульфия так пишет об этом: «Жизнь идет, унося с собой наши годы, взамен оставляя стихи, где жизнь души – ослепительная, до боли щемящая радость бытия, и старые шрамы, и новые кровоподтеки, которыми нас щедро одаривают наши дни. Но она, жизнь, этим все дороже и желаннее» [1, с.9.].

В своих первых стихотворениях поэтесса описывает стремление свободных узбекских женщин к новой жизни. Она поет о женской свободе, тех переменах, которые подарили ей новую жизнь, идет в ногу с обществом, пишет об актуальных проблемах. Ее произведения, глубочайшие по содержанию, всегда отображают важные общественные события. Она ощущает силу творчества того времени, раскрывает новые темы в узбекской поэзии – женская свобода, жажда знаний и многое другое.

В годы войны творчество Зульфийи раскрылось по-новому. Заслуга поэтессы заключается в том, что Зульфия подходит к анализу военных событий глазами женщины, раскрывая женский взгляд на ужасы войны. Ее лирическая героиня не может оставаться равнодушной к событиям того времени. Стихотворение «G'олиблар қайтганда» («Когда возвратятся победители») – яркий тому пример. С большим мастерством поэтесса передает страдания лирической героини по погибшему в бою любимому:

Нечун сенга бўлган пок мухаббатим,  
Шунча тез фирокқа бўлди гирифтор?  
Жонлар берар эдим бир нафасига  
Мен ҳам сенинг билан кўришсам дийдор...

В послевоенные годы тема мира стала играть важную роль в узбекской литературе. В эти годы голоса узбекских поэтов стали звучать еще громче.

Наряду с другими известными узбекскими поэтами Зульфия посвящает этой теме многие свои стихи. В ее стихах, таких как «Салом Сизга, эркпарвар эллар» («Здравствуйте, свободные люди»), «Биз тонгни севган-чун» («Почему мы любим утро»), «Юртимни куйлайман» («Я пою свое отечество»), мы видим образы простых людей, работающих во имя мира и процветания.

Поэма Зульфии «Ўғлим, сира бўлмайди, уруш» («Сынок, никогда не будет война») – одно из лучших произведений, воспевающих мир с высоким пафосом. Главная героиня стихотворения – мать, переживающая за своего сына. Иногда лирическая героиня грустит, поскольку рядом с ее сыном из-за войны нет отца. Хотя утешением для материнского сердца служат Родина и родной народ, мать тревожит и пугает беспокойная обстановка в мире:

Йўқ, урушнинг номи ҳам ўчсин,  
Менинг ўғлим керак ҳаётга.  
Истамайман унинг дудлари  
Қўнсин лаби узра қанотга.  
Кўкрак сути ва меҳнат билан,  
Биз жаҳонга берганмиз турмуш.  
Она қалби оёққа турса,  
Ўғлим, сира бўлмайди уруш.

В основе стихотворения лежит идея призыва людей к миру, напоминания им о последствиях войны и необходимости для всех матерей встать и бороться за мир. Зульфия чувствует волнение и тревогу всех матерей и простых людей за мир и свободу, и пропускает их через свое поэтическое сердце. Народная тревога превращается в личную тревогу поэтессы, рождая очень содержательные и художественно зрелые стихи.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Адхам Акбаров. Зульфия. Т.: Издательство литературы и искусства, 1985; печатная периодика 1985-2007 годов.

2. «Жизнь и творчества Зульфии» Х Сулаймонов, Тошкент 1980 г.

3. Г. Умурова. Творчество Зульфии и русская литература, автореф. докт. дисс. Самарканд, 2014.

## MUNDARIJA

1	<i>Umarova H.</i> Qutlov nutqi.....	5
2	<i>Xamdamova D.</i> So`z boshi .....	7
3	<i>Ulug`ova M.</i> Hayotiy chizgilar .....	9
4	<i>Begalieva Y.</i> Komila ayaning atlas ko`ylagi .....	15
5	<i>Kha N.</i> Were I saw your face for a moment .....	16
6	<i>Rahmonova D.</i> Zulfiya qalamida jahon she`riyati .....	18
7	<i>Maykotova G.</i> Favourite poetess of Kazakh nations.....	21
8	<i>Alibekova Z.</i> Useful activities in teaching grammar for learners....	23
9	<i>Abirkulova N. Z. Ashurova</i> Zulfiya – diamond of uzbek poetry.....	25
10	<i>Гудзина Виктория Анатольевна</i> Поэзия зульфийи как лирический дневник ее жизнию.....	28
11	<i>Арипова Х., Аvezов С.</i> Взаимосвязь человека и природы в поэзии ахматовой и Зульфийи.....	32
12	<i>Рахимова З.</i> Языковые особенности творчества зульфийи.....	37
13	<i>Исаева Г. Ибодуллаева М.</i> Чувственно-эмоциональные особенности лирики зульфийиюю.....	41
14	<i>Саидова К.</i> Отражение благополучия родины как семейного достояния в творческом наследии зульфийи.....	45
15	<i>Ярматова М.А.</i> Зулфия - Мастер перевода.....	48
16	<i>Hamroqulova X.</i> Zulfiya dostonlarining badiiy xususiyati.....	50
17	<i>Karimov S.</i> Zulfiya poeziyasida «Tong» va «Shom» so`zlari oppozitsiyasi.....	54
18	<i>Umurova G.</i> Shoiria Zulfiya badiiy olami.....	58
19	<i>Xolova M.</i> Ona nidosi.....	60
20	<i>Orazbayev E.</i> Zulfiyaning “Quyoshli qalam” dostonida takrorlarning uslubiy vazifalari.....	63
21	<i>Yusupova M.</i> Zulfiya lirikasining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	65
22	<i>Mavlyanova Sh.</i> Ta`lim jarayonida Zulfiya hayoti va ijodini o`rganishga doir tavsiyalar.....	68
23	<i>Hamroyev U.</i> Zulfiya she`rlarida badiiy san'atlarning qo`llanishi.....	70
24	<i>Abdullayeva G.</i> Zulfiya lirikasida hijron tasviri.....	73
25	<i>Siddiqova Shoxida Isoqovna, Ne`matova Shahnoza Axmadjanovna</i> Zulfiya she`rlarida subyektiv baho shakllarining ifodalanishi.....	76
26	<i>Ermатов Q.</i> Mardona va Zabarjad she`riyat xazinasini.....	78
27	<i>Bobomurodov T.</i> Zulfiya ijodi tibbiyotchi talabalar talqinida.....	81