

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
VAZIRLAR MAHKAMASI HUZURIDAGI
PREZIDENT, IJOD VA IXTISOSLASHTIRILGAN MAKTABLARNI
RIVOJLANTIRISH AGENTLIGI JIZZAX VILOYATI
HAMID OLIMJON VA ZULFIYA NOMIDAGI IJOD MAKTABI**

**“ZULFIYA IJODI VA ADABIY-BADIIY MEROSINING XALQARO
AHAMIYATI”
mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami**

**THE INTERNATIONAL IMPORTANCE OF ZULFIYA’S CREATIVITY
AND LITERARY AND ARTISTIC HERITAGE**

Guliston - 2021

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ АХМАТОВОЙ И ЗУЛЬФИИ

Х. Арипова,

канд.пед.наук, доцент

С.Авезов,

преподаватель Бухарский государственный университет

Узбекистан богат своей древней историей, культурой, и талантливыми людьми, оставившими свой звёздный след. Мы, наследники, живущие сегодня, должны помнить и знать о них, потому что это часть нашей истории, часть нашей жизни.

В узбекской литературе XX века особое место занимает творчество народной поэтессы Узбекистана Зульфийи (1915-1996). Она не только ярчайшая представительница так называемой женской поэзии новейшего периода в узбекской литературе, но и поэт-лирик, способствовавший созданию «женской» поэтической школы в национальной литературе XX века, как в своё время Анна Ахматова (1889-1966) – в русской литературе. Надо отметить, что до Ахматовой история знала много женщин-поэтесс, но только ей удалось стать женским голосом своего времени, женщиной-вечного, общечеловеческого значения.

В творчестве двух представителей женской поэзии особое место занимает взаимосвязь человека и природы. Понятия человек и природа, человек и литература, литература и пейзаж настолько тесно переплелись, что представить их в разрозненном состоянии практически невозможно. Если говорить о человеке как о неотделимой части природы, то и в его формировании как личности роль общества велика. Лирика, являясь продуктом взаимосвязи природы и общества, нежнейшей трелью соловья затрагивает самые сокровенные уголки души человека. И появляется вопрос: о чем она? Взаимосвязь человека и природы вопрос не столько философский, сколько экологический, эстетический и этический. Этот последний приближает проблему к художественной литературе, в частности, поэзии. Человек сам часть природы и живет в стихии природы. «Когда творческая личность начинает творить свои произведения, она вдохновляется природными явлениями, получает импульс от их чарующих красот, но здесь все — так первенствует душа и дух творческой личности, ибо и объект соответствующей поэзии, есть бесконечное царство духа», — писал Гегель[1]. Здесь же он подчеркивает, что «подлинный предмет поэзии составляют не солнце, не горы, не лес, не пейзаж и не внешний облик человека, кровь, нервы, мускулы, а духовные интересы. Поэтому весь этот

круг только в той мере входит в поэзию, в какой дух обнаруживает в них стимул или материал для своей деятельности...». Естественно, что все это индивидуально и зависит от художника, его мастерства, его видения мира. «Человек, будучи неотделимой частью природы, независимо от своих желаний, живет во взаимосвязи с ней. В пейзажной лирике герой, восхищаясь красотой природы, ее богатством, разнообразием и мощью, передает всю эту гамму чувств». Если обратиться к классической литературе, то можно пронаблюдать, что явления природы, либо какие — то ее детали, либо сравнения, либо символы были использованы в пейзажной лирике для воссоздания душевных переживаний героя. Общеизвестно, что природа каждого края индивидуальна, своеобразна. Ее воздействие на поэта и его творения мы решили проследить на творчестве русской поэтессы Анны Ахматовой (1889-1966) и народной поэтессы Узбекистана Зульфийи (1915-1997). Следует отметить, что судьбы этих двух великих женщин объединяет горечь разлуки, тоска по любимому. И естественно, что это отразилось на их творчестве. Сила поэзии Анны Ахматовой, прежде всего в том, что перед читателем воспроизводятся картины природы и все, что связано с ней. Но если добраться до самой сути, то можно наблюдать как в действительности силы природы и все, что связано с ними, находят полную гармонию с внутренними переживаниями героев. Например, в ее поэзии часто встречаются образы осени, зимы, весны, неба, солнца, луны, звезд, рассвета, ночи, сада, полей, снега, деревьев, льда, холода, мороза, птиц и т.д. Возьмем для примера следующее стихотворение поэтессы:

Память о солнце в сердце слабеет,
Желтеет трава.
Ветер снежинками ранними веет,
Едва — едва.
В узких каналах уже не струится, стынет вода.
Здесь никогда ничего не случится,
О, никогда!
Ива на небе пустом распластала
Ветер сквозной.
Может быть, лучше что я не стала
Вашей женой.
Память о солнце в сердце слабеет.
Что это? Тьма? Может быть!
За ночь придти успеет Зима. [3].

