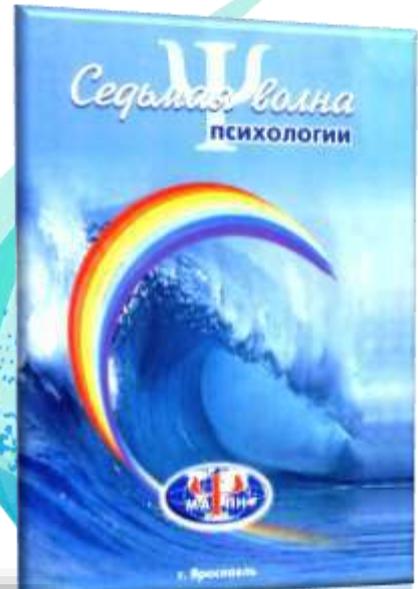




**ВЕСТНИК
ИНТЕГРАТИВНОЙ
ПСИХОЛОГИИ**



ВЕСТНИК ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Выпуск 32
часть 2 2024
**ЖУРНАЛ ДЛЯ
ПСИХОЛОГОВ**

Основан в 2002 г.

Главный редактор
Козлов В.В.

Заместитель главного редактора
Баратов Ш.Р.
Мазилов В.А.

Редакционная коллегия
Карпов А.В. Шоумаров
Г.Б. Усманова М.Н.

УЧРЕДИТЕЛИ ЖУРНАЛА:

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

АССОЦИАЦИЯ
ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОЙ
ПСИХОЛОГИИ
И ПСИХОТЕРАПИИ

Редакционный совет
Бубеев Ю.А.
Кашапов С.М. Ключева Н.В.
Поваренков Ю.П. Семенов В.Е.
Субботина Л.Ю. Собирова Д.А.
Останов Ш.Ш.

Технические редакторы
Усманова М.Н.
Останов Ш.Ш.

Вестник интегративной психологии // Журнал для психологов.

Вып. 32. Часть 2. /Под ред. В.В.Козлова, Ш.Р. Баратова, М.Н.Усмановой. –
Ярославль: МАПН, 2024. – 331 с.

Адрес редакции

150057, г. Ярославль, проезд Матросова, д.9 оф.206
тел. (4852) 218914, 478666
сот. +79159911278

E-Mail: kozlov@zi-kozlov.ru

ISBN 978-5-9527-02-16-5



Международная Академия Психологических Наук

150000, г. Ярославль, ул. Первомайская, д.9, оф..2,

ОГРН 1227600003641 ИНН 7604383422 КПП 760401001

Номер расчетного счета: 40702810777030025109 Наименование банка: ПАО Сбербанк

Корреспондентский счет: 30101810100000000612 БИК: 042908612

www.mapn.su тел. 8915991127

№ 30 от 05. 12.2023г._

Выписка из решения Президиума Международной академии психологических наук (протокол № 10 от 5 декабря 2023г.)

г. Ярославль 05.12.2023 г.

Слушали: Об организации издательских проектов в 2024 году

Постановили: В соответствии с Уставом МАПН:

1. В целях развития МАПН и интеграции психологов на Евразийском уровне организовать выпуск журнала МАПН «Вестник интегративной психологии» в марте, мае и ноябре 2024 года в Бухаре

2. Куратором выпуска назначить члена президиума, академика МАПН, доктора психологических наук, профессора Баратова Ш.Р.

Президент МАПН,

доктор психологических наук, профессор



В. В. Козлов

Интернет ресурсы

10. <http://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/4385/1/osobennosti-vzaimosvyazi-samootn.pdf>
11. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17036>
12. <https://ru.wikipedia.org>
13. <https://psyera.ru/2991/usloviya-psihicheskogo-razvitiya>
14. <https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/4269/1/dinamika-stanovleniya-samootnosh.pdf>
15. <https://bing.com/search>
16. https://spravochnick.ru/psihologiya/psihologicheskie_osobennosti_formirovaniya_samootnosheniya_u_podrostkov/
17. <https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-samootnoshenie-v-psihologii/>

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ**Останов. Ш.Ш****(г.Бухара, Узбекистан)**

Аннотация. В данной статье рассматриваются социально-психологические особенности творчества молодежи и его развития в современном обществе. Кроме того, проведен анализ различных подходов к систематизации творческого процесса. Проанализированы психологические детерминанты развития креативности у подростков, теоретические и практические аспекты психокоррекции деструктивного поведения.

