



**РОССИЯ
И
УЗБЕКИСТАН**

**ЎЗБЕКИСТОН
ВА
РОССИЯ**

**Международные образовательные,
научные и социально -культурные
технологии: векторы развития**

**Международная научно-практическая конференция
профессорско-преподавательского состава и молодых ученых
России и Узбекистана**

**ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ – БУХАРА - САМАРКАНД
2020**

**ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
УЗБЕКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР "БОБУР"**

РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН

**Международные образовательные,
научные и социально -культурные
технологии: векторы развития:**

**Сборник
материалов Международной научной конференции
профессорско-преподавательского состава и молодых ученых
России и Узбекистана**

**Издательство «Дурдона»
ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ – БУХАРА - САМАРКАНД
2020**



УДК 378
ББК 74.48
Р 76

Редакционная коллегия:

В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор;
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор,
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор,
С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор;
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор;
О. Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

Россия – Узбекистан: Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. / под ред. В. Я. Рушанина, И.Ж. Юлдашева, О.Х. Хамидова, И.М. Тухтасинова; сост. Б. С. Сафаралиев. – Челябинск-Ташкент-Бухара-Самарканд, 2020. – 352 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско-преподавательского состава и молодых ученых Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государственного университета и Самаркандского государственного института иностранных языков и она приурочена к 15 летию сотрудничества между этими высшими учебными заведениями России и Узбекистана. В ней рассматриваются разнообразные векторы развития диалога культур, проблемы языкового процесса в современном культурном дискурсе, значения общественных и гуманитарных наук в достижениях культуры и искусства на современном этапе, актуальные проблемы педагогической науки в XXI веке, перспективы их решений и др.

Предназначен для ученых, преподавателей вузов, практических работников учреждений социально-культурной сферы, студентов средних специальных и высших учебных заведений, общественных национально-культурных центров и объединений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Бухарского государственного университета

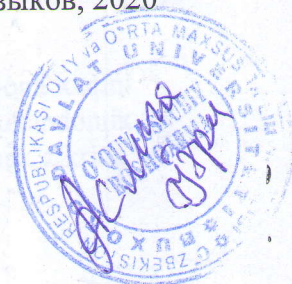
© Челябинский государственный
институт культуры, 2020

© Государственный институт искусств
и культуры Узбекистана, 2020

© Бухарский государственный
университет, 2020

© Самаркандский государственный
институт иностранных языков, 2020

ISBN 978-9943-6825-4-2



Литература

1. Егоров А. Хоровое пение в Узбекистане. «Пути развития узбекской музыки» Л., 1946. С.158.
2. Карнаух Т. О фольклоре и не только. Москва 1991, стр.37.
3. Шарафиева Н. Хор синфи. Узбекский песенный фольклор в обработке для хора. Тошкент.2005, стр.14.

УДК 37.013

JAVONMARDLIK TARIQATIDA AXLOQIY-MA'NAVIY
SIFATLAR TALQINI

L.S.Elibaeva

Buxoro davlat universiteti

Annotatsiya: Kaykovusning "Qobusnoma" asari XI asrda yuzaga kelgan yirik tarbiyaviy asardir. Kaykovusning "Qobusnoma" asarida yoshlar tarbiyasida — javonmardlik talablaridan eng muhimi — axloq tarbiyasi deb ko'rsatiladi. U yoshlarda insonga nisbatan insoniy munosabatda bo'lish, adolatlilik, samimiylilik, saxiylik kabi xislatlarni tarkib toptirishni istaydi va asarning boshidan oxirigacha ana shu ezgu maqsadni amalga oshirishga harakat qiladi.

Kalit so'zlar: Javonmardlik, aql, suxandonlik, kamtarlik, mehmondo'stlik, saxiylik, to'g'rilik, haqshunoslik, pok kiyinish, hunar.

Har bir millat milliy merosi bilan umumbashariy, umuminsoniy qadriyatlarni bog'lagan holda muqaddasdir. Har bir millatning o'ziga xos meros va qadriyatlariga suyangan holda tarbiyalash, milliy asosda yosh avlodga etkazish doimo dolzarb jarayonlardan biri bo'lib kelgan. Haqli ravishda tabiatni oliy mahsuli-insonning ma'naviy-ma'rifiy shakllanishi uning shaxs sifatida rivojlanishi va mustaqil fikr yurituvchi komil inson bo'lib etishishi, jamiyatda o'z o'rnini topishi lozim.