Стихотворение, являясь изображением природы в конце осени и начале зимы, только дважды делает намек на то, что в сердце героя господствует

осень. В первый раз мы это ощущаем, когда поэтесса говорит о памяти, где солнце слабеет. Образ солнца не олицетворяет физическое явление, распространяющее вокруг свет, а напротив — оно стынет. А это значит, что в душе поэта также происходит угасание чувств. Во второй строке «трава желтеет» душа сравнивается с полем, где жизнь постепенно угасает, она сродни природе, где трава желтеет неумолимо. Обычно в лирике желтый цвет олицетворяет лицо, пожелтевшее от горя и глубоких переживаний. «Угасли красные оттенки, остались на лице шафрановые краски...» [2] А. Ахматова для полного раскрытия этого качества, углубляя его значение, использует его как символ души. Следующие строки стихотворения еще больше обостряют это состояние: не только снег, но и ветер, бушующий в сердце, обещает сильный буран. Очевиден вопрос: откуда, в только, что пожелтевшей душе снег? Мы уже отмечали, что речь идет о последних днях осени. Поэтесса употребляет сочетание «первый снег». Наступает зима. Переживания души идут в унисон с погодными условиями. Небо завлакивают тучи. Это намек, что весь внутренний мир героя обволакивается темными предчувствиями. Речка покрылась льдом, заглохли песни птиц, оголились деревья. Все говорит об омертвелой душе. Следующие слова: «Может быть лучше, что я не стала Вашей женой» проясняют, что увядание природы — это не столько относится к осеннему пейзажу, сколько к внутреннему состоянию героя. С самого начала стих навеивает тоску. Но внутри этой грусти пробивается маленький лучик надежды — света. Лирический герой старается успокоить себя тем, что «не стала вашей женой». То есть, говоря словами Миркарима Осима «ищет луч света во тьме». За следующей строкой повторяется первая, и взволнованный голос поэтессы восклицает: «Что это? Тьма?» Лирический герой вроде спокоен, так как приход зимы констатирует очень спокойно. Образ холодной, заснеженной зимы у Ахматовой проходит как символ тоски, разлуки, грусти. Это наблюдается во многих стихотворениях поэтессы. Вот как об этом говорит известный поэт ХуршидДаврон: «В ее характере в состоянии покоя скрыты волны сильной бури». Действительно, какое бы стихотворение Ахматовой мы не читали, нас окутывает грусть, покой и тишина. Но в какое-то мгновение нас пронзает мысль, возбуждающая сердце. Словно это именно та буря, о которой говорил Х. Даврон.

Говоря о поэзии узбекской поэтессы Зульфийи, надо сказать, что при чтении ее поэтических произведений нас одолевает страсть и сила. Появляется чувство борьбы и сопереживания. За этим кроется едва уловимое чувство грусти и печали. В творчестве этих двух великих женщин можно найти общность, схожесть в описании природы, времен года, рассвета, дня,

вечера. Так, если говорить о роли природы в творчестве Зульфийи, то в отличие от Анны Ахматовой в ее поэзии времена года описываются последовательно, в приподнятом настроении. Например, в отрывке из ее стихотворения «Твой рассвет»:

На снегу гарцует январь,
На снегу серебро луны.
Ты спишь, на твоём широком лбу
Сверкает улыбка судьбы
Ты спишь, январский мороз
В ход пустил умелые руки
Приветствуя тебя, на окне
Нарисовал нежнейшие нарциссы. [4].

Поэтесса изящным рисунком создает образ зимы, находя в нем наслаждение и упоение счастьем. Если в поэзии Анна Ахматова олицетворяются грусть (Сердце мучает разлука, печаль и снег всю зиму давил тяжестью большой), а в поэзии Зульфийи снег – это символ чистоты и надежды. Цветок, нарисованный январским морозом на окне, говорит о светлом мировидении поэтессы. Увидеть в лютом морозе нечто удивительно прекрасное - это талант. В стихотворении же «Разлука» она описывает осенний холодный вечер. Название - разлука, объект изображения - осень, тема - разлука с любимым. Но лирический герой горд как созданный им образ. Он верит, после разлуки будет встреча, что у лютой зимы есть жаркое лето. Это стихотворение было написано в 1942 году, и для женщин, проводивших на войну мужей, оно было большой опорой.

Стихотворение «Тает снег» - образец пейзажной лирики Зульфийи. В стихотворении же «Золотая осень» воспеваются и золотые дни. Лирический герой, признаваясь в любви к осени, дает пояснение этому великому чувству. Поэта привлекают и дождливый вечер, и солнечное утро, бархатная природа, разноцветная одежда деревьев, покрытые золотом сады, желтеющая трава, переливы серебряного хлопчатника, танцы белых журавлей. Несмотря на то что в поэзии не только А. Ахматовой, но и других талантливых писателей осень олицетворяет увядание, безверие, в поэзии Зульфийи — это время года изображается совершенно по-другому. Она писала:

Я не смотрю печально
В душе моей весна,
И не устаю глядеть
На желтую листву... [4].