Ключевые слова. криминализация школьников, социализация подростков отклоняющееся, поведение школьников, коррекция противоправного поведения, деструктивное поведение, криминализация школьников.

Annotation. This article examines the socio-psychological features of youth creativity and its development in modern society. In addition, the analysis of various approaches to the systematization of the creative process has been carried out. The psychological determinants of the development of creativity in adolescents, theoretical and practical aspects of psychocorrection of destructive behavior are analyzed.

Key words: criminalization of schoolchildren, socialization of adolescents deviant, behavior of schoolchildren, correction of illegal behavior, destructive behavior, criminalization of schoolchildren.

Введение. Социально-экономическая динамика в обществе обуславливает запрос на креативную личность, умеющую успешно решать возникающие проблемы и оптимально изменять свое поведение. Обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, обуславливает необходимость создания психологических условий для развития творческой личности каждого ребенка, формирование учащегося как активного субъекта учебной деятельности.

В психологической литературе проблема креативности рассматривается в исследованиях теоретического и прикладного характера. Анализ научной литературы показывает, что выявлено соотношение интеллекта и креативности (Д.Б. Богоявленская, Д. Гилфорд, Е. Торренс, М.А. Холодная); зависимость

креативности от личностных характеристик (Ф. Баррон, Д. Эрк и др.); влияние тестовой ситуации на процесс решения задач (Н. Воллах, В.Н. Дружинин, М. Коган). Несмотря на большое количество исследований, направленных на изучение креативности, многообразие аспектов и подходов в определении ее природы, выделении креативных качеств личности, остается недостаточно проработанной проблема психологических условий развития креативности у подростков в учебно-воспитательном процессе.

В педагогике рассматриваемое понятие определяется следующим образом: «Творчество – деятельность человека по созданию качественно нового, сознательно воспринимаемая им как порождаемая внутренним стремлением к самореализации или объективной потребностью человека; деятельность, рассматриваемая как на субъективном, так и на объективном уровне (в зависимости от характера творчества) по критерию признания новизны». Есть и такое определение данного понятия: «содержанием творчества будем считать решение нестандартных задач в любой сфере деятельности [8]. В этой книге авторы рассматривают способность решать такие задачи как неотъемлемое качество творческой личности.

Творчество определяют также как творческий процесс, результатом которого является новый (творческий) продукт (картина, музыка, стихи, повесть или роман, научная статья, проект, новое техническое устройство и т.д. Творчество как процесс, включает последовательность когнитивных операций, приводящих к появлению новых идей.

На основе анализа различных подходов к структурированию творческого процесса Я.А. Пономарев выделил четыре фазы:

Первая фаза (сознательная работа) – подготовка (особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи). На этой стадии актуализируются знания, необходимые для решения творческой задачи, решение которой не может быть получено непосредственно путем логического вывода из имеющихся посылок. Исследователь осознанно отбирает факты, способствующие эффективному решению, осуществляет обобщение и перенос ранее полученных знаний в новые условия, выдвигает гипотезы, применяет приемы анализа и синтеза исходных данных. На этой стадии преобладает осознанное представление о результате деятельности и способе его целенаправленного достижения. В ходе осознания проблемы подчеркивается момент возникновения проблемной ситуации. Если задача не дана в готовом виде, ее образование связывается с умением «видеть вопросы». Осознание проблемы завершается постановкой вопроса (задачи).

Вторая фаза (фаза интуитивного решения) – созревание (бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи). Необходимость в интуитивном решении задачи возникает в случае, если на предыдущей стадии выбранные логические приемы были неадекватны для решения поставленной задачи и требовались иные способы достижения цели. Для этой фазы характерен неосознанный поиск способа решения проблемы, в основе которого лежит принцип двойственности результата действия человека, т.е. наличие прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов действия. Неосознаваемый, побочный продукт деятельности может приводить к неосознанному решению, способ которого не осознается. Это решение называется интуитивным. Основными особенностями интуитивного решения являются наличие чувственного образа, целостность восприятия и неосознанность способа получения результата.

