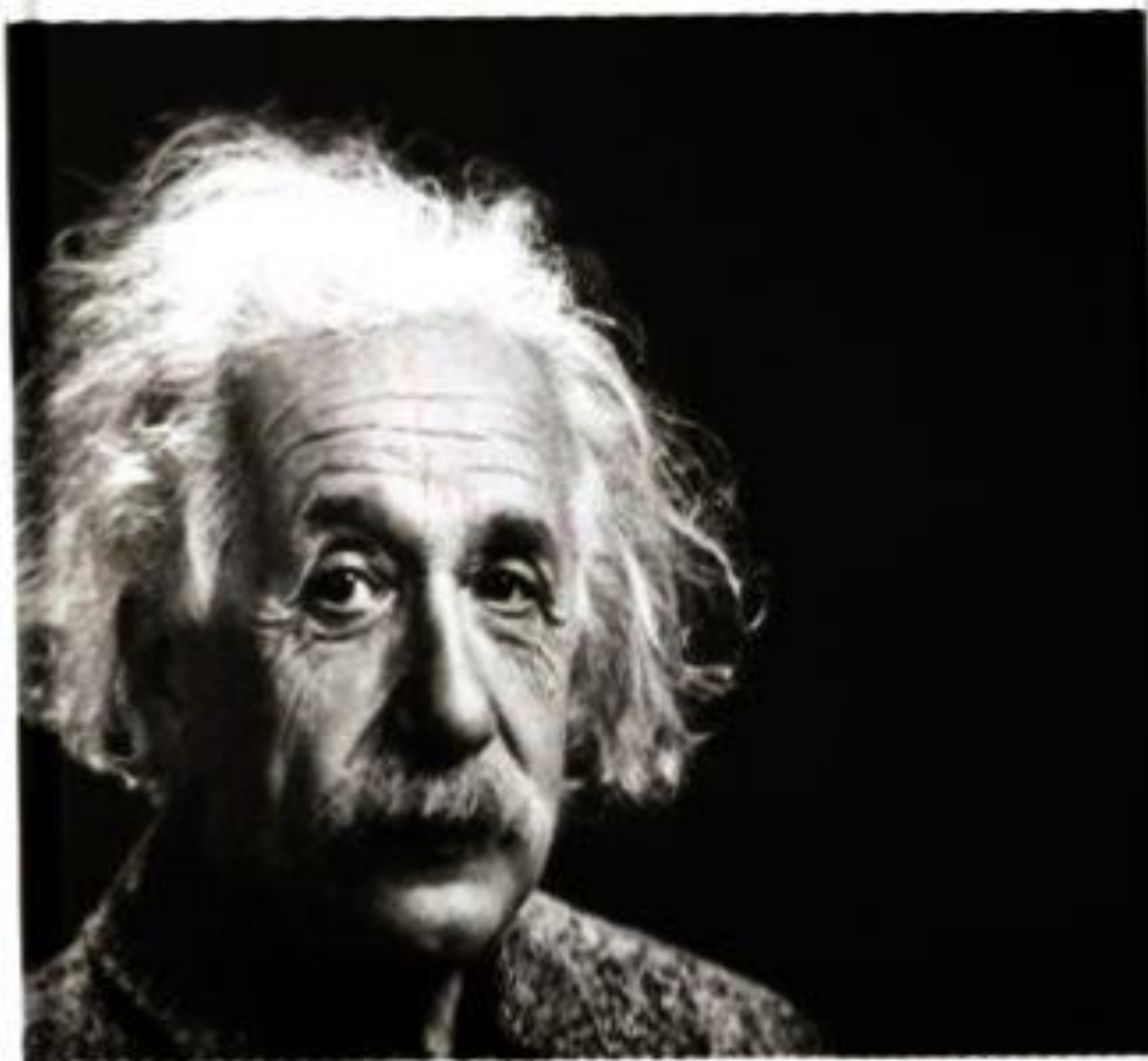


OPEN ACCESS, PEER REVIEWED JOURNAL

Web of Scientist: International Scientific Research Journal



[HTTPS://NOS.ACADEMIASCIENTIFICI.ORG/](https://nos.academiascientifici.org/)



We offer fine-tuned, blazing fast and managed OJS hosting with a professionally-run server environment that includes an up-to-date, secure version of the software plus training and basic support.

[→ Contact Us](#)

Quick links

[Home](#)

[About Us](#)

[Our Services](#)

[Journals](#)

[Conferences](#)

[Contact Us](#)



FORMATION OF PUBLICISTIC PERFORMING SKILLS IN SINGING

Ugiloy Ramazonova Kholmurodovna

36-40

pdf

WAYS TO IMPROVE LEARNING EFFICIENCY USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Norova Shaira Umirzakovna

41-47

pdf

CULTURE AND ART VALUES AND AESTHETICS IN FORMATION FACTORS

Qayumov Ibrokhim Fayzullaevich

48-53

pdf

CONTENT OF PREPARATION OF STUDENTS FOR DEVELOPMENT IN ACCOUNT PROCESS

Azamat Radjabov , Turaeva Kenjabonu

54-61

pdf

AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN OF UZBEK MUSIC AND FOLK SONGS



CULTURE AND ART VALUES AND AESTHETICS IN FORMATION FACTORS

Qayumov Ibrokhim Fayzullaevich

senior teacher; Department of Music Education,

Faculty of Art Studies, Bukhara State University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation:

Cultural values have a very personal meaning and content, and through them a person establishes relationships with other people and with society as a whole. Values help people create and understand forms of morality that are acceptable to society. The place worthy of a tax is that in man in relation to others not disputed, but a polite attitude is formed. When debates arose, they deserved to strengthen society convenient ways of elimination are found. Society is, first of all, an integral part of the material world, separated from nature at a certain stage of development, and is a set of life activities of developing people.

Key words: изучении культуры, искусство, технология, пение, музыки, подход к культуре.

Объективные закономерности в изучении культуры, причинность в событиях и не использует традиционных понятий зависимости возможный. Системный подход к культуре в целом специфичны для разных культур, которые взаимодействуют друг с другом свойства не делятся на части, а представляют их целиком позволяет делать. Системный подход - это много исследований позволяет использовать множество методов. Я имею ввиду, некоторые результаты, полученные методами, несовместимы с другими без выводов и без обобщений.

Это системный подход к культуре обе сферы жизнедеятельности людей в ответ позволяет понять. Из них сферы культуры, культуры институты сформированы, имеют четкую структуру и четкие функции Принцип социальных отношений, общения, определяет культурную систему, организуя культурные образцы.



Культура, в которой человек является продуктом социальной практики он имеет противоположный эффект. Формирование личности в процессе также обогащает материальный мир культуры. И не только следуя нормам человеческой культуры он изменяет природу и общество, но также и личную «природу». Культура - это содержание внутреннего мира человека, его «вторая природа». становится

Отношение человека к культуре никогда не бывает полным и не может быть совместимым. Социальная и индивидуальная жизнь, а также элементы культуры могут быть несовместимы друг с другом. Культура всегда тесно связана с человеком и живет без него не можешь. Но как сложная целостная единица реальности она сама по себе законов развития и не зависит от существования. Это культурно определенные социальные группы, которые имеют наследие богаче и глубже его духовной жизни. Культура постоянно будет крупнейшим хранилищем ценностей, сокровищницей опыта. Поколения человечества используют его и вносят свой вклад они добавляют.

Как упоминалось выше, отношения между человеком и культурой Отношения - сложный процесс. Человек в общественной жизни психосоциальные и культурные, что позволяет активно участвовать. Его мировоззрение представляет собой сочетание положительных и отрицательных взглядов. находит. Наряду с трудолюбием, целеустремленностью, настойчивостью и острым умом невежество, лень, жестокость, непонимание собственных интересов невозможность отличить истинные ценности от ложных специфический.

Поэтому культуру необходимо не только ценить и сохранять, но и критически изучать ее. По этим причинам существует относительно непостоянный баланс между обществом и индивидуумом в исторически структурированной социальной и культурной среде, управляемой определенным способом производства. Роль культуры в формировании этого баланса велика. Культура влияет на человека и формирует его психологическое состояние, прочно укоренена в его характере и познании мира. Человек взаимодействует с культурой в следующих областях:

во-первых, это как объект культурного влияния ассимилирует;

во-вторых, носитель и выразитель культурных ценностей действует в особой культурной среде;



в-третьих, культура как предмет культурного творчества.
развивается.

Подводя итог нашему обсуждению взаимоотношений между культурой и индивидом, его роли в жизни индивида, можно сказать, что если природа развивается на основе стихийных законов, формирование внутреннего мира человека может быть организовано целенаправленно, сфокусированная основа станет одним из важнейших инструментов творчества.

- Индивидуализация - культура предназначена для развития способностей, талантов, характеристик определенных людей. Культура личности во всех других культурах (общество, человечество) Это важнейшее звено, а значит, уровень совершенства культуры каждого человека зависит от культуры общества или всего человечества. Любое общество - это неотъемлемая часть духовной культуры, мира богатых знаний, который помогает определить, где человек живет и движется, его место в мире и в обществе в целом.

Культурные ценности имеют очень личное значение и содержание, и через них человек устанавливает отношения с другими людьми и с обществом в целом. Ценности помогают людям создавать и понимать формы морали, приемлемые для общества. Место, достойное налога, - это то, что в человеке по отношению к другим не оспаривается, но вежливое отношение формируется. Когда возникали дебаты, они заслуживали укрепления общества. найдены удобные способы устранения. Общество - это, прежде всего, неотъемлемая часть материального мира, отделенная от природы на определенном этапе развития, и представляет собой совокупность жизнедеятельности развивающихся людей. Кроме того, общество - это особый этап в истории человека или особый тип социальной системы. Набор производственных отношений создает общество, называемое социальными отношениями, то есть общество на определенной стадии исторического развития. Отношения между индивидом и обществом были разными в разные исторические периоды, и культура индивида определяет культуру общества, а культура индивида, в свою очередь, формируется культурой конкретного общества. каждое общество устанавливает свои собственные нормативные ценности в развитии культуры личности и удовлетворяет духовные потребности человека.

Взаимоотношения между обществом и индивидом, свобода индивида, его права и обязанности и человеческие ценности были важными вопросами на протяжении всей истории.



Человек - высший продукт природы, и его сущность определяется суммой всех общественных отношений. Человек - продукт и субъект исторического развития. Социальные отношения превращают человека в социальное существо, формируя его мировоззрение. В процессе производства человек не только создает вещи, но и воссоздает себя и свою личность. В этом процессе человек воссоздает себя, и в этом смысле он социальное существо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадримов Б.Х. Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. Норова Ш.У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. Каюмов Иброхим Файзуллоевич, Жураева Мафтуна МЕСТО МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ // Проблемы педагогики. 2020. №3 (48). URL:
4. Kayumov I. F. VALUES AND AESTHETIC FACTORS IN THE FORMATION OF CULTURE AND ART //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 8. – С. 8-8.
5. Какюмов И.Ф. Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020), С.56-58.
6. Кушаев И.А., Ахтамов И.И. Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020), С.59-62.
7. Kushaev I. A. MUSIC PEDAGOGICAL DOLLARS OF DOSTON ART //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 9. – С. 6-6.
8. Норова Ш.У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.44-47.
9. Миршаев У.М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.48-51.



10. Ражабов Т.И., Ибодов У.Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.55-58.
11. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.58-61.
12. Atamurodov R. E. CHILDREN'S SONGS OF PRESCHOOL AGE AS A FACTOR OF AESTHETIC EDUCATION //Euro-Asia Conferences. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 236-239.
13. Kushaev I. A. Musical pedagogical fundamentals of doston art //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 10. – С. 1061-1067.
14. Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К. Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 15-17.
15. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 6-7.
16. Каримов О.И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A. About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020, pp. 434-437.
18. Ражабов Т.И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020, С. 61-63.
19. Dustov S.D. The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020, pp. 7125-7130.
20. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
21. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.
22. Kushaev I. A. Musical pedagogical fundamentals of doston art //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 10. – С. 1061-1067.
23. Шамсиев Ш.И. Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 67-70.
24. Мухамедов Т.Д. Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. №21 (97), 2020, часть 2, С. 70-73.



25. Norova S. U. Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 441-445.
26. Гулов С.Н. Музыки и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 85-88.
27. Ражабов А.Ш. Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 108-111.
28. Ramazanov U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
29. Хасанов Х.Р. Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 115-118.
30. Kushaev I. A. MUSIC PEDAGOGICAL DOLLARS OF DOSTON ART //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 9. – С. 6-6.