Inson kamolotiga qaratilgan, xalq yaratgan boy tajriba, ilmiy tadqiqotga doir manbaalarga O'rta Osiyo va jahon ma'rifatparvar, mutafakkir olimlarning asarlariga suyangan holda komil insonni tarbiyalash, o'qitishning qoida va umumiy qonuniyatlariga asoslanadi.

Kaykovusning «Qobusnoma» asari XI asrda yuzaga kelgan yirik tarbiyaviy asardir. XI asrning 82-83 yillarida G'arbiy Eron podshohining nabirasi Kaykovus ibn Iskandar o'z o'g'li Gilonshohga bag'ishlab «Nasihatnoma»sini yaratadi va o'sha davr an'anasiga ko'ra uni bobosi podshoh Shamsul-ma'aliy Qobus sharafiga «Qobusnoma» deb ataydi.

«Qobusnoma» asrlar mobaynida G'arb va Sharq mutafakkirlarining e'tiborlarini o'ziga jalb etib kelgan. 1702-1705 yillarda Turk tiliga, 1786-1787 yillarda Muhammad Siddiq Rashidiy tomonidan uyg'ur tiliga, 1881 yilda Qayum Nosiriy tomonidan tatar tiliga hamda XIX asrdayoq ingliz, farang, olmon, rus tillariga tarjima qilindi. 1935 yilda Tehron dorulfununining professori, atoqli adib Said Nafisiy «Qobusnoma»ni Tehronda bosmadan chiqardi. 1860 yilda «Qobusnoma» o'zbek tilida birinchi marta buyuk shoir va mutafakkir Muhammad Rizo Ogaxiy tomonidan tarjima qilindi.

Kaykovus o'z hayoti davomida ko'rgan-bilganlari asosida O'zining buyuk "Qobusnoma" asarini yaratdi. Kitobni u o'g'li Gilonshohga bag'ishlagan. Bu paytda Kaykovus taxminan oltmish yoshlarda edi.

"Qobusnoma" Sharqda, xususan Eronning o'zida ham saqlanib kelayotgan an'anaga ko'ra pand-nasihat tarzida yozilgan bo'lib, mana bir necha asrlardan beri xalqlarni, jumladan yoshlarni hayotga, amaliy faoliyatga tayyorlashda, ularni har tomonlama etuk inson qilib tarbiyalashda muhim qo'llanma bo'lib kelmoqda.

Kaykovusning «Qobusnoma» asari qirq to'rt bobdan iborat.

Bular, Parvardigori olamni tanimoq zikrida, Payg'ambarlarning xilqati zikrida, Ota-ona xaqini bilmak zikrida, Hunar afzunligi, Baland qadr va oliy ta'b bo'lmoq bayoni zikrida, Suxandonlik bilan baland martabali bo'lmoq zikrida, Qarilik va yigitlik sifati zikrida, Sharob ichmak zikrida,

Farzand parvarish qilmoq zikrida, Do'st tutmoq zikrida, Ilm talabi va qozigarlik zikrida, Tib ilmi rasmi zikrida, Javonmardlik zikrida.

Kaykovusning "Qobusnoma" asari o'z davri uchun ayniqsa, katta ahamiyatga ega bo'lib, insonparvarlik g'oyalari bilan sug'orilgan. Kaykovus bilim va aqlning ahamiyatini ulug'lar ekan, uni mol-dunyodan ham yuqori qo'yadi: «Agar molsizlikdan qashshoq bo'lsang, aqldan boy bo'lmoqqa sa'y ko'rguzgilki, mol bilan boy bo'lg'ondan, aql bilan boy bo'lgon yaxshirokdur, nedinkim, aql bilan mol jam etsa bular ammo mol bilan akl urganib bulmas. Bilgil, akl bir moldurki, uni ugri olmas, u utda yonmas ,suvga oqmas » - deb ta'riflar ekan, inson adabi xam aklning belgisi («al –adab-suratil aql») deya xulosa chiqaradi.

Kaykovus javonmardlik tarbiyasi haqida asarning eng oxirgi bob qirq to'rtinchi bobda so'z yuritadi. U odamlarning xislatlarini uch xilga bo'ladi: biri aql, biri rostlik va yana biri javonmardlikdir.

Javonmardlik so'ziga Tojik tili lug'ati, Farhangi tafsirii zaboni tochiky (iborat az 2 child, Childi -2, Dushanbe, 2008, saxifay 574) shunday ta'rif berilgan:

Chavonmardy –

- 1) Mardonagy, dilovary, dalery
- 2) Himmat balandy, Olihimmaty, saxovat, futuvvat.

