



CONFERENCE PROCEEDINGS
July 27-28, 2020
Tashkent, Uzbekistan

International online conference PSYCHOLOGY SCIENCE AND YOUTH DEVELOPMENT

ПСИХОЛОГИЯ ФАНИ ВА ЁШЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ Халқаро онлайн конференция

МАҚОЛАЛАР ТЎПЛАМИ
2020 йил, 27-28 июль
Тошкент, Ўзбекистон



<http://ips2020.uz/>



https://t.me/IPS_in_UZBEKISTAN

228.	<i>No 'monov N., No 'monov M.</i> Dunyo davlatlarida globallashuv jarayoni	724
229.	<i>No 'monova D.M., Qo 'ziyev U.Y.</i> “Navodir un-nihoya” asarida antroponimlarning qo'llanilishi. Antroponimlar lingvostatistikasi	726
230.	<i>Нуритдинов С.Т.</i> Применение когнитивно-бихевиорального консультирования в работе с молодежью	729
231.	<i>Nurmatova D.G.</i> Autizmning psixologik semantikasi	733
232.	<i>Нурматова К.</i> Имконияти чекланган болалар тарбиясида оиладаги онанинг ўрни	740
233.	<i>Пардабоев Р., Нурматова С.</i> Ўзбек миллий хореографияси тарихига чизгилар	743
234.	<i>Нурметова М.Н.</i> Бошқарув ва лидерлик маҳорати	744
235.	<i>Obidova N.</i> Maktabgacha ta'lim tizimini boshqaruvida ijtimoiy muhit faoliyati	748
236.	<i>Одилжонов А.</i> Кичик мактаб ёшидаги болаларда креативлик хусусиятларини ривожлантиришда оиланинг роли	750
237.	<i>Оқилова К.С.</i> Умумтаълим мактаб ўқитувчиларининг касбий компетентлигини ривожлантиришнинг психологик аҳамияти	755
238.	<i>Олимов Л.Я.</i> Экстремал вазиятларда ўсмирлардаги психологик ҳимоя механизмлари намоён бўлишининг ижтимоий психологик хусусиятлари	759
239.	<i>Олимова М.</i> Талаба шахсини ўзини ўзи ривожлантиришда таълим жараёнининг таъсири	763
240.	<i>Olimova N.O.</i> Common problems faced by foreign language learners	766
241.	<i>Ориббоева Д.</i> Ижтимоий компетентлик тушунчаси психологик тадқиқотлар объекти сифатида	769
242.	<i>Ortiqova G.A.</i> О'quvchilar o'quv faoliyatida bilish faolligini shakllantirishning psihologik hususiyatlari	773
243.	<i>Орынғалиева Д.Д., Айтимова З.Т.</i> Инглиз тилида ўқувчиларга нутқ фаолиятларини ўргатишда лексиканинг аҳамияти	777
244.	<i>Оспанбаева В.</i> Психологияда бошқарув ва лидерлик муаммоси ўрганилиши	779
245.	<i>Останов Ш.Ш.</i> Использование техник арт-терапии и арт-педагогики в работе педагога-психолога	782
246.	<i>Ostonov J.Sh.</i> Oilada yoshlarni tadbirkorlik faoliyatiga tayyorlashning psixologik shart-sharoitlari	789
247.	<i>Otaqulov K.</i> Shaxsiy rivojlanish strategiyasi	790

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРИЛИГИ

МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

ИЖТИМОЙ ФАНЛАР ФАКУЛЬТЕТИ
ПСИХОЛОГИЯ КАФЕДРАСИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ИННОВАЦИОН РИВОЖЛАНИШ ВАЗИРЛИГИ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ИЧКИ ИШЛАР ВАЗИРЛИГИ
ТОШКЕНТ ШАҲАР БОШ БОШҚАРМАСИ

“ПСИХОЛОГИЯ ФАНИ ВА ЁШЛАРНИНГ РИВОЖЛАНИШИ”

*Халқаро илмий – амалий онлайн конференция материаллари
(27-28 июль, 2020 йил)*



MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIALIZED
EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY OF
THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

MINISTRY OF INNOVATIVE DEVELOPMENT OF
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

MAIN DEPARTMENT OF TASHKENT CITY OF
THE MINISTRY OF INTERIOR AFFAIRS

“PSYCHOLOGY SCIENCE AND YOUTH DEVELOPMENT”

*Proceedings of the international scientific-practical online conference
(July 27-28, 2020)*



ТОШКЕНТ – 2020

Ходимларни қобилиятига қараб ишларни тақсимланиши эса, ҳамма ишни ўз вақтида натижали бўлишига олиб келинади. Бу йўсинда раҳбар билан биргаликда лидер ҳам тўғри танланган бўлиши шарт. Лидер бўлиш учун танланган раҳбар ёки бош менеджер бўлиш шарт эмас, балки маълум мақсад учун кишилар гуруҳини бирлаштира оладиган ва инсонларни озига ергаштира оладиган шахсдир.

Бугунги кунда барча таълим тизимида ёшларнинг ижодий истеъдодларини ривожлантиришга катта эътибор қаратилган. Шу жумладан ўқитувчиларнинг асосий вазифаларидан бири – ёшларнинг ташаббуслари, инновацион ғоялари ва фикрларини, истеъдод ва иқтидорини ўз вақтида кўра олиши ва уни рўёбга чиқариш учун кўмакдош бўлиши ҳисобланади. Бу фақатгина ўқитувчилар эмас балки биринчи ўринда ота-оналарни ҳам вазифасидир.

Ёшларда лидерлик қобилияти ва бошқарув маҳоратини ривожлантириш орқали юксак маънавиятли ёшларни тарбиялаш, уларни мамлакатимиз тараққиёти ва унинг истиқболи учун йўналтириш талаб этилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Маҳмудов.И «Бошқарув психологияси» - Т.: «Академия»,2006.
2. Раззоқов.Ш «Раҳбарлик санъати»-Т.: «Шарх»,1997.
3. Рахимова.Д, Бекмурадов.М. «Лидерлик ва ташкилот маданияти»-Т.: Академия, 2006.
4. Каримова.В «Психология», Ташкент-2002.
5. www.ziynet.uz
6. www.google.uz

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИК АРТ-ТЕРАПИИ И АРТ-ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

*Останов Ш.Ш.
старший преподаватель БухГУ*

В статье представлен обзор арт-терапевтических и арт-педагогических техник, используемых специалистами в психокоррекционной и реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: арт-терапия, арт-педагогика, дошкольное образование, инклюзия, педагог-психолог, психологическая коррекция и реабилитация

Техники арт-терапии и арт-педагогики являются одним из эффективнейших элементов психологической коррекции и реабилитации. На сегодняшний день зарубежными и отечественными специалистами накоплен

богатый опыт применения арт-терапии в работе с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор того или иного варианта обучения и воспитания ребенка остается за его родителями или лицами, их заменяющими.

Арт-терапевтические техники могут иметь большое значение как одна из форм психологического сопровождения и психологической реабилитации детей с особенностями развития. Важнейшим фактором положительного воздействия арт-терапии на детей данной группы являются терапевтические отношения, благодаря которым ребенок может найти способ выразить себя, ощутить чувство безопасности, развить коммуникативные способности и получить ценнейший опыт принятия и поддержки. Такое взаимодействие оказывает стимулирующее воздействие, развивает способности к проявлению инициативы и самостоятельности, концентрации внимания, дает выход аффектам. Арт-педагогика (по определению Е. А. Медведевой) — это синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей, нацеленного на формирование основ художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую). Сущность арт-педагогики состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность. Арт-терапия в учреждениях образования — это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность для психологов можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Применительно к специальному образованию арт-терапию можно рассматривать, как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии. Особую ценность арт-терапевтическая работа может иметь для детей и взрослых, испытывающих определенные затруднения в вербализации своих переживаний, например из-за речевых нарушений, аутизма или мало контактности, а также сложности этих переживаний и их «невыразимости» (у лиц с посттравматическим стрессовым расстройством).

Это не значит, что арт-терапия не может быть успешной в работе с лицами, имеющими хорошо развитую способность к вербальному общению. Для них изобразительная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова. Дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Особенно это значимо для детей с речевыми нарушениями, т. к. их поведение более спонтанно и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно. Такой «продукт» прост для восприятия и анализа.

В содержание коррекционно-развивающей и психокоррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии средствами искусства входит широкий спектр методов и техник: музыкотерапия, изотерапия, драмтерапия, вокалотерапия, кинезитерапия, библиотерапия. Основная цель применения — создание условий для эмоционального благополучия детей, раскрытия творческого потенциала и гармонизации их личности.

Основные задачи применения:

- способствовать самопознанию ребёнка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений, вырабатывать у ребёнка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- обучать ребёнка положительному само отношению и принятию других людей;
- способствует успешной адаптации и развитию навыков общения в группе детей развивать у ребёнка социальные и коммуникативные навыки поведения;
- корректировать нежелательные черты характера и поведения: страхи, тревожность, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, агрессия, застенчивость, медлительность, быстрая утомляемость и истощаемость и т. д.; – обучать рефлексивным умениям;
- помощь в формировании позитивной самооценки и самостоятельности, формировать потребность в саморазвитии;
- развитие творческих способностей и креативности, развитие воображения, фантазии, изобразительных навыков;
- формирование способов самовыражения и уверенности в себе;
- стабилизация эмоциональной сферы ребенка и гармонизация его внутреннего мира (импульсивность ребенка, повышенная тревожность, страхи, агрессивность, неуверенность в себе, снятие внутреннего психо-эмоционального напряжения);
- развитие высших психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, фонематического слуха, пространственного представления, развитие сенсо-моторного уровня (уровень действий и ощущений).
- формирование умения работать с нетрадиционными развивающими материалами. Арт-терапия позволяет детям выразить то, что очень сложно

рассказать при помощи слов. Это один из самых эффективных и в то же время самых мягких и глубоких методов, ее можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний.

Этот метод не имеет ограничений, всегда ресурсен и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, социальной работе.

Снятие напряжения с использованием элементов арт-терапии в работе педагога-психолога.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей и подростков, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает подростку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Изучая современную литературу можно сделать вывод о том, что психолог в своей работе должен уделять большее внимание развитию креативности и творческого потенциала подростка, так как это является одним из эффективных методов коррекции и развития.

Проработка проблем посредством творческой деятельности является наиболее экологичным методом, поскольку, находясь в творческом процессе, обучающий получает для себя столь необходимую возможность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности.

В последнее время всё чаще психологами системы образования стали использоваться креативные методы коррекционно-развивающей работы, а в частности технологии Арт-терапии.

Арт-терапия не навязывает «внешних», «механических» средств разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы.

Использование «Арт-технологий» позволяет расширить круг интересов у обучающихся, помогает развить самосознание и получить новый опыт общения со сверстниками, что приводит к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала и гармонизации их личности.

Задачи:

- Стабилизировать эмоциональное состояние (снятие напряжения, тревожности, агрессивности) по средствам арт-техник.
- Формирование мотивации на самопознание, саморазвитие и самовыражение.
- Развитие творческого и креативного мышления.

Оборудование: краски, листы бумаги, кисти для рисования, стаканчики с водой, губка, влажные салфетки, ноутбук и флешка с музыкой для релаксации.

Контингент: от 12 лет до 99

Знакомство.

Представление ведущего.

Введение в тему.

«Арт-терапия» в учреждениях образования – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, «Арт-терапия» использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и подростками, и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда подросток не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Сегодня, я расскажу вам о правополушарном (интуитивном) рисовании. Это современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Но это не просто способ создания удивительной красоты картин, а сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент, позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки.

Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем, при этом не важен возраст, национальность, пол, вероисповедание, индивидуальные особенности личности.

Ученый психобиолог Роджер Сперри был награжден Нобелевской премией за свои выдающиеся достижения в области изучения головного мозга человека. Именно его исследования и полученные результаты стали основой для разработки метода интуитивного рисования.

Суть техники правополушарного рисования.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левое отвечает за аналитическую часть, то есть позволяет человеку разговаривать, владеть навыками письма, запоминать символы, числа и т.д. Правое полушарие отвечает за образное восприятие реальности, то есть оно обрабатывает информацию целиком, позволяет воображать, мечтать и фантазировать, интуитивно решать поставленные задачи. Метод интуитивного рисования заключается в том, чтоб временно отключить работу левого полушария мозга, при этом максимально задействовав рабочие ресурсы правого. Можно долго рассказывать, но лучше один раз попробовать, и я предлагаю начать с релаксации.

Основная часть

Займите удобную позу, закройте глаза, расслабьте все мышцы вашего тела. Включается расслабляющая музыка.

Вдохните через нос, выдыхайте медленно через рот (повторите 3 раза).

Релаксация «Волшебный остров»

Сядьте поудобнее, закройте глаза. Расслабьтесь всем телом: почувствуйте, как уходит напряжение с ног...ступней...коленей...бедер, как расслабляется живот...грудь...плечи...шея. Осознайте, в каком положении находятся руки, и положите их так, как Вам хочется, как они будут отдыхать... Расслабьте голову и мышцы лица...

Сделайте глубокий вдох и с выдохом отпустите все мысли и переживания... Теперь просто слушайте мой голос и позвольте себе представлять и фантазировать...

Представьте себя на волшебном острове. Это может быть место, где Вы уже однажды побывали, которые видели на картинке. Вы – единственный человек на этом острове. Кроме Вас тут только звери, птицы и цветы. Какие звуки вы слышите? Какие запахи чувствуете? Вас окружают самые фантастические деревья. Высокие пальмы с тяжелыми кокосами, заросли цветущих кустарников, фруктовых деревьев. Вы чувствуете запах спелых, согретых жарким солнцем бананов, ароматных апельсинов.

Вы видите песчаный берег и прозрачную воду. Вода голубая и такая прозрачная, что видны дно и стайки экзотических рыбок. Рыбки сверкают на солнце, как маленькие серебряные монетки. Поплавайте в море. Какое оно? Вода в море очень теплая, но в то же время она освежает. Волны так приятно качают Вас. Можно просто лежать на воде и смотреть на небо, на пробегающие белоснежные облака, пусть все Ваши неприятности улетят вместе с облаками. Захватите с собой это чувство свободы, уверенности и покоя и возвращайтесь.

Несколько раз глубоко вдохните и выдохните. Медленно откройте глаза.

А теперь у вас есть возможность раскрыть в себе свой творческий потенциал, попробовать технику «Правополушарное рисование»!

- Самое главное правило данной техники — нет никаких правил.
- Логику и обдумывание будущей работы следует исключить.
- Рисуйте любыми кисточками и красками, можно использовать руки, начинайте с любого элемента и выходите за пределы холста — не думайте о процессе, наслаждайтесь им!
- Самые простые упражнения заключаются в написании букв зеркально, рисование двумя руками поочередно и одновременно, добавление части к готовому изображению и многое другое.
- Эти простые, но оригинальные упражнения позволяют увлечься процессом и отключить логику, тем самым прислушаться к интуиции и иному восприятию реального предмета.

Рисуют картину «Волшебный остров», под сопровождение релаксирующей музыки.

- Взять половину листа белой бумаги А-4.
 - Под лист нужно положить клеенку или основу из простой бумаги.
 - Лист бумаги нужно загрунтовать белой гуашевой краской используя большую кисть.
 - Взять кисть среднего размера, и поставить пятна краски ярко красного цвета.
 - Добавить пятна желтого цвета.
 - Взять опять большую кисть, немного макнуть в белую гуашь и проводить ею поверх наших мазков. Можно спокойно выходить за границы листа – для этого подложили основу из простой бумаги.
 - Взять тонкую кисть, макнуть в черную краску и провести короткую линию с правой стороны листа.
 - Над проведенной линией произвольно нарисовать волнистую линию.
 - Полностью закрасить черной краской.
 - Провести линию черной краской с левой стороны чуть ниже, чем с правой.
 - Опять нарисовать волнистую линию.
 - Полностью закрасить черной краской.
 - Нарисовать волнистую линию в нижней части листа, с возвышением по центру.
 - Полностью закрасить черной краской.
 - По центру нарисовать полоску с небольшим уклоном влево.
 - Рядом нарисовать полоску, чуть короче, с уклоном вправо.
 - На конце каждой полоски нарисовать 5-6 расходящихся в стороны линий.
 - Взять кисточку с жесткой щетинкой, макнуть в черную краску, простукать ее на бумаге, и короткими мазками нарисовать листья пальмы.
 - Нарисовать листья у второй пальмы.
 - Белой краской нарисовать солнце.
 - Нарисовать блики тонкой кисточкой на горах.
 - Белой краской подрисовать блики на стволах и листьях пальмы.
- Нарисовать 2-3 чайки (количество по желанию) Наш рисунок готов!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Медведева, Е. А., Левченко И. Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Сучкова, Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.