

Особенность педагогики - сочетание необходимого теоретического материала музыки

Лола Сулеймановна Элибаева
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривает педагогику, как объект, что учить полноценно раскрыт теоретические и методологические основы педагогики, современные педагогические теории и концепции воспитания, новые педагогические технологии, инновации в обучении, развития и воспитание личности, психолого-педагогические особенности и вариативные программы обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста, проблемы построения предметной развивающей образовательной среды, организация процесса обучения, интерактивные методы обучение, преемственности в работе школы, руководство, контроль и управление школ, организации взаимодействия в воспитании и обучении школьников, в ощущении разницы между хорошим и плохим.

Ключевые слова: логика в музыке, педагогическая деятельность, материал, связь учителя со студентами, построение, теория педагогики, организация обучения.

Feature of pedagogy - combination of the necessary theoretical material of music

Lola Suleimanovna Elibayeva
Bukhara State University

Abstract: The article considers pedagogy as an object, what to teach fully discloses the theoretical and methodological foundations of pedagogy, modern pedagogical theories and concepts of education, new pedagogical technologies, innovations in teaching, development and education of the individual, psychological and pedagogical features and variable programs of education and upbringing children of early and preschool age, the problems of constructing a subject developing educational environment, the organization of the learning process, interactive teaching methods, continuity in the work of the school, leadership, control and management of schools, the organization of interaction in the upbringing and teaching of schoolchildren, in the sense of the difference between good and bad.

Key words: logic in music, pedagogical activity, material, connection of teacher with students, construction, theory of pedagogy, organization of training.

Чистая феноменология и в особенности диалектика могут быть усвоены лишь в результате особой культуры ума. Попробуем поэтому сначала освоиться со всей чистотой диалектической природы музыки на основании схем и конструкций, близких всякому и не-диалектическому уму. Возьмем, не феноменологическую и не-диалектическую систему категорий рассудка, конечно, по возможности наиболее полную, и попробуем посмотреть, что такое музыка с точки зрения этой системы. Разумеется, поступать так мы можем только при условии фиксирования подлинного эйдоса музыки и при условии хотя бы и не систематического его конструирования. Но все-таки это фиксирование и это конструирование будет происходить у нас не для специфически и самостоятельно существующего эйдоса музыки как такового, но для той его стороны, по которой он сравнивается с абстрактно-логическим предметом вообще. Мы берем мир математического естествознания с его необходимыми категориями и берем музыку с ее категориями и - сравниваем. Исследование, преследующее только лишь цели сравнения и конструирующее предмет только лишь с точки зрения его сравнительной данности, разумеется, не есть полное исследование. Но мы должны сначала научиться видеть музыку в мысли, а потом уже дадим всю систематику ее специфической предметности.

Проблемное обучение в музыке, предполагает создание проблемных ситуаций, то есть таких условий или такой обстановки, при которых необходимость процессов активного мышления, познавательной самостоятельности студентов, нахождение новых неизвестных еще способов и приемов выполнения задания по музыке, объяснения еще непознанных явлений, событий, процессов.

Сообщающее изложение с элементами проблемности. Этот метод предполагает создание единичных проблемных ситуаций незначительной сложности. Преподаватель создает проблемные ситуации лишь на определенных этапах урока, с тем чтобы вызвать интерес студентов к изучаемому вопросу, сконцентрировать их внимание на своих словах и действиях. Проблемы решаются по ходу изложения нового материала самим преподавателем. При использовании в обучении данного метода роль студентов довольно пассивна, уровень их познавательной самостоятельности невысок. Познавательное проблемное изложение. Суть данного метода состоит в том, что преподаватель, создавая проблемные, ситуаций, ставит конкретные учебно-познавательные проблемы и сам в процессе изложения материала осуществляет показательное решение поставленных проблем. Здесь на личном примере преподаватель

показывает студентам какими приемами и в какой логической последовательности следует решать проблемы, возникшие при данной ситуации. Усваивая логику рассуждений и последовательность поисковых приемов, которыми пользуется преподаватель в процессе решения проблемы, студенты производят действия по образцу, мысленный анализ проблемных ситуаций, сопоставляют факты и явления и знакомятся со способами построения доказательства.

Диалогическое проблемное изложение. Преподаватель создает проблемную ситуацию. Решение проблемы идет совместными усилиями преподавателя и студентов. Наиболее активная роль студентов проявляется на тех этапах решения проблемы, где требуется применение уже известных им знаний по музыке. Этот метод создает довольно широкие возможности для активной творческой, самостоятельной познавательной деятельности студентов по музыке, обеспечивает тесную обратную связь в обучении, студент привыкает высказывать свои мнения вслух, доказывать и отстаивать их, что, как нельзя лучше, воспитывает активность его жизненной позиции.