Третья фаза (фаза вербализации интуитивного решения) – вдохновение (в сферу сознания поступает идея решения, первоначально в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла). Интуитивное решение проблемы на предыдущей стадии творческого процесса осуществляется неосознанно. Осознан только результат (факт) решения. На стадии вербализации интуитивного решения осуществляется объяснение способа решения и его вербальное оформление. Основой осознания результата и способа решения проблемы является включение человека в процесс взаимодействия (коммуникации) с любым другим человеком. Этот этап чаще всего квалифицируется как кульминационный пункт решения, как его центральное звено, как своеобразный скачок, т.е. решающий переход от того, что видно, к тому, что отсутствует. Я.А. Пономарев отмечает, что этот этап трактуется как путь нисхождения от фактов к гипотезе, от непосредственного созерцания к абстрактному, от известного к неизвестному, от восприятия к собственно мыслительному аспекту решения; как путь, ведущий к открытию принципа, связывающего разносторонне представленные в проблеме факты в единое целое, подготавливающего вскрытие понятия, охватывающего все многообразие фактов проблемы.

Четвертая фаза (фаза формализации вербализованного решения) – развитие идеи, ее окончательная оформление и проверка решения задачи средствами практики. На этой стадии формулируется задача логического оформления способа решения новой задачи. Процесс формализации решения происходит на сознательном уровне.

К основным чертам творческого акта большинство исследователей относят бессознательность, спонтанность, не подконтрольность разуму и воле. Известный ученый психолог и педагог А.И. Савенков отмечает, что в творческом акте, в какой бы сфере он не протекал – художественной, практической или даже научной, бессознательному отводится особая, доминирующая роль. В процессе деятельности творчество разворачивается как непроизвольная активность психики, и человек оказывается совершенно неспособным управлять потоком образов, идей, ассоциаций. На долю разума или сознания в творчестве остается только обработка, придание законченной социально приемлемой формы продуктам творчества, отбрасывание лишнего и детализация. Сознание (сознательный субъект) в эти моменты пассивно и лишь воспринимает творческий продукт как результат творчества [8].

Креативность понимается как общая способность к творчеству (от лат. Creation – созидание). Креативность – это способность человека порождать идеи, находить оригинальные решения. Один из основоположников гуманистической психологии (США) К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем. По его мнению, креативность – это интегральная творческая способность человека [1].

Креативность понимается как общая способность к творчеству (от лат. Creation – созидание).

Существуют различные определения креативности, в которых акцент делается на:

- продукты, создаваемые благодаря ей: креативность как способность порождать нечто новое, необычное, оригинальное;
- процессы: креативность как особая разновидность творческого мышления, высокоразвитое воображение, эстетическое мировосприятие и т.д.
- личностные качества: креативность как открытость к новому жизненному опыту, независимость гибкость, динамичность, оригинальность, самобытность личности;

▪ внешние условия: креативность как способность продуктивно действовать в ситуациях с высокой степенью неопределенности, где отсутствуют заранее известные алгоритмы, гарантированно ведущие к успеху.

Одной из теорий мотивации творческой активности человека может выступать теория мотивация достижений. Сущностью данного вида мотивации является потребность человека добиваться совершенства в определенном виде деятельности. В соответствии с этой теорией индивиды с выраженной потребностью к достижениям избирают для себя такой стиль поведения, который позволяет им добиваться значительных успехов. Наблюдение за поведением лиц с выраженной мотивацией на достижения показывает, что они склонны к инновациям и выбору нестандартных вариантов при принятии решений. Такие люди представляют собой ценное достояние организации. К сожалению, как показывают данные исследований, слой таких людей не превышает 10 % от количества работников, занятых в производстве. Управление такими людьми имеет ту особенность, что побудительным стимулом для них выступает не материальное вознаграждение, а сам процесс достижения цели.

Исследователи выделяют следующие психологические особенности креативной личности:

1. Наблюдательность (особенности восприятия);
2. Интуитивность (способности к интуитивным решениям);
3. Способность к преобразованиям (является одной из основных динамических характеристик креативности);
4. Способность к прогнозированию;
5. Ассоциативность (легкость ассоциирования, сближения понятий);
6. Чувство комического (юмора);
7. Способность к импровизации;
8. Широкий фокус внимания.

Е.П. Ильин [7], опираясь на исследования Ч. Ломброзо, П. Торренса, Л.Б. Ермолаевой-Томиной и других ученых, отметил следующие особенности творчески одаренных людей:

1. Впечатлительность и вдохновение;
2. Высокое самомнение и тщеславие;
3. Влюбчивость;
4. Стремление к доминированию;
5. Оптимизм;
6. Способность сопротивляться эффекту «атмосферы»;
7. Гибкость мышления;
8. Независимость, самостоятельность, отсутствие конформности;
9. Устремленность к определенному виду деятельности, способность к саморегуляции;
10. Эстетическая чувствительность (способность к восприятию красоты);
11. Эстетическая эмпатия;
12. Чувство формы и стиля (чувство гармонии, красоты);
13. Потребность в совершенстве продуктов своей деятельности;
14. Самонадеянность, самодовольство, непризнание социальных ограничений;
15. Склонность к риску.