Javonmardlikni asosini Kaykovus uch narsada deb biladi. Birinchisi, aytgan so'zning ustidan chiqish, ya'ni rostlik; ikkinchisi rostlikka xilof qilmaslik; uchinchisi, insonparvarlik, xayr ishini ilgari tutish¹.

Ey farzand, u agar sen juvonmardlardek harakat qilmoq tilasang, dastlab juvondmardlik nima ekanligin va uning qandog' paydo bo'lurin aniq bilgil. Bilgilki, odam uch xil sifatga egadur. Barcha shaxs u xoh dono, xoh nodon bo'lsin, shu uch narsa bila xushnuddur. Bu uch narsaning biri akl, biri rostlik va biri javonmardlikdir. Xalqnig da'vosiga haqiqat ila qarasang, hech kishi aql rostlik va javonmardlik bila yolg'on da'vo qilmagusidur. Nedinkim bu uch sifatga ega bo'lmagon hech kishi yo'kdur. Ammo odatning tundligi (shiddatligi, gazabi) va xiraligi (dahshatli qorongu) xalqning asli yo'lini bog'lab qo'yadi. Nedinkim, javonmardlik, dinoshlik, kamolot sharif – bularning hammasi aqlning sarmoyasidur va oliy aql tashabusi bila badanda paydo bo'ldilar. Har bir odamning nafasi bila aqli orasida jahl xiralik pardasi bo'lsa, aqldin jonga fikr, tadbir, javonmardlik va rostlik etishmas. Demak, haqiqatan, aqlli, hamiyatsiz bo'lmag'usidir.

Dunyoda mardumlik, ya'ni javonmardlik da'vosini qilmag'on hech odam yo'kdur, lekin, ey farzand, sen jahl qilib o'zgalardek bo'lmag'il va be'mani davo qilmag'il, Fayzi Oliyni o'rganmok va idrok qilmoq zikrinda ruhoniy yo'lni ta'lim va tafxim (anglatish) bila ochiq tutgil, toki sendin ma'no da'vo qilmagaylar.

Javonmardlik asli uch narsadur: biri ulkim, aytg'on so'zingni o'zing qilsang, ikkinchisi ulkim, rostlikka xilof qilmasang, uchinchisi ulki, xayr ishnini ilgari tutsang. Odamdagi qolgan barcha sifatlar bu uch narsaning ostidadir.

Insondagi boshqa barcha xislatlar shu uch narsaga bog'liq, deydi Kaykovus. Javonmardlik (yoki iyorlik)ning ustunlarini (ruklari) quyidagilarda deb ko'rsatadi: jasurlik, mardlik, sabrmatonat, va'daga vafo qilmoq, pok dil va pok zabon bo'lmoq; asirlarga ziyon etkazmaslik, bechora kishilarga madad berib, yomonlarning yomonlig'ini yaxshilardan yiroq tutish, rostgo'ylik, insonparvarlik, yaxshiga yomonlik qilmaslik, ziyon-zahmatdan saqlash, odamlarga ziyon-zahmat etkazmaslik. Javonmard sipohiyalar esa sabr-bardosh bilan ish tutishi, kamtarlik va mehmondo'stlik, sahiylik, to'g'rilik, haqshunoslik, pok kiyinish, yaxshi qurollanishi zarurligini qayd etadi.

Mazkur bobda yana javonmardlik yo'lini tanlagan yoshlarga uch narsadan o'zini: ko'zni yomon nazardan, qo'lni yomon ishdan, tilni yomon so'zdan saqlashni tavsiya etadi.

Ey farzand, agar senga mushkul bo'lsa, men bu uch sifatni tadbir ila, bu qavmning har biriga martaba va andozasiga loyiq taqsim qilurman. Bilgil, javonmardlik shunday

¹ Kaykovus. Kobusnoma. Nashrga tayёрловчи С.Долимов. Тошкент, Ўқитувчи, 1986. 153-бет. (Бошқа мисоллар ҳам шу нашрдан олинди.)

kishiga sazovordurki, bir qancha hunari bo'lsa bo'lsin. Bu hunarlardan biri, jasur. Mard, sabrmatonat, va'daga – vafo qilmok, pok dil va pok zabon bo'lmok bo'lsa, yana biri ulkim, o'z manfaatn kuzlab asirlarga ozor bermasa, bechoralarga madad etkursa, yomonlarning yomonligini yaxshilardin yiroq tutsa, rost so'z aytsa, o'z tanidin dod bersa, yaxshiga yomonliq etkurmasa, ziyondin OMON tutsa, odamlarga ziyon-zarar etkurmasa,, yaxshi qaragilki, bunday ishlarning ham oxiri u uch sifatga vobastadur.

