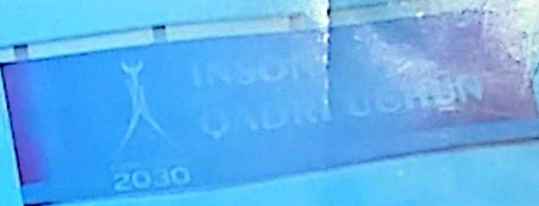


ZAMONAVIY TA'LIM MUHITIDA MADANIYATLARARO MUNOSABATLAR UYG'UNLIGI VA TARAQQIYOT TENDENSIYALARI

**RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ANJUMANI
MAQOLALAR TO'PLAMI**

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI



**BUXORO
2025-YIL 27-MAY**

OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

**“ZAMONAVIY TA'LIM MUHITIDA
MADANIYATLARARO
MUNOSABATLAR UYG'UNLIGI
VA TARAQQIYOT
TENDENSIYALARI”**

MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY ANJUMANI
MAQOLALAR TO'Plami
2025-yil 27-may

BUXORO – 2025

xalqchilligini kuchaytiradi va o'quvchi qalbiga yaqin qiladi. Masalning badiiy jozibasi didaktik mazmun bilan uyg'unlashgani "Zarbulmasal"ni o'zbek adabiyotining durdonalaridan biriga aylantiradi

Asarning o'zbek adabiyoti va ma'naviyatiga ta'siri: "Zarbulmasal" o'zbek adabiyotida masal janrining rivojiga katta hissa qo'shgan. U xalq orasida keng tarqalib, axloqiy saboqlarni ommalashtirgan. Yillar o'tishi bilan asar maktab va oliy o'quv yurtlarida, adabiyot darslarida, ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarda muntazam o'rganilib keldi. Asarda ilgari surilgan ibratli g'oyalar yosh avlodni tarbiyalash, ularga halollik, mehnatsevarlik, odob-axloq kabi fazilatlarni singdirish yo'lida xizmat qilmoqda. Ayni paytda, asardagi obrazlar jamiyatda hamon uchraydigan ijtimoiy illatlarni tanqid qilishda ham dolzarbdir. Biroq "Zarbulmasal" faqat bir davrga tegishli bo'lgan asar emas, balki umuminsoniy xulosa va hikmatlarga boy meros sifatida baholanadi. Shuning uchun ham asarning ma'naviy qiymati hozirga qadar saqlanib qolgan. "Zarbulmasal"dagi masallarni o'qigan o'quvchi o'z xatti-harakatlari, jamiyatdagi o'rni, atrofdagi odamlar bilan munosabatlari haqida jiddiy o'ylab ko'rishga majbur bo'ladi. Bu asarning bosh maqsadi ham shundan iborat — o'quvchini ibratli voqealar, ramziy obrazlar orqali to'g'ri xulosa chiqarishga undash.

Xulosa. Gulxaniyning "Zarbulmasal" asari o'zbek adabiyotida masal janrining eng yetuk namunalaridan biri sifatida e'tirof etiladi. Undagi har bir masal, har bir obraz hayotiy saboq berishga mo'ljallangan bo'lib, insonlarning fe'l-atvorini turli rakurslarda ochib beradi. Asarning didaktik xususiyati, ya'ni tarbiyaviy ahamiyati, o'quvchini o'ylantirishi, unda yaxshi fazilatlarni shakllantirishi bilan yanada kuchayadi. "Zarbulmasal"da tasvirlangan obrazlar orqali muallif jamiyatdagi adolatsizlik, ayyorlik, nodonlik, hasad kabi illatlarni keskin qoralaydi, buning evaziga halollik, rostgo'ylik, mehnatsevarlik kabi yaxshi fazilatlarni targ'ib qiladi. Shuningdek, asarda xalq maqollari va hikmatli so'zlar keng qo'llanilib, milliy adabiyotimizning o'ziga xos badiiy an'analari davom ettiriladi. Xulosa qilib aytganda, "Zarbulmasal" faqat bir davrning yoki bir muallifning asari bo'lib qolmasdan, butun o'zbek adabiy merosining ajralmas qismiga aylangan. Undagi ma'naviy, didaktik g'oyalar bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab turibdi. Shu bois, asar nafaqat badiiy nuqtayi nazardan, balki tarbiyaviy va ijtimoiy-ma'naviy nuqtayi nazardan ham katta ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Gulxaniy. Zarbulmasal. – Toshkent: Adabiyot nashriyoti, 1980.
2. Yoqubov H. O'zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Fan, 1998
3. Normatov N. O'zbek masal janri tarixi. – Samarqand: Ma'naviyat, 2005.
4. Karimov A. O'zbek xalq maqollari va hikmatli so'zlari. – Toshkent: Fan, 2001.
5. Jalilov Q. O'zbek adabiyotida masal janri rivoji. – Toshkent: O'qituvchi, 2003.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А.АВЛОНИ

*Н.Ж.Бобомуродова
ст.преподаватель кафедры
экологии и географии
Бухарский государственный
университет*

Аннотация: данная статья посвящается роли А.Авлони, известного узбекского писателя, драматурга, просветителя и педагога, внесший значительный вклад в развитие педагогической мысли на идеях общественно-политического движения джадидизм.