Нравственные качества: стремление к нравственному самосовершенствованию; толерантность; нравственная культура.

Гражданские качества: социальная активность; способность отстаивать свои права; демократизм; гражданское мужество.

Интеллектуальные и деловые качества: креативность, творческий подход к делу; компетентность и профессионализм; системность и критичность мышления; прогностичность мышления.

Особенности характера и поведения: направленность на созидательную творческую деятельность; способность ставить и решать все более сложные задачи и проблемы; участие в реальных инновационных процессах и творческих проектах; трудолюбие; способность начатое дело доводить до конца.

«Само» – способности и «само» – процессы: ясная, глубоко продуманная «Я – концепция» творческого саморазвития; творчески самоопределившаяся или активно самоопределяющаяся личность; способности к самоуправлению; способности к самосовершенствованию, личному и профессиональному росту; способности к творческой самореализации.

Думается, что эти качества должны быть присущи каждому студенту или специалисту.

Таким образом, кроме креативности и направленности (мотивационной сферы), творчески одаренного человека отличает целый ряд качеств, характеризующих его отношение к делу, к себе и к другим людям, склонности, интеллектуальные, эмоциональные и волевые черты характера, нравственные, познавательные, эстетические и другие качества. По существу, они охватывают всю психологическую структуру личности и проявляются как индивидуальные неповторимые особенности человека. Формирование и развитие этих качеств у обучающихся становится целью общего и профессионального образования.

Литература

1. Абдурахмонов Г.Н. Социокультурные особенности развития компонентов креативности у младших школьников (на примере российских и таджикских школьников) [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование PSYEDU.ru. 2015. Т. 7. №
2. URL: <http://psyedu.ru/journal/2015/2/Abdurakhmonov.phtml>(дата обращения: 10.09.2017).
3. Sharipov F.V. O'QUVCHILAR IJODLIGINI RIVOJLANISHNING PSIXOLOGIK-PEDAGOGIK ASKTLARI // Zamonaviy tabiatshunoslik yutuqlari. – 2014. – No 10. – B. 61-70;
4. Абдурахмонов Г.Н. Социокультурные особенности развития компонентов креативности у младших школьников (на примере российских и таджикских школьников) [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование PSYEDU.ru. 2015. Т. 7. № 2. URL: <http://psyedu.ru/journal/2015/2/Abdurakhmonov.phtml>(дата обращения: 10.09.2017). Портал психологических изданий PsyJournals.ru — https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2017_n4/Shumakova [Особенности креативности в подростковом возрасте // Психолого-педагогические исследования — 2017. Том 9. № 4].
5. Щебланова Е.И., Шумакова Н.Б. Выявление и развитие общей одаренности детей в школьном обучении // Век психологии. К 100-летию психологического института Российской академии образования. 1912-2012 / Под ред. В.В.Рубцова. СПб.: Нестор-История, 2012. С. 819–834.
6. Массен П., Конгер Дж., Каган Дж., Хьюстона. Развитие личности ребенка: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1987. — 272 с.
7. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2007. — 358 с.

8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М: Просвещение, 1991.

9. Занковский, А. И. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ, 1990. С. 28.

10. Рустамов, Ш.Ш. (2022). Корреляционный анализ пример по психологии. Корреляции в психологии. Science and Education, 3(3), 1100-1106.

ЭВОЛЮЦИЯ СОЗНАНИЯ: ПРОСВЕТЛЕНИЕ С ТРАНСФОРМАЦИОННЫМИ ИГРАМИ

Павленко С.А.
(г. Минск, Беларусь)

Аннотация: статья посвящена исследованию того, как при помощи трансформационной психологической игры происходит эволюция сознания. Рассмотрена тема просветления и определена возможность достижения состояния через применение трансформационных игр.

Ключевые слова: просветление, эволюция сознания, трансформационные игры, духовная практика, психология

Annotation: The article is devoted to the study of how the evolution of consciousness takes place with the help of a transformational psychological game. The topic of enlightenment is considered and the possibility of achieving a state through the use of transformational games is determined.

Keywords: enlightenment, evolution of consciousness, transformational games, spiritual practice, psychology

Эволюция сознания является одной из центральных тем в философии, психологии и духовной практике. Исторический обзор развития сознания в этих областях позволяет проследить изменения в понимании природы сознания и его эволюции.

В философии сознание рассматривается как высшая форма деятельности человека, способность осознавать себя и окружающий мир. От древних философов до современных мыслителей сознание рассматривается как ключевой элемент человеческой природы, определяющий его способность к самопознанию и саморазвитию.

В психологии эволюция сознания связана с развитием понимания психических процессов, включая восприятие, мышление, чувства и поведение. Теории развития личности, такие как теория Жана Пиаже и теория Эрика Эриксона, подчеркивают важность эволюции сознания на различных этапах жизни человека.

В духовной практике эволюция сознания связана с поиском глубокого понимания себя и мира, а также с освобождением от иллюзий и страданий. Понятие просветления играет ключевую роль в духовном развитии, предполагая освобождение от эгоцентризма и достижение высшего уровня духовного понимания.

Просветление – это состояние, которое описывается как высшая степень просвещения, когда человек осознает свою истинную природу и сущность. Это не просто знание или интеллектуальное понимание, это глубокое проникновение в суть жизни и ее ценности. В различных духовных традициях просветление

113	Муродова М.Р. (г.Бухара, Узбекистан) <i>Научно-теоретическое изучение проблемы эмпатии в современной психологии</i>
118	Muratova F.N. (Tashkent, Uzbekistan) <i>Psychological features of the student position</i>
122	Мустафоева Д. (г.Карши, Узбекистан) <i>Научно-теоретические и методологические проблемы формирования мотивов учебной деятельности студентов</i>
125	Мухаммедова Ш. (г. Бухара, Узбекистан) <i>Классификация асоциального поведения</i>
130	Мухлисоев С.С. (г.Бухара, Узбекистан) <i>Факторы педагогической компетентности у учителей</i>
135	Nazarova M.M. ukhara, Uzbekistan) <i>Effective socio-psychological adaptation of foreign students to the educational system of Uzbekistan</i>
141	Нарзикулова Ф.Б., Рахиммирзаев С. (г. Самарканд, Узбекистан) <i>Влияние профессионально-имиджевого потенциала педагога на профессиональное поведение</i>
147	Нармурадова Р.У. (г. Навои, Узбекистан) <i>Теоретические основы семейной психологии, психология семейных отношений</i>
150	Ориббоева Д.Д.(г. Наманган, Узбекистан) <i>Психологические условия для развития самооотношения у человека</i>
156	Останов. Ш.Ш. (г.Бухара, Узбекистан) <i>Психологические аспекты развития креативности у подростков</i>
161	Павленко С.А.(г. Минск, Беларусь) <i>Эволюция сознания: просветление с рансформационными играми</i>
163	Пашукова А.Д. (г. Рязань, Россия) <i>К вопросу о психологической готовности курсантов образовательных организаций фсин россии</i>
166	Позняков В.П., Поддубный С.Е. (г. Москва, Россия) <i>Личностные предикторы перехода молодых мужчин и женщин к семейно-брачным отношениям</i>
169	Позняков П.В. (г. Москва, Россия) <i>Структура и типы экономического самоопределения предпринимателей</i>
171	Ражабова Г.З. (г.Бухара, Узбекистан) <i>Психологические детерминанты стилизации фольклорных жанров</i>
174	Ражабов О.Р. (г.Гулистон, Узбекистан) <i>Социально-психологические аспекты формирования понятий об информационно-психологической безопасности у студентов и молодежи</i>
179	Ramazonov Z.(Tashkent, Uzbekistan) <i>Characteristics of interrelationship between voluntary qualities in future officers</i>
186	Рахимова Г. (г. Ташкент, Узбекистан) <i>Психологические факторы влияния кризисов личности на стабильность семейной жизни</i>

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

ВЕСТНИК ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Выпуск 32. Часть 2. 2024

ЖУРНАЛ ДЛЯ ПСИХОЛОГОВ

Журнал ВЕСТНИК ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ рекомендован Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций. Постановление Президиума ВАК Республики Узбекистан (20.03.2015 г., № 214/2; 18.11.2015 г., №218/5; 22.12.2015 г., №219/5).

**Вестник интегративной психологии // Журнал для психологов.
Вып. 32. Часть 2. /Под ред. В.В.Козлова, Ш.Р. Баратова,
М.Н.Усмановой. - Ярославль: МАПН, 2024.- 331 с.**

Ярославль, 2024

