



**ВЕСТНИК
ИНТЕГРАТИВНОЙ
ПСИХОЛОГИИ**



ВЕСТНИК ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Выпуск 21 2020
**ЖУРНАЛ ДЛЯ
ПСИХОЛОГОВ**

Основан в 2002 г.

УЧРЕДИТЕЛИ ЖУРНАЛА:

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

АССОЦИАЦИЯ
ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОЙ
ПСИХОЛОГИИ
И ПСИХОТЕРАПИИ

Главный редактор
Козлов В.В.

Заместитель главного редактора
Баратов Ш.Р.
Мазилов В.А.

Редакционная коллегия
Карпов А.В.
Шоумаров Г.Б.
Усманова М.Н.

Редакционный совет
Бубеев Ю.А.
Кашапов С.М. Ключева Н.В.
Поваренков Ю.П. Семенов В.Е.
Субботина Л.Ю. Собирова Д.А.

Технические редакторы
Усманова М.Н.
Останов Ш.Ш.

Вестник интегративной психологии // Журнал для психологов.
Вып. 21. /Под ред. В.В.Козлова. – Ярославль: МАПН, 2020. – 478 с.

Адрес редакции

150057, г. Ярославль, проезд Матросова, д.9 оф.206
тел. (4852) 218914, 478666
сот. +79159911278

E-Mail: kozlov@zi-kozlov.ru
wladwww@rambler.ru
ISBN 978-5-9527-02-16-5



Международная Академия Психологических Наук

150000, г. Ярославль, ул. Первомайская, д.9, оф..2,

www.mapn.su тел. 8915991127

№ 131 от 29.10.2020г.

Выписка из решения Президиума Международной Академии психологических наук (протокол № 10 от 29 октября 2020 г.)

г. Ярославль 29 октября 2020 г.

Слушали:

Об организации издательских проектов в 2020 году

Постановили:

В соответствии с Уставом МАПН:

1. В целях развития МАПН и интеграции психологов на Евразийском уровне организовать выпуск журнала МАПН «Вестник интегративной психологии» в ноябре 2020 года в Бухаре.
2. Куратором выпуска назначить члена президиума, академика МАПН, доктора психологических наук, профессора Баратова Ш.Р.
3. Включить номер журнала в РИНЦ.

**Президент МАПН,
доктор психологических наук, профессор**



В. В. Козлов

СОДЕРЖАНИЕ

- 10 **ПРЕДИСЛОВИЕ**
- 11 **ДЕНЬ ПСИХОЛОГА – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК**
- 13 *Абдуллаева Ш.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ
- 16 *Ахмедова М.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖАРГОННЫХ СЛОВ
- 20 *Абдусаматов Х.У. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ВНЕБРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА
- 22 *Абдукаххарова Г.А. (г. Карши, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
- 25 *Абдуллаева Н.С. (г. Наманган, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВНИМАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
- 27 *Абдуллаев А. (г. Навои, Узбекистан)*
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ЧЕРЧЕНИИ И ТЕХНОЛОГИИ
- 29 *Абу-Талеб Д.В. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
КОММУНИКАТИВНО-КОГНИТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЭПОХУ МЕТАМОДЕРНА
- 34 *Авезов О.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
ЭКСТРЕННАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ
- 37 *Айрапетова А.Г. (г. Ташкент, Узбекистан)*
О ПРОБЛЕМАХ РЕЛИГИОЗНОЙ ГРАМОТНОСТИ МОЛОДЁЖИ
- 41 *Акрамов А.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)*
ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНО-ПСИХОТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
- 43 *Акрамов М.Р. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
- 45 *Алешина Т.Ю. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСОФИЯ ИГРЫ
- 49 *Амонова С. (г. Карши, Узбекистан)*
ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
- 51 *Андреев В.С. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
МНОГОМЕРНОСТЬ И ГОЛОГРАФИЧНОСТЬ ТОПОСА СЧАСТЬЯ
- 54 *Арзикулов Д.Н. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 58 *Атабаева Н.Б. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ВЛИЯНИЕ МАТЕРИНСКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АЛЬТРУИСТИЧЕСКИХ МОТИВОВ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ
- 60 *Ахмадов Н.Р., Баратов Ш.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
ПРИЧИНЫ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ
- 62 *Ахмедова З.Ж. (г. Бухара, Узбекистан)*
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
- 65 *Байкунусова Г.Ю. (г. Ташкент, Узбекистан)*
РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КОРРЕЛЯЦИОННОГО ВЗАИМОСВЯЗИ ЧУВСТВА ЗАВИСТИ И СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ
- 67 *Баратов Ш.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ВУЗЕ
- 71 *Баратова Д.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)*
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ОБРАЗОВАНИИ
- 74 *Бахриева Н.А. (г. Бухара, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 77 *Бевзенко С.И., Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ВОЗМОЖНОСТИ РЕБЕНКА-СПОРТСМЕНА С СДВГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СПОРТЕ
- 80 *Бекназарова Л.С. (г. Карши, Узбекистан)*
ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСТВА И ЭТИКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
- 82 *Бекова Ш.Дж. (г. Карши, Узбекистан)*
РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 84 *Богданова В.Л. (г. Санкт-Петербург, Россия)*

- ТОПОСФИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**
 87 *Боймирзаева Д.Д. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФРУСТРАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ**
 89 *Буянова Е.А., Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
- ПОСТНАТАЛЬНЫЕ ДЕПРЕССИВНЫЕ СОСТОЯНИЯ**
 92 *Валиева Н.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**
 94 *Ганиева М., Усманова М.Н. (г. Бухара, Узбекистан)*
- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ - БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ**
 96 *Гафаров Ш.У. (г. Бухара, Узбекистан)*
- МОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ ИЗМЕНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА**
 97 *Далимова Н.М. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПОКОЛЕНИЯ «Z»**
 100 *Джабборов Х.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- СТРАТЕГИЯ РЕФОРМЫ В ОБЩЕСТВЕ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ, ДУХОВНОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ**
 102 *Джураев Т.С. (г. Термез, Узбекистан)*
- ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ**
 104 *Джуракулова Д.Ф. (г. Самарканд, Узбекистан)*
- ФЕНОМЕНЫ ВИНЫ И СТЫДА КАК РЕГУЛЯТОРЫ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ**
 108 *Дусмухамедова Ш.А. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**
 111 *Козлов В.В., Т.В. Едакина (г. ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ)*
- ПУТЬ К ПОДЛИННОЙ ВЗРОСЛОСТИ. ОСМЫСЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ С РОДИТЕЛЯМИ И ПРАРОДИТЕЛЯМИ**
 115 *Едакина Т.В. (г. Ярославль, Россия)*
- ЭВОЛЮЦИЯ САМОСОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ЖИЗНИ И ВЕДУЩИЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ**
 119 *Ергашов А.Б. (г. Навои, Узбекистан)*
- РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**
 122 *Жумаев Н.З. (г. Бухара, Узбекистан)*
- КЛАССИФИКАЦИЯ АГРЕССИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ**
 124 *Жумаев У.С. (г. Бухара, Узбекистан)*
- ШЕСТЬ ПОДХОДОВ К ПОНИМАНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ХОФСТЕДЕ**
 126 *Жуманиязова И.К. (Узбекистан)*
- АРТ-ТЕРАПИЯ В ВОЗДЕЙСТВИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ ПАЦИЕНТОВ, ПЕРЕНЕСШИХ ИНСУЛЬТ**
 129 *Jurayev B. (Karshi, Uzbekistan)*
- THE ELABORATION COMPETENCE OF BEING LEGAL CULTURAL AMONG THE PUPILS**
 132 *Зайцева И. Б., Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
- КРИЗИС КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ЛИЧНОСТИ. РОЛЬ КРИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В ВОЗНИКНОВЕНИИ КРИЗИСА.**
 135 *Зиявитдинова Г.З. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ПОНЯТИЕ ГОТОВНОСТЬ К СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ И ЕЁ СУЩНОСТЬ**
 137 *Valery Zlivkov, Svitlana Lukomska (Kiev, Ukraine)*
- AUTHENTICITY: INTEGRATIVE APPROACH АУТЕНТИЧНОСТЬ: ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД**
 139 *Зоиров З.Р. (г. Термез, Узбекистан)*
- ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА**
 141 *Зокирова Ф.Б. (г. Бухара, Узбекистан)*
- КРИЗИСЫ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ**
 143 *Зорина Н.Н. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
- ТОПОС ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА**
 147 *Ибрагимова Р.Ж. (г. Нукус, Узбекистан)*
- РАЗВОДЫ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА (на материале Республики Каракалпакстан)**
 149 *Илхамова Д.И. (г. Ташкент, Узбекистан)*
- ПСИХОСОЦИАЛЬНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ И ТЕЧЕНИЯ ХРОНИЧЕСКИХ СОМАТИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**
 151 *Исмамова Д.Т. (г. Бухара, Узбекистан)*

СЕМЕЙНЫЕ КОНФЛИКТЫ

- 153 *Исмаилова Н.З. (г. Ташкент, Узбекистан)*
АНАЛИЗ СХОДНЫХ ПОНЯТИЙ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ДРЕВНИХ ИСТОЧНИКАХ
- 157 *Кадырова Т.М. (г. Бишкек, Кыргызская Республика)*
О НЕОБХОДИМОСТИ ПЕРЕСМОТРА ФОРМУЛИРОВОК ОТДЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ РАСХОДОВ МКБ-10, КАСАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ВОЗРАСТА
- 159 *Каландарова Мадина Баходировна (г. Ургенч, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕПРОДУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СЕМЬЕ
- 161 *Камилова Н.Г., Парпиева Ш.А. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У НЕОРГАНИЗОВАННОЙ МОЛОДЕЖИ – ВАЖНЫЙ МЕХАНИЗМ РЕИНТЕГРАЦИИ В СОЦИУМ
- 162 *Камилова Н. Г., Шарипова Д.Д. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У НЕОРГАНИЗОВАННОЙ МОЛОДЕЖИ
- 164 *Канторович Л.А., В.В. Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ
- 167 *Карамушка Л.Н. (Киев, Украина)*
КОПИНГ-СТРАТЕГИИ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- 169 *Карамян М.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА КАК ФАКТОР ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К ЗДОРОВЬЮ В КОНТЕКСТЕ БИОПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
- 172 *Касимова З.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
- 174 *Кириллова А.И. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
КОУЧИНГ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 176 *Киселёва А.А., М.Ю. Кузьмин (г. Иркутск, Россия), Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЛОЖНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- 179 *Кичук А.В. (г. Одесса, Украина)*
ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ЛИЧНОСТИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА
- 181 *Кодиров О.С. (г. Самарканд, Узбекистан)*
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ МОТИВОВ И МОТИВАЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПСИХОЛОГИИ
- 184 *Козлов В.В., Стародубцева Г.А. (г. Ярославль, Россия)*
ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-НАСЫЩЕННОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ
- 186 *Кареева Ю.Х. (г. Термез, Узбекистан)*
ПРОБЛЕМА ЭГОИЗМА И ЕЁ РЕШЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ
- 189 *Коршунов В.С. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСЫ ТЕЛА И ВРЕМЕНИ: ВЛИЯНИЕ ПРОСТРАНСТВА ТЕЛА НА ПРОСТРАНСТВО РЕАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО
- 192 *Крупская Н.Н. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
КОНЦЕПЦИЯ «ПИРАМИДА РАЗВИТИЯ» П.М. ПИСКАРЁВА КАК МОДЕЛЬ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА (ТОПОСА) ЧЕЛОВЕКА
- 195 *Кудратова А.Н. (г. Бухара, Узбекистан)*
РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
- 197 *Кудратуллаева Р.Б., Тургунова Г. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
- 199 *Кузиева З.Е. (г. Навои, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
- 201 *Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия), Кузнецов Д.В. (г. Москва, Россия)*
ГИПНОЗ В БОРЬБЕ С ЛИШНИМ ВЕСОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕЕДАНИЕМ
- 203 *Кулатова С. (г. Карши, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО – ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
- 205 *Кулиев Ё.К. (г. Бухара, Узбекистан)*
РОСТ ПОДРОСКОВОЙ АГРЕССИИ НА ФОНЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПАНДЕМИИ В УЗБЕКИСТАНЕ
- 208 *Каюмов И.Ф., Жураев М.Б. (г. Бухара, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА
- 210 *Мажидов Ш.М. (г. Навои, Узбекистан)*
МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ: МНОГОУРОВНЕВОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ
- 213 *Максименко С.Д., Гурова О.В. (г. Киев, Украина)*

- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**
215 *Мамарасульзода З.А. (г. Джиззак, Узбекистан)*
ИЗ ИСТОРИИ СБОРА И ЗАПИСИ ОБРАЗЦОВ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
217 *Melibaeva R.N. (Tashkent, Uzbekistan), Jurayev V.M. (Kokand, Uzbekistan)*
DEVELOPING STUDENT DIVERGENT THINKING
219 *Меркульева Т.А., Козлов В.В., Шаменков Д.А. (г. Ярославль, Россия)*
ДИНАМИКА САМООТНОШЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ ПО СНИЖЕНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ
222 *Муллабоева Н.Ш., Акбаров С.Ю. (г. Наманган, Узбекистан)*
ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ И ВОПРОСЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВОСТОЧНЫХ МУДРЕЦОВ
226 *Мухамедова Д.Г. (г. Ташкент, Узбекистан), Мамадиярова Д.У. (г. Самарканд, Узбекистан)*
СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТРЕСС И ПРИЧИНЫ ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ
235 *Мухамедова Д.Г. (г. Ташкент, Узбекистан), Мусинова Р.Ю. (г. Самарканд, Узбекистан)*
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
240 *Мухтаров О.Ш. (г. Андижан, Узбекистан)*
ФАКТОРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ МОЛОДЁЖИ ОТ РАЗЛИЧНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ УГРОЗ
243 *Мухторов Э.М. (г. Бухара, Узбекистан)*
КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ВРАЧА
246 *Назаров А.С. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ И РЕШЕНИЙ
248 *Назаров А.М. (г. Бухара, Узбекистан)*
СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ
250 *Назаров Х.Э. (г. Джиззак, Узбекистан)*
СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ
253 *Назирова Л. В. (г. Ташкент, Узбекистан)*
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИПТ «SCORE» ПРИ ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ГУМАНИТАРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
256 *Наркевич А.В. (г. Москва, Россия)*
ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ МЕДИТАТИВНЫМИ ПРАКТИКАМИ
259 *Нарметова Ю.К. (г. Ташкент, Узбекистан)*
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ У БОЛЬНЫХ С ПСИХОСОМАТИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ
262 *Насимджанова М.М., Янгибоева Д. (г. Ташкент, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К НОВОЙ СРЕДЕ ОБУЧЕНИЯ
265 *Нигматулина Л.А., Жабарова Л.А., Салманова Т.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)*
НОМОФОБИЯ - БОЛЕЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
267 *Нишанова З.Т., Алимбаева Ш.Т. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
270 *Нишанов С.Ю. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЖИ И ОБМАНА
271 *Нуруллаева Б.Б., Касимова Х.А. (Узбекистан)*
ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОРЕГУЛЯЦИИ В ПСИХОЛОГИИ СПОРТА
273 *Олимов Л.Я. (г. Бухара, Узбекистан)*
ДИАГНОСТИКА УПРАВЛЕНЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
274 *Останов Ш.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)*
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ И СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ
279 *Остонов Ж.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)*
КОНЦЕПЦИЯ КОПИНГА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ФУНКЦИЯ И ВИДЫ
281 *Павлова Е.В., Энгельгардт Е.Е. (г. Ярославль, Россия)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН СЕКСУАЛЬНОГО НАСИЛИЯ
282 *Павлова Ю.Б. (г. Гомель, Беларусь)*
ПРОФИЛАКТИКА ТРУДОГОЛИЗМА
285 *Козлов В.В., Пискарев П.М., Ревякина Л.В. (г. Ярославль, г. Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОС ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАВНОВЕСИЯ
288 *Пискарев П.М. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСОФИЯ ТЕЛА
292 *Полуэктов Д.А. (г. Санкт-Петербург, Россия)*

- ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАК ИНСТРУМЕНТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТОПОСА ПРОЕКТА**
 294 Прокофьева Н.С. (г. Санкт-Петербург, Россия)
ТОПОС ЧЕЛОВЕКА В РОДОВОЙ СИСТЕМЕ (В КОНТЕКСТЕ АРТ-ТЕРАПИИ ДЕСТРУКТИВНЫХ ЭМОЦИЙ)
- 299 Рамазонов Ж.Ж. (г. Бухара, Узбекистан)
САМОРЕГУЛЯЦИЯ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ ПОДРОСТКОВ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН
- 301 Расников Е.Ф., Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОЙ СИМВОЛИКИ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИМВОЛОВ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ РАЗЛИЧНЫМИ РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
- 303 Расулова Н.Т., Ганиева Г.В. (г. Ташкент, Узбекистан)
РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В СОЦИУМЕ И ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
- 306 Рахимова И.И. (г. Ташкент, Узбекистан), Юсупжонова И.А. (г. Андижан, Узбекистан)
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТУДЕНТАМИ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ
- 309 Рахимова И.Г. (г. Ташкент, Узбекистан)
ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ ЗАСТЕНЧИВОСТИ
- 312 Рахманова Д.Б. (г. Бухара, Узбекистан)
РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА
- 314 Рахмонова З.Н. (г. Ташкент, Узбекистан)
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ТРУДАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПСИХОЛОГОВ
- 318 Рузиев У.М. (г. Бухара, Узбекистан)
РАБОТА С ДЕТЬМИ ИЗ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ
- 321 Рустамов Ш.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)
ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ПСИХОЛОГОВ
- 323 Садуллаева Ф. (г. Джиззак, Узбекистан)
ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
- 325 Саиджанова Д.Х. (г. Бухара, Узбекистан)
СПЕЦИФИКА ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ В АГРЕССИВНОСТИ
- 327 Саидий С. (г. Навои, Узбекистан)
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
- 330 Саидмурадова М.В. (г. Ургенч, Узбекистан)
ПОНЯТИЕ "ИНТЕРЕС" И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
- 332 Саломатова С. (г. Санкт-Петербург, Россия)
ТОПОС ЭСТЕТИЧЕСКОГО КОУЧИНГА В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАКТИК ЛИЧНОСТНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
- 335 Саломова Г.Ш. (г. Ташкент, Узбекистан)
ТРЕНИНГ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ
- 338 Сангилбаева А.О. (г. Алматы, Республика Казахстан), Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)
ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ
- 341 Сандалова А.В. (г. Санкт-Петербург, Россия)
НАЙТИ СВОЙ ТОПОС: ПРОБЛЕМЫ ВЫБОРА МЕСТА В ЖИЗНИ И ЖИЗНЕННОГО ПУТИ
- 344 Санина М.В. (г. Ярославль, Россия)
ВЛИЯНИЕ СТРЕССОВЫХ СИТУАЦИЙ И КРИЗИСОВ НА СКЛОННОСТЬ К ПОПАДАНИЮ ЛИЧНОСТИ В СИТУАЦИЮ БЕЗДОМНОСТИ
- 348 Сарибоева У.С. (г. Ташкент, Узбекистан)
ПОДГОТОВКА МОЛОДЕЖИ К БУДУЩЕЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ
- 351 Сатвалдиев А.А. (г. Андижан, Узбекистан)
ПРОЯВЛЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ
- 355 Саттаров Э.Н. (г. Ташкент, Узбекистан)
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАДРОВОГО РЕЗЕРВА В СЛОЖИВШЕЙСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ В УЗБЕКИСТАНЕ
- 357 Сафаев Н.С., Камалова З.Х. (г. Ташкент, Узбекистан)
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА
- 359 Сафаров Д.Х. (г. Навои, Узбекистан)
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПОКУПАТЕЛЕМ И ПРОДАВЦОМ
- 361 Сафонова А.А. (г. Санкт-Петербург, Россия)
ТОПОСОФИЯ ТРЕВОГИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ И МЕСТО ЛОКАЛИЗАЦИИ ТРЕВОГИ

- 364 *Сирожиддинова Ф.Х. (г. Андижан, Узбекистан)*
АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 367 *Смирнов А.А., Соловьева Е.В. (г. Ярославль, Россия)*
ФАШИЗМ КАК ПОДВЕРЖЕННОСТЬ АНТИДЕМОКРАТИИ И ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ЭМПАТИИ У СТУДЕНТОВ
- 370 *Сабирова Д.А. (г. Бухара, Узбекистан)*
ИЗУЧЕНИЯ ФАКТОРОВ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ
- 372 *Соколова А.А. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ПРОСТРАНСТВО ПЕРЕГОВОРОВ КАК ДИНАМИЧНАЯ СРЕДА ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ
- 374 *Сорокина Е.Н. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСОФИЯ МАТЕРИНСТВА
- 378 *Тиллашайхова Х.А. (Узбекистан)*
ПОНИМАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ В СУФИЗМЕ И СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ
- 380 *Тоғилов У.А. (г. Навои, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 383 *Тураева Д.Р. (г. Ташкент, Узбекистан), Елмуратова А.У. (г. Нукус, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ОТНОШЕНИЙ «ПЕДАГОГ-СТУДЕНТ»
- 385 *Тургенева О.Ю., Дьяченко Е.Н. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
ПРОСТРАНСТВО ИНТЕРНЕТА КАК ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ: ТОПОСЫ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ
- 389 *Tursunova O.A. (г. Ташкент, Узбекистан)*
PSYCHOLOGICAL ASSISTANCE IN SUICIDAL BEHAVIOR OF INTERNAL AFFAIRS: DIAGNOSTICS, CORRECTION, CONSULTING
- 393 *Улгузова Ш.М., Нематова Р.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ ЖЕНЩИН В УЗБЕКИСТАНЕ
- 394 *Умарова Н.Ш. (г. Чирчик, Узбекистан)*
ЗАДАЧИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СПЛОЧЕННОСТИ ФУТБОЛЬНЫХ КОМАНД: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
- 397 *Umarov B.M., Isakova M.T. (Uzbekistan)*
FAMILY ENVIRONMENT AS A FACTOR OF MENTAL HEALTH
- 401 *Умурзоков Б.Н. (г. Навои, Узбекистан)*
МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ВУЗА
- 403 *Уразбаева Д.А. (г. Ургенч, Узбекистан)*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОНКОПСИХОЛОГИИ
- 405 *Уринова Л. (г. Карши, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПРИ ПЕРЕЖИВАНИИ ГОРЯ
- 408 *Усманова М.Н. (г. Бухара, Узбекистан)*
СПЕЦИФИКА ПРОЯВЛЕНИЯ АГРЕССИВНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ
- 411 *Файзиева М. (г. Карши, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СУПРУЖЕСКОЙ ПАРЫ
- 414 *Фарфиева К.А. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ИННОВАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ
- 417 *Хайдаров Л.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
СТРЕССЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
- 419 *Хайитов О.Э. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ВОПРОС ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И СОЦИАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ
- 422 *Khakimova I.M., Sadirov A.A. (г. Ташкент, Узбекистан)*
THE CONCEPT OF STRESS RESISTANCE AND ITS FORMATION AMONG EMPLOYEES OF THE INTERNAL AFFAIRS BODIES OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN
- 427 *Халваши О.В. (Россия)*
ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ГИПНОТЕРАПИИ ПСИХОСОМАТИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ
- 432 *Халимова М.В. (г. Андижан, Узбекистан)*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФЕНОМЕНА ОТВЕТСТВЕННОСТИ СФОРМИРОВАНЫ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ
- 435 *Хасанов Р.А., Файзиев Я. З. (г. Бухара, Узбекистан)*
АГРЕССИВНЫЕ ВИДЫ СПОРТА И ЛИЧНОСТЬ СПОРТСМЕНА