Эвристический или частично-поисковый метод применяется тогда, когда преподаватель ставит цель обучить студентов отдельным элементам самостоятельного решения проблемы связанные с историей по музыке, организовать и вести силами студентов частичный поиск новых знаний. Поиски решения проблемы осуществляются либо в виде определенных практических действий, либо путем наглядно- действенного или абстрактного мышления - на основе личных наблюдений или информации, полученной от преподавателя, из письменных источников и так далее. Как и при других методах проблемного обучения, преподаватель в начале занятия ставит перед студентами проблему в словесной форме, или путем демонстрации опыта, на пример, сыграет какую то отрывок из того произведения, который связана тема или в виде задания, состоящего в том, чтобы на основе полученной информации о фактах, событиях, устройстве различных машин, агрегатов, механизмов студенты сделали самостоятельные выводы, пришли к определенному обобщению, установили причинно-следственные связи и закономерности, существенные различия и принципиальные сходства.

Музыки теория, наука, формулирующая правила и принципы, лежащие в основе сочинения музыки. Теория музыки имеет дело с анализом музыкального произведения, со «строительными блоками» музыки и закономерностями работы с ними. Теория музыки понимается и как предмет обучения, цель которого - приобретение навыков, необходимых для исполнения и понимания музыки. Основные категории теории музыки - мелодия, гармония, контрапункт (полифония), форма.

Главное для мелодии - возможность спеть ее или сыграть на инструменте. Этим фактором ограничивается бесконечность мыслимых мелодий. Слишком широкие или неудобные ходы или скачки трудны для пения; инструментальные мелодии лимитируются диапазонами и техническими особенностями инструментов. Для большинства мелодий характерно преобладание постепенного движения.

"Быть человеком - значит не только обладать знаниями, но и делать для будущих поколений то, что предшествовавшие делали для нас" Георг Лихтенберг.

Использованная литература

1. Л Элибаева. Гражданственность-интегративное качество личности. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
2. ЛС Элибаева. Повышение активности учащихся начальной школы. Наука, образование и культура. 2020. 9 (53).
3. Лола Сулеймановна Элибаева. Народная педагогика-основа формирования личности. Молодой ученый, 595-597.
4. НЭ Азимова, ЛС Элибоева. Некоторые аспекты уровня экологической культуры. Наука, техника и образование. 2019. 1 (54).
5. ГЯ Гревцева, А.В. Фахрутдинова, Л.С. Элибаева. Гражданское образование: проблемы и опыт. ЗАО «Библиотека А. Миллера».
6. Л Элибаева. Психологические возможности познавательной деятельности учащихся начальных классов. Молодой ученый, 128-130 лет.
7. ЛС Элибоева. Формирование нравственно-эстетического отношения к образам людей труда на уроках узбекской литературы. Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 88-91.
8. Элибаева, Л. Dual ta'lim - kichik mutaxassislarni tayyorlashning samarali shakli. центр научных публикаций. (buxdu. uz) 4 (4).
9. ЛС Элибаева. Повышение активности слабоуспевающих учеников начального класса. Вестник науки и образования, 53-55.
10. ЛС Элибаева, УГ Собиров. Особенности дидактической системы модульного обучения. Вестник магистратуры, 15-16.
11. Э Лола, Т Рахматилло. Активизация самостоятельной учебной работы студентов в процессе внеурочной деятельности. Мост в науку: научно-исследовательские работы, 27-29.
12. ИС Кашина, ЛС Элибаева. Гражданственность-интегративное качество личности. Культура мира и ненасилия подрастающего поколения: ракурсы сочетаются и ...

13. Л Элибаева. Урок-основная форма организации педагогического процесса. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, 134-136.
14. ЛС Элибоева. Анализ особенностей применения ролевых игр в учебном процессе. Молодой ученый, 1318-1321 гг.
15. ЛС Элибаева. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возникновения. НоваИнфо. Ру 1 (60), 309-315.
16. ЛС Элибаева. Общение и развитие педагогической культуры будущего учителя. Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в., 330-332.
17. ЛС Элибаева. Психологическая готовность детей к обучению в школе. Психология XXI века, 469-473.
18. Л Элибоева, Ю Собиров. Виды педагогических задач и их характеристика. Студенческая наука: научно-исследовательские работы, 43.
19. Э Лола, Т Рахматилло. Активизация самостоятельной учебной работы студентов в процессе внеурочной деятельности. Мост в науку: научно-исследовательские работы, 27-29.
20. ЛС Элибаева, УГ Собиров. Особенности дидактической системы модульного обучения. Вестник магистратуры, 15-16.
21. ЛС Элибаева. Повышение активности слабоуспевающих учеников начального класса. Вестник науки и образования, 53-55.
22. Л Элибаева. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларининг педагогик маҳоратини оширишда интерфаол таълим методларидан фойдаланиш. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 1 (1).
23. Л Элибаева. Во'lajak o'qituvchilarda pedagogik mahoratni shakllantirishning innovation yo'llari. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
24. Л Элибаева. Роль нравственности в воспитании детей в семье. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
25. Л Элибаева. Джавонмардлик харикатида ахлокий-манавий сифатлар талкини. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).