Литературовед Улугбек Хамдам отмечает: «Стремление к свету — это самое большое желание сильной личности, и литературные герои так же

используют этот источник. Известный поэт Миртемир писал: «Свет для глаз моих, свет для слов моих, душе своей прошу с рассвета...» [6].

В большинстве своих произведениях Зульфия придерживается этой тенденции, но из всего вышеуказанного не надо делать скоротечных выводов, что поэзия Анны Ахматовой соткана из духа пессимизма. В ее поэзии невидимая луна проливает лучи надежды, это чувствуется в каждом душевном переживании поэтессы. Например, в стихотворениях, где центральным объектом является сердце:

«Да ты очень устало,
Мою душу пронзила печаль
Знаешь я читала —
Душа не умирает никогда».[4].

Обе поэтессы умели передать самые тонкие душевные переживания в соответствии с природой. Таким образом, главное в поэзии Анны Ахматовой – это настойчивые искания духа, поиски смысла и высоты жизни, которые сопровождаются жестами волнения, совести, веры. Ахматова не боится быть откровенной в своих признаниях, мольбах. Зульфия же менее откровенна. Основная грань, которую она освещает – это описание светлых сторон в спокойной манере, без импульсивности, без драматичности и трагичности.

Литература

1. Гегель, В.П. Эстетика. В 4-х т. -Т. 1.- М., 1971. -С. 355.
2. Навои, А. Чудеса молодости. -Ташкент, 1983. – С.394.
3. А.Ахматова. Сочинения в 2-х томах.Том I.– М.:Правда, 1990.
4. Зульфия. Избранное: Стихотворения; Поэмы; Пер. с узб. / – М.: Худож. Лит., 1985. – 303 с.
- 5.Салиджанов,Ю. Изучение творчества Зульфийи в узбекском литературоведении».- Ж.: Преподавание языка и литературы, - 2015.- №-2,- С. 17.
- 6.Умурова Г. Творчество Зульфийи и русская литература, автореф. докт.дисс. -Самарканд, 2014.-С. 22.

MUNDARIJA

1	<i>Umarova H.</i> Qutlov nutqi.....	5
2	<i>Xamdamova D.</i> So`z boshi	7
3	<i>Ulug`ova M.</i> Hayotiy chizgilar	9
4	<i>Begalieva Y.</i> Komila ayaning atlas ko`ylagi	15
5	<i>Kha N.</i> Were I saw your face for a moment	16
6	<i>Rahmonova D.</i> Zulfiya qalamida jahon she`riyati	18
7	<i>Maykotova G.</i> Favourite poetess of Kazakh nations.....	21
8	<i>Alibekova Z.</i> Useful activities in teaching grammar for learners....	23
9	<i>Abirkulova N. Z. Ashurova</i> Zulfiya – diamond of uzbek poetry.....	25
10	<i>Гудзина Виктория Анатольевна</i> Поэзия зульфийи как лирический дневник ее жизнию.....	28
11	<i>Арипова Х., Авезов С.</i> Взаимосвязь человека и природы в поэзии ахматовой и Зульфийи.....	32
12	<i>Рахимова З.</i> Языковые особенности творчества зульфийи.....	37
13	<i>Исаева Г. Ибодуллаева М.</i> Чувственно-эмоциональные особенности лирики зульфийиюю.....	41
14	<i>Саидова К.</i> Отражение благополучия родины как семейного достояния в творческом наследии зульфийи.....	45
15	<i>Ярматова М.А.</i> Зулфия - Мастер перевода.....	48
16	<i>Hamroqulova X.</i> Zulfiya dostonlarining badiiy xususiyati.....	50
17	<i>Karimov S.</i> Zulfiya poeziyasida «Tong» va «Shom» so`zlari oppozitsiyasi.....	54
18	<i>Umurova G.</i> Shoiri Zulfiya badiiy olami.....	58
19	<i>Xolova M.</i> Ona nidosi.....	60
20	<i>Orazbayev E.</i> Zulfiyaning “Quyoshli qalam” dostonida takrorlarning uslubiy vazifalari.....	63
21	<i>Yusupova M.</i> Zulfiya lirikasining g`oyaviy-badiiy xususiyatlari.....	65
22	<i>Mavlyanova Sh.</i> Ta`lim jarayonida Zulfiya hayoti va ijodini o`rganishga doir tavsiyalar.....	68
23	<i>Hamroyev U.</i> Zulfiya she`rlarida badiiy san'atlarning qo`llanishi.....	70
24	<i>Abdullayeva G.</i> Zulfiya lirikasida hijron tasviri.....	73
25	<i>Siddiqova Shoxida Isoqovna, Ne`matova Shahnoza Axmadjanovna</i> Zulfiya she`rlarida subyektiv baho shakllarining ifodalanishi.....	76
26	<i>Ermатов Q.</i> Mardona va Zabarjad she`riyat xazinasini.....	78
27	<i>Bobomurodov T.</i> Zulfiya ijodi tibbiyotchi talabalar talqinida.....	81