- 438 *Ходжабаева З.П., Расулова Ю.Б. (г.Навои, Узбекистан)*
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
- 440 *Холиков К.Б. (г.Бухара, Узбекистан)*
МУЗЫКА И ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА
- 443 *Худойназарова Д. (г. Джиззак, Узбекистан)*
ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
- 445 *Чепелева Н.В. (г. Киев, Украина)*
ДИСКУРСИВНЫЕ ОСНОВЫ ВЫСТРАИВАНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПРОЕКТА И ТЕХНОЛОГИЙ САМОПРОЕКТИРОВАНИЯ
- 447 *Чудакова В. П. (г. Киев, Украина)*
ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ЭКСПЕРТИЗЫ И КОРРЕКЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 451 *Шамсиев У.Б. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ФЕНОМЕН ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ
- 454 *Shamsieva M.B. (Tashkent, Uzbekistan)*
BILINGUALISM IN PSYCHOLINGUISTIC INTERPRETATION
- 456 *Шукурова Я.С., Усманова М.Н. (г.Бухара, Узбекистан)*
ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
- 459 *Элов З.С. (г.Бухара, Узбекистан)*
ПРОЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕХАНИЗМОВ МОТИВАЦИИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
- 461 *Эргашева С.Х. (г.Карши, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
- 465 *Эшонкулова Г. (г.Карши, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ
- 468 *Юнусова Г.С. (г. Фергана, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ «МАТЬ-РЕБЕНОК» В ПОЛНЫХ И НЕПОЛНЫХ СЕМЬЯХ УЗБЕКИСТАНА
- 470 *Юсупов Б. (г. Джиззак, Узбекистан)*
НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
- 471 *Гайбуллаев А.А. (г.Бухара, Узбекистан)*
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ
- 473 *Каршиева Д.С. (г.Ташкент, Узбекистан)*
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПСИХОПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТРЕССА У ПЕДАГОГОВ
- 476 *Джалилов З.Б. (г.Бухара, Узбекистан)*
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

ность, энергию, самоконтроль, коммуникабельность; А.У.Хараш — самостоятельность суждений и решений, способность принимать и осваивать новое, сосредоточенность на деле (деловая направленность), уважение к личности другого человека, умение найти индивидуальный подход к каждому подчиненному, готовность к содействию и сопереживанию, «диалогичность», т.е. постоянную готовность выслушать и понять другого человека, учесть его точку зрения при принятии собственного решения. Среди мешающих руководителю качеств перечисляются конформность, ригидность внушаемость, авторитарность, формализм, эгоцентризм, «монологичность». Таким образом, у многих авторов мы встречаем сходные черты, выделяемые как наиболее важные для руководителя: интеллект. самостоятельность, активность, умение работать с людьми и др. Следует иметь в виду, что разные уровни и профили руководителей могут вносить специфику в этот перечень.

На основе проведенного анализа был выделен ряд качеств, наиболее важных для успешного осуществления профессиональной управленческой деятельности. В первую очередь это достаточно высокий интеллект. Он обеспечивает умение воспринимать и анализировать разнообразную информацию, систематизировать и обобщать ее, быстро схватывать смысл документов, распоряжений, четко формулировать цели деятельности, прогнозировать развитие ситуации, оценивать последствия своих решений, организовывать деятельность других людей, строить логическую систему доказательств при необходимости убедить подчиненных в своей правоте. При этом важной чертой мышления руководителя является возможность продуцировать новые идеи, уметь видеть элементы новизны и творчества в деятельности других людей («охота за идеями»), что ближе всего к понятию креативности. Не менее важны системность, аналитичность мышления, его гибкость и пластичность, позволяющие отказываться от привычных стереотипов поведения при изменениях ситуации, а также готовность к обучению, освоению новых знаний, приемов и способов работы.

Среди личностных особенностей экспертами были выделены следующие: доминантность (умение влиять на других людей, «воодушевлять подчиненных»), уверенность в себе, настойчивость и умение убеждать, сдержанность, умение не терять самообладания в экстремальной ситуации, способность не преувеличивать трудности и препятствия на пути достижения целей, а искать способы их преодоления, деловая направленность, стремление брать ответственность на себя. Выделялись также активность, умение управлять своими эмоциями и поведением.

Среди динамических особенностей психических процессов наиболее важными являются способность к длительной напряженной работе (высокая работоспособность), скорость мышления, умение быстро включаться в новую деятельность и переходить с одного ее вида на другой, эмоциональная уравновешенность, избегание импульсивных реакций.

Таким образом, были выделены три основных блока профессионально важных качеств руководителя: интеллектуальный (компетентность, аналитичность мышления), личностный (лидерство, устойчивость к фрустрациям, активность, деловая направленность) и динамический (сила и лабильность нервных процессов). Разумеется, разработанный нами тест не может включать все профессионально важные способности, однако охватывает довольно большой их спектр.

При разработке теста для диагностики соответствующих качеств мы воспользовались тремя известными в психологии опросниками: на выявление порога активности, выраженности мотива достижений, силы нервной системы.

Литература.