Kaykovusning o'zi ta'kidlaganidek, butun bir asar ana shu oxirgi bobida ta'rif bergan juvonmardlar tarbiyasiga bag'ishlangan. Kaykovus unda "... barcha fikr va tushunchalarimning sening uchun kitobga yozdim va har bir ilm, ham hunar va har peshakim bilur edim, hammasini qirq turt bobda bayon etdim"¹, deyish bilan har bir yoshning aqliy, axloqiy, jismoniy tarbiyasiga oid turmush tajribasi bilan bog'lagan holda kamolga etkazish yullari va usullarini bayon etgan. Kitobda juvonmardlar egallashi zarur bo'lgan quyidagi yunalishlarda ta'lim-tarbiya berish nazarda tutilgan:

1. Bilim olish haqida.
2. Hunar va turli kasb egalari haqida.
3. Turmush va xulq-odob qoidalari haqida.
4. Jismoniy etuklik haqida.

Chunki har bir juvonmard uchun tan, jon, havos va maoniy, ya'ni ham sipohiylik, ham ma'rifat, ham donishmandlikka ega bo'lish zarur bo'lib, bu xislatlar ana shu yuqoridagi to'rt yo'nalishda zikr etilgan. Kaykovus ilmni uchga bo'ladi: biror kasb-hunarga bog'liq bo'lgan ilm; ilm bilan bog'liq kasb-hunar hamda xayr va dalolatga taalluqli odat.

Kaykovusning katta xizmati shundaki, u yoshlarni hayotga tayyorlashda ularni har tomonlama kamolga etkazishning nazariy masalalarini amaliy faoliyatga tatbiqi nuqtai nazaridan ifodalashi bilan hamma zamonlarda, har qanday tuzumda ham o'z qimmatini yo'qotmadi va amaliy hayot dasturi sifatida o'z o'rniga ega bo'ldi.

Adabiyotlar:

1. Hashimov K., Nishonova S. Pedagogika tarixi. – T.: O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2005.
2. Kaykovus. Qobusnoma. T. 1994.
3. O'zbek pedagogikasi tarixi (qo'llanma). prof. A. Zunnunov tahriri ostida. T. 1997.
4. Hoshimov K., S.Ochil. O'zbek pedagogikasi antologiyasi. – T.: O'qituvchi, 2010.

¹ Кайковус. Кобуснома. 159-бет.

Сборник материалов Международной научной конференции

Усмонов Мусо Усмонович	Кандидат филологических наук, доцент Самаркандского государственного института иностранных языков
Файзуллаева Хуршида Куйлиевна	Докторант Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Фалеева Анастасия Вадимовна	Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков
Фалеева Екатерина Вадимовна	Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков
Фозилова Зарнигор Жамшидовна	Студент факультета физической культуры Бухарского государственного университета
Хабибова Гулия Гайбилловна	Старший преподаватель Бухарского государственного университета
Хакимов Мухаммадали Рафикович	Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков
Хакимова Муборак Якубжоновна	Преподаватель Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Хамроева Нафиса Низомиддиновна	Преподаватель кафедры дошкольного образование Бухарского государственного университета
Ходжаев Болта Курбанович	Доцент Бухарского государственного университета
Ходжаева Махфуза Халиловна	Доцент Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Холматова Вазира Нарзуллаевна	Доктор философии, доцент Каршинского инженерно-экономического института
Холмурадова Лейла Эшкуватовна	Доцент Самаркандского государственного института иностранных языков
Хожиева Матлуба Шукуровна	Преподаватель кафедры педагогики Бухарского государственного университета.
Шамахмудова Азиза Фуркатовна	Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков
Шарипова Махбуба Бахшиллоевна	Преподаватель Бухарского государственного университета
Шарипова Ситора Хайдаровна	Магистрант кафедры педагогики Бухарского государственного университета
Шодиев Хамза Холикулович	Доцент Государственный института искусств и культуры Узбекистана
Эргашева Гулзода Бахтиёровна	Преподаватель Бухарского государственного университета
Элибаева Лола Сулеймановна	Старший преподаватель кафедры педагогики Бухарского государственного университета
Эркинов Сухроб Эркинович	Доцент Самаркандского государственного института иностранных языков
Эрматова Садокат Насруллаевна	Преподаватель Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Юлдашева Айниса Абдуллаевна	Преподаватель Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Юлдашева Манзура Бориходжаевна	Доцент Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Юсупова Рахима Касимовна	Преподаватель Государственного института искусств и культуры Узбекистана
Янбулатова Дания Замировна	Учительница школы 30 г.Бухары Бухарской области.