Ключевые слова: наследие, просветительство, воспитание, школа, зарождение, джадидизм, развитие.

Духовные ценности служат как важный инструмент в продолжении традиций нашей государственности, имеющих поистине великие исторические и духовные корни, также

процесса построения государства, основанного на демократических принципах, включающего традиции наших предков.

Восстановление, обогащение, сохранение духовных и культурных богатств, национального наследия нашего народа, передача их будущим поколениям - это традиция, которую веками соблюдали наши предки. Из истории мы знаем, что в обществе, где культурная, образовательная и педагогическая деятельность организована рационально, это общество быстро развивается и процветает на основе социальной справедливости.

Национальное наследие любого народа включает в себя материальное, духовное и все другие виды наследия, созданные этим народом. Роль духовных ценностей особенно важна в воспитании подрастающего поколения как гармонично развитого человека с высокими моральными принципами.

Национальное наследие - продукт мышления, мировоззрения и творческого потенциала нации, это богатство, которое формируется на разных исторических этапах развития нации, он служит основой и источником опыта построения будущего нации.

Общественное движение джадидизм (от арабского усूल аль-джадид - новый метод) как реформатор национальных и культурных традиций, возрождался за обновление исламской культуры и общества среди мусульман Крыма, Поволжья и Урала, Кавказа и Средней Азии в 1880-1920-х гг.

Начало движения связано с введением в мектебах и медресе звукового метода обучения грамоте взамен буквослагательного, так называемого «усул-и джадид», то есть новый метод. Джадидисты критиковали религиозный фанатизм, требовали замены устаревших религиозных школ национальными светскими, ратовали за развитие науки и культуры, выступали за издание газет на родном языке, за открытие культурно-просветительских учреждений, что способствовало сплочению демократических сил общества.

Особую роль в возникновении и развитии этого движения в Средней Азии сыграл Абдулла Авлони (12 июня 1878 — 25 августа 1934) - известный узбекский писатель, драматург, просветитель и педагог, много сделавший для развития узбекской школы современного типа. Внес значительный вклад в развитие педагогической мысли, является педагогом и ученым, отражающим в своих произведениях лучшие традиции узбекского народа, важные вопросы образования. Абдулла Авлони был одним из зачинателей создания новометодных школ для узбекских детей. Писал учебники и пособия для этих школ.

Абдулла Авлони родился в махалле Мерганча города Ташкента в семье мелкого ткача. Его родители были грамотными людьми. Абдулла поступил в медресе в возрасте 12 лет, окончив школу по старому методу. Летом он работал, чтобы помогать родителям, а в другое время учился. Абдулла был очень талантливым и начал писать стихи в 15 лет.

Абдулла Авлони проявлял огромную самоотверженность, распространяя просвещение и образование. В 1907 году Абдулла Авлони открыл новые школы в махалле Мирабад Ташкента, а затем и в махалле Дегрез. Он своими руками мастерил парты и доски для школы. Поскольку большинство детей, принятых в школу, являлись детьми из бедных слоев населения, он с помощью своих друзей организует «Общество милосердия», чтобы обеспечить их одеждой, едой, тетрадями, ручками, и он председательствует в этом обществе.

Он основал издательство «Нашириёт» и открыл книжный магазин под названием «Школьная библиотека». Школа Авлони отличалась от школ по старому методу тем, что занятия проводились на их родном языке на основе классного метода обучения в соответствии с поставленными перед ними целями и задачами. В своей школе он дает детям конкретную информацию по таким предметам, как география, история, литература, природа, арифметика, хандаса (геометрия) и хикмат (мудрость).

Абдулла Авлони для своей школы «Усули Джадид» написал более десяти учебников и книги чтения такие как: «Литература или национальные стихи», «Первый учитель» (1912 г.), «Тюркский цветник или мораль» (1913 г.), «Второй учитель» (1915 г.),

«Школа Гулистан» (1917).) В своих произведениях и публицистических статьях он прославляет культуру, науку, школу и образование народов мира и призывает свой народ быть образованным и культурным.

В 1933 году на основе новой литературной программы Абдулла Авлони составил «Литературную хрестоматию» для седьмого класса узбекских школ. В 1925 году за многолетний добросовестный труд в деле популяризации узбекской культуры и литературы, подготовки кадров Абдулла Авлони был удостоен звания «Герой Труда». Абдулла Авлони скончался 25 августа 1934 года в Ташкенте.

Как видим А.Авлони как преданный сын своего народа, открывая школы, стремился к всеобщему образованию, воспитанию молодежи на опыте передовых идей. Его деятельность, произведения и книги оставили огромный след в развитии педагогической мысли начала XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авлоний А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 1998. – Б. 304.
2. Долимов У. Маърифат даргалари. – Тошкент, 1990;
3. Абдуллаев К. Ф., Бобомуродова Н. Ж., Кобилжонов К. К. Высокая духовность основа экологической культуры //Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2020. – С. 5-8.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мирзаева Дилфуза Шавкатовна
Доцент кафедры общей педагогики
Шамсиева Дилафизуз Мажит кизи
Магистр Бухарского государственного педагогического института

Аннотация В статье говорится о том что экологическая культура-это часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека и природы.

Ключевые слова: экологическая культура, младшие школьники, окружающий мир, общеобразовательная школа.

Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, так как в изменчивых условиях экономического и социального развития общества выпускники должны быть готовы эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни, т.е. обладать общеучебными компетенциями.

В связи с этим, общество диктует необходимость изменить модель восприятия мира у наших детей, предложив им экологически правильную ориентацию. Здесь изначально закрепляется сознание того, что человек - это не царь природы и не ее управляющий, а один из многочисленных организмов планеты, который должен жить в согласии со многими жителями Земли.

В школу приходят дети с разным уровнем подготовки. Результаты тестирования, проводимые в 1 классе, показывают, что дети различают и называют лишь небольшое количество животных и растений, не могут назвать их особенности, сравнивают объекты по разным несравнимым признакам, не всегда проявляют гуманное отношение по выходу из трудной ситуации. Познавательное отношение неустойчиво, связано с привлекающими внимание событиями. Проблема взаимосвязи человека с природой не

Toyirova Zaxro Mohir qizi

**INTERCULTURAL COMMUNICATION AND NATIONAL MENTALITY AS AN
EXPRESSION IN LITERARY TRANSLATION OF IDIOMS AND PROVERBS.....** 162

Tuyboeva Dilbar Nazirjon kizi

**O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTIDA ADABIY TOPISHMOQLARNING BADIY
XUSUSIYATLARI.....** 164

Umedova Ozoda Alisher qizi

**GULXANIYNING "ZARBULMASAL" ASARI: BADIYATI VA TARBIYAVIY
AHAMIYAT.....** 167

Nurova Firuza Kamolovna

Absalomova Xusnora

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А.АВЛОНИ..... 169

Н.Ж.Бобомуродова

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
.....** 171

Мирзаева Дилфуза Шавкатовна

Шамсиева Дилафируз Мажит кизи

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ..... 174

Абдуллаев Кобилжон Файзуллаевич

**SHARQ MUTAFAKKIRLARI KASB MA'NAVIYATI XUSUSIDAGI G'OYALARINING
MEHNATGA IJOBIY MUNOSABATNI SHAKLLANTIRISHDAGI O'RNI.....** 176

Raxmatova Xolidaxon Xolikovna

**АЗИЗИДДИН НАСАФИЙНИНГ ҲАЁТИ, ИЛМИЙ МЕРОСИГА ОИД АЙРИМ
МУЛОҲАЗАЛАР ВА ШАРҲЛАР.....** 179

Нарзиев Зубайдилло Ибодиллоевич

**TA'LIM TIZIMIDA UMUMINSONIY QADRIYATLARGA YO'NALTIRILGAN
MILLIY TIZIMNI TAKOMILLASHTIRISH.....** 182

Umedjanova Malika Lukmanovna

**3-SHO'BA: DIDAKTIK JARAYON MAZMUNNI BOYITISHDA XALQARO TA'LIM
PARADIGMALARI VA ULARNING MOHIYATI.....** 185

**XALQARO BAHOLASH DASTURLARINING UZLUKSIZ TA'LIM TIZIMIDAGI ROLI
.....** 185

Olimov Shirinboy Sharopovich

**BO'LAJAK PEDAGOGLARNI TAYYORLASHDA (PART-TIME) TA'LIM SHAKLI VA
UNING ISTIQBOLLARI.....** 191

F.J.Ro'ziyev

**«ABDURAUF FITRATNING MA'RIFIY - PEDAGOGIK QARASHLARI» MAVZUSINI
O'QITISHDA INTERAKTIV TA'LIM METODLARDAN FOYDALANISH.....** 192

Жалилов З.Б.

**TABIIY FANLARNI MAKTABGACHA O'QITISHDA AMALIY ISHLARNI TASHKIL
ETISH.....** 194

G'ulom Sayfullayev

KREATIV FAOLIYAT ASOSIDA TA'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISH..... 200

I.E.Davronov

**ZAMON TALABIGA MOS HARBIY TA'LIM: PEDAGOGLARNI METODIK
QO'LLAB-QUVVATLASHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI.....** 201

Safayev Husen Aminovich

**TALABA YOSHLARDA VATANPARVARLIK TUYG'USINI SHAKLLANTIRISHDA
O'QITUVCHINING TARBIYAVIY SALOHİYATI.....** 203

Uzoqov Asliddin Mexritdinovich