1. Вудкок М., Фрэнсис Д. Раскрепощенный менеджер. - М., 1991.
2. Грейсон Дж. К. мл., О'Дейл К. Американский менеджмент на пороге XXI века. -М., 1991.
3. Козлова В.Т. Проверка валидности тестов, диагностирующих проявление лабильности — инертности нервных процессов в мыслительно-речевой деятельности // Психофизиологические вопросы становления профессионала. Вып. 2. -М., 1976. С. 138—162.
4. Кричевский Р.Л. Если вы руководитель... - М.,1993.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ И СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

*Останов Шухрат Шарифович
(г.Бухара, Узбекистан)*

Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности.

Средства арт-терапии — это спонтанный рисунок (каракули, эстафета линий, «автографы», рисунок символами и т.д.) и живописные техники (монотипии, набрызг, кляксография, отпечатки и т.д.).

В арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития, личностный рост. Это потенциальный путь к самоопределению, самореализации, самоактуализации личности.

Средства арт-терапии оказывают большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом, выполняют коммуникативную, регулятивную функции, а также способствуют сохранению психического здоровья.

Участие ребенка в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности.

Разнообразные техники и материалы помогают развитию креативности. Также этому способствует методика настроя на творчество, которая включена в структуру урока, и включает в себя упражнения на расслабление, движение под музыку. После таких упражнений ученики чувствуют в классе более комфортно и спокойно, более ярко и оригинально выражают свои мысли и эмоции.

Флоренс Кэйн использовала ряд упражнений, чтобы высвободить креативность и «выпустить вовне образы бессознательного». Ее студенты вставляли в устойчивую позицию с мелком в руке и совершали ритмические движения рукой от плеча, они сначала как будто рисовали воображаемые линии в воздухе, а затем переносили их на бумагу.

Арт-терапевты охотно воспользовались этими концептуализированными каракулями Ф. Кэйн и ввели данную технику в практику. Педагоги и психологи высоко оценили потенциал этой техники, так как она способствует немедленной реакции клиента, выражающейся непосредственно в рисовании каракулей, в поиске фигуры или образа, в завитках и петлях, и в окончательном этапе — создании завершающего рисунка. Целью Флоренс Кэйн было разжечь творческую искру в своих студентах и направить их в сторону переживания подлинно творческого процесса. Несомненно, некоторые арт-терапевты многое позаимствовали из этой техники, предназначенной для студентов-художников, детей и подростков. Но надо помнить, что в искусстве творческое переживание сконцентрировано на процессе, на результате и на художественном развитии творчества.

Структура каракулей помогает зрению и мышлению подростка «распознать» предполагаемую фигуру или образ. Только «опознание» области с определенным контуром наделяет ее формой. Это действие не отличается от становления, формирования личности. На самом деле дети и подростки знают, откуда этот материал родом, является ли он освобожденным потоком бессознательного. Состояние нашего знания об этом бессознательном не влияет на видимое изображение фигуры, которая обретает существование. Человек выделяет фигуру в общей структуре каракулей. Обозначенная внешняя граница преобразует небольшое бесформенное пространство в отчетливую фигуру, которая теперь поддерживает хорошие отношения с Повседневной-Жизнью-в-Мире. По мере того, как автор каракулей находит все больше и больше фигур и обозначает больше границ, между фигурой и фоном или между личностью и окружающим миром возникают разнообразные сложные взаимоотношения. Таким образом, Повседневная-Жизнь-в-Мире имеет для ребенка огромную значимость, она ответственна за содействие или препятствие прогрессу личности.» [2]

Наиболее удачно применил средства арт-терапии в Европе И. Иттен, художник и педагог высшей школы строительства и дизайна в Веймаре. Он обучал студентов владеть выразительными возможностями языка форм для того, чтобы научить «полнее выражать образ». И. Иттен считал необходимым применять специальные упражнения на расслабление, сосредоточение всего тела, концентрацию мыслей и чувств, используя для этого дыхание и медитации. Использование упражнений давало возможность творческого самовыражения студентов в обучении.

Рисование позволяет проявлять, осознавать, а также выражать и тем самым отреагировать различные инстинктивные импульсы и эмоциональные состояния. Рисунок способствует преодолению защитных механизмов, прорыву содержания подавленных комплексов в сознание и переживанию сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для детей, которые не умеют или не могут выговориться, тем более что нарисовать фантазии легче, чем о них рассказать. Фантазии, будучи изображенными, на бумаге, ускоряют и облегчают вербализацию переживаний, это было подтверждено в работах Хелен Ландгертена и Дж. Ферса (Landgarten H., 1981; Furth G. M., 1988). Исследования К. Янга (Jung C. G., 1963) показывают, что, как и во сне, в рисовании осуществляется смещение и сгущение образов. Это снимает барьер эго-цензуры и посредством творчества открывает путь к выражению бессознательных идей в символической форме. Зарисовки сновидений и возникающих во сне чувств — один из специфических вариантов арт-терапии.

Как отмечают Г. В. Бурковский, Р. Б. Хайкин специфика проективного рисования заключается в том, что ребенку намеренно предлагают сюжет проективного характера, а потом обсуждают рисунки и интерпретируют их. Длительная работа над заданной темой требует концентрации на проблеме, следствием чего может быть ее более ясное понимание («кристаллизация проблемы»). Таким образом, рисунок и его обсуждение выступают как средства усиления чувства идентичности ребенка, помогают ему узнать себя и свои возможности.

В.Н. Мясищев считал, что ребенок получает возможность производить, «демонстрировать» окружающим свое умение и достижения в виде конкретных результатов. Рисование снимает напряжение, успокаивает. Возвращает ощущение собственной ценности, устраняет сомнения в собственных способностях к достижению успеха.

«Особенно экспрессивная техника полезна для неразговорчивых детей. Благодаря этой технике ребенок начинает общаться, не вынуждая себя разговаривать [5: 239].

Выделим особую роль рисования в психическом развитии ребенка. Дети способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способностей к воображению улучшает их адаптивные возможности и процесс обучения.

