

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДА И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ  
ЕГО РАЗВИТИЯ В XX ВЕКЕ**

и.о. доцент **Каюмов Ибрагим Файзуллаевич**  
студентка 1 – го курса **Райимова Севинч Максуд кизи**  
Бухарский государственный университет, кафедра  
“Музыкального исполнительства и культуры”  
e-mail: [kaumovibrohim50@gmail.com](mailto:kaumovibrohim50@gmail.com)  
телефон: +99891 400-11-91

**Аннотация:** Для удовлетворения духовных и культурных потребностей русского населения и военных стали часто приезжать на гастроли различные театральные, исполнительские коллективы, популярные певцы и солисты из Европы, России и Кавказа. Основанное в 1