Деятельность творческого воображения ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослого. Но роль взрослого заключается не в том, чтобы поучать, а в том, чтобы совместно с учеником восходить к акту творчества. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Кроме того, необходимым условием является активное, осознанное участие самой личности по созданию мотивации к развитию креативности, особенно эффективной формой в этом отношении, на настоящее время, является взаимодействие методов активного обучения (тренинга) с созданием специальных условий таких, например, как создание неформальной обстановки общения со сверстниками, обеспечение максимального комфортного эмоционального климата в группе, при решении всевозможных проблемных задач, тренирующих интеллектуальную и поведенческую гибкость.

Арт-терапевтическая работа предполагает широкий выбор различных изобразительных материалов. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью часто для создания коллажей или объемных композиций используются журналы, цветная бумага, фольга, текстиль; глина, пластилин, дерево, иные материалы. Необходимо иметь кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч и т.д.

Живопись с помощью пальцев, а также упражнения с использованием различных материалов, дающих разные тактильные ощущения важны, так как, это пробуждают связанные с ранним детством, обычно приятные воспоминания, а также дают развиваться образам, ассоциациям, фантазии в целом. Техника «каракуль» знакомит со спонтанным способом рисования и развивает воображение. Любой человек, рассматривая облака, пятна, трещины, видит какие-то образы. Это относится и к каракулям, рассматривая их, можно увидеть большое разнообразие образов, но, еще интереснее рассказывать об этом.

Для развития творчества, креативности большую роль играют упражнения с участием всего тела, которые освобождают от невидимых зажимов, напряжения. Изображая образ с помощью собственного тела, дети освобождают свою творческую энергию в целом.

Отдельного рассмотрения требует такая техника как рисование под музыку. Музыка может сопутствовать любому занятию, быть его фоном, создавая соответствующее настроение. Педагоги, использующие данный метод, говорят о закономерностях влияния музыки и рисования под нее, на психоэмоциональное состояние детей. В их наблюдениях сделан вывод о том, что рисование под музыку способствует формированию навыков саморегуляции; существенно обогащает эмоциональную сферу детей; совершенствуется способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что позволяет им строить позитивные взаимоотношения с окружающими людьми.

Особого внимания требует техника коллажа, которая помогает преодолеть робость, связанную с отсутствием «художественного таланта» и умений. Использование готовых предметов и изображений для создания из них новой композиции дает подросткам чувство защищенности.

Как подчеркивает Р. Арнхейм, произведение изобразительного искусства всегда является не «иллюстрацией» к мысли автора, а конечным проявлением этого мышления (1994). Поэтому детские рисунки выступают как способы реализации знаний, смягчения затруднений в понимании понятий, упорядочивания представлений, как средство само моделирования и самосознания в окружающем мире — аналогично тому, как это происходит в игре (К. Е. Хоменко, 1980; Л. С. Выготский, 1987; Р. Б. Хайкин, 1992). В литературе, посвященной терапевтическим функциям рисования, подчеркивается же катализирующая функция рисунка, облегчающая психотерапевтический контакт с детьми и подростками.

Длительная работа над заданной темой требует концентрации на проблеме, следствием чего может быть ее более ясное понимание («кристаллизация проблемы»). Таким образом, рисунок и его обсуждение выступают как средства усиления чувства идентичности ребенка, помогают ему узнать себя и свои возможности

Дети легко изображают себя в рисунках, играх, уделяя себе, большое внимание. Их эмоциональные установки сказываются на темах рисования. Положительный результат рисования может иметь место при непосредственном изображении конфликта. Поскольку дети чувствуют больше, чем могут выразить словами, особенно конфликтных ситуациях, где происходит накопление переживаний и эмоциональный «тормоз», рисунок дает ребенку возможность преодолеть психологический барьер неуверенности разобраться в себе (Захаров А.И., 1982). Практически любой детский рисунок — это особый материал, который, помимо художественно-творческого начала, имеет важный коммуника-

тивный смысл и, благодаря отсутствию обдумывания, «цензуры», содержит обильную и доступную информацию об авторе. (Э.Г. Эйдемиллер, 2002).

Рисунок обогащает опыт личности, изменяет ее точку зрения, сдвигая центр интересов. Это изменение происходит постепенно, и отдельные его аспекты могут иметь различные значения для личности, в которой происходит безостановочное накопление материалов наблюдения и подстройка их к различным позициям, мыслям и чувствам.

Рисунок применяется в арт-терапии для расслабления человека открывает возможность и "наконец что-то сделать". Техника рисунка задумана так, чтобы заставить ребенка, подростка действовать, тем самым предоставляя источник удовлетворения и чувство завершения. Графическое самовыражение, которым является рисунок, таким образом, становится инструментом, ведущим к изменениям. В результате ребенок или подросток может позволить себе ослабить защиту и открыться навстречу другим возможностям, которые позволят изменить реальность.

Открываясь новому опыту, приносимому инструкцией рисовать, подросток начинает замечать реальность в настоящих, постоянных формах, без помех, накладываемых вербальной защитой. Этот процесс инициирует постепенную трансформацию личности, увеличивая ее гибкость в мышлении и наблюдении. В свою очередь, это дает мудрость, позволяющую приобрести большую терпимость к своей неуверенности. Таким образом, рисунок дает ребенку, подростку шанс увидеть себя по-новому. Рисунок настолько образен, что это облегчает взгляд внутрь себя. [4]

Существенное значение в развитии и функционировании воображения имеет речь. Исследованию роли речи в процессе становления воображения всегда отводилось должное место в работах отечественных психологов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская). Отмечается, что мощный шаг в развитии детского воображения совершается именно в непосредственной связи с усвоением речи, что дети с задержкой речевого развития оказываются отстающими и в развитии мышления, и в развитии воображения. Участие второй сигнальной системы в формировании и развитии образов воображения, по мнению Е.И. Игнатъева, помогает «разворачиванию» этих образов, способствует их совершенствованию.

Слова не менее экспрессивны, чем искусство; потому что сознание, мышление и речь — единство и поэтому мы стремимся к четким формулировкам. В определенные моменты словам отводится особая роль. Например, в свободной игровой активности перед собственно творческим процессом дети часто дополняют жесты словами, в которых проявляется интерес, осторожность, страх и возбуждение, а иногда издает эмоционально окрашенные звуки. Когда создатели художественных работ выражают свое отношение к ним в словах, речь используется для артикулированного описания творческой экспрессии и носит глубоко личностный характер. Временами словесный взрыв следует за долгим периодом бессловесной работы интуиции.

Тем не менее, преподавателю нужно помнить, что различная деятельность, особенно в процессе творческой работы, может протекать в молчании. Важно, чтобы ребенок имел достаточно времени молча делать и осматривать художественную работу. Таким образом, преподаватель должен "понимать важность молчания и освободиться от давящего желания прервать молчание, научиться чувствовать себя удобно в такой ситуации. Когда ребенок поглощен своей работой или когда он молчит и смотрит на нее, преподавателю важно слушать молчание так же, как важно слушать слова» (М. Беттенски). [1: 41]

К основным принципам работы с детьми можно отнести поддержку в ребенке его творчества, собственного достоинства и позитивного образа "Я". Преподавателю следует говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка, отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми, не применять негативных оценочных суждений. Не нужно навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию, принимать и одобрять все поступки творческой деятельности ребенка независимо от содержания, формы, качества.

Использование арт-терапии позволяет учитывать особенности проведения занятий. Содержание, способ воплощения задуманного, темп творческой деятельности определяется каждым самостоятельно. Это, наряду с терапевтическими целями, имеет диагностическую значимость. Темы, связанные с восприятием себя, позволяющие изучать систему отношений детей и положительно влиять на ее изменения (нарисовать или вылепить автопортрет; изобразить, каким тебя видят друг и недруг; нарисовать свой герб, отражающий характерные свойства личности и т.п.). Упражнения и темы, позволяющие изучить отношения в семье ребенка с целью выявления причин нарушений поведения и их последующей коррекции (с помощью песочницы и разных фигурок скомпоновать какую-то бытовую сцену; изобразить членов семьи в виде животных или предметов).

Работа в парах, направленная на развитие коммуникативных возможностей школьников («каракули Винникота» — один участник рисует каракули и передает другому, чтобы тот создал образ; один участник начинает рисунок на свободную или заданную тему, а другой заканчивает; затем результаты совместной работы обсуждаются). Техники, сочетающие изобразительную деятельность с другими формами творческого самовыражения (передача впечатлений от музыки с помощью рисования в процессе ее прослушивания; изображение образов, вызываемых звучанием собственного имени,

ощущениями от своих танцев под музыку, изображение в рисунке или скульптуре каких-то своих качеств в виде отдельных персонажей и разыгрывание диалогов между ними, отражение в рисунке впечатлений от поэтических произведений и т.д.).

Одни из программ развития творческого мышления были разработаны П. Торренсом и Э. Боно. Тренинг творческих способностей П. Торренса [5] позволяет освободить детей от внешне навязываемых ограничений и стандартов. Признавая тренируемость такого элемента креативности, как дивергентность мышления, он сформулировал ряд требований к методическим приемам и средствам, позволяющим стимулировать и раскрывать неосознаваемые компоненты творческого процесса подростков. Эти занятия наплавлены на то, чтобы помочь подростку содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные, по крайней мере на короткое промежуток времени; обладать возможностями возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций; обеспечить реалистическое столкновение с проблемой, эмоциональную вовлеченность; содействовать столкновению противоположных понятий, образов, идей.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Анализ наиболее известных определений "творчества" и "креативности" приводит нас к выводу, что специфичность понятия "творчество" заключается в том, что чаще всего исследователи трактуют его как особый целостный вид деятельности, включающий все необходимые компоненты (мышление, мотивацию, способности...), обуславливающий общее развитие личности, ее вклад в историю человечества (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов и др.). В то время как термин "креативность" связывают с особенностями мышления, совокупностью способностей, позволяющих генерировать идеи, отличающиеся от общепризнанных, стереотипных.

Личностный подход к изучению креативности в большей степени сконцентрирован на выявлении индивидуальных различий субъектов творчества. Наиболее часто встречаемыми качествами творческой личности являются готовность к риску, независимость, работоспособность, терпимость в ситуациях неопределенности, чувство юмора, настойчивость, уверенность в себе, адекватность самооценки, высокая сила Я, открытость опыту, стремление к самосовершенствованию, духовному росту. Однако параметры креативной личности не имеют жестко заданных границ. Изучение личностных аспектов креативности следует рассматривать как самостоятельную область исследований творчества.

2. По мнению большинства исследователей, креативность поддается развитию. Особенно эффективно воздействие на ее формирование в сензитивные периоды психического развития детей. Дошкольный возраст и подростковый являются теми возрастными периодами, в которые происходит интеллектуальное развитие креативов (В.Н. Дружинин, Е.Л. Солдатова и др.).

3. Психологический анализ исследований отечественных и зарубежных авторов, показал, что воображение и чувство (эмоции) в жизни ребенка нераздельны. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучны настроению человека. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения ребенка.

4. Средства арт-терапии развивают чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Арт-терапия способствует более интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

5. Условия, которые способствуют развитию креативности в детском возрасте выделены П. Торренсом и включают: ориентация ребенка на творческие решения; снятие преград в отношении инициативы ребенка; поощрение различных творческих продуктов дома и в школе; предоставление возможности действовать с мыслями и предметами; воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности; воспитание у ребенка внимания ко всем свойствам окружающей среды.

Литература.

1. Бетенски М.Г. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. Перевод с английского языка Злотник М., Москва, "Ось-89", 2001.
2. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии /пер. с англ. - М.: Независимая фирма «Класс», 2003.
3. Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под ред. проф. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - 416 с.
4. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., 1999 - 25-44 с.
5. Torrence, E.P./ Education and the Creative Potential. Minneapolis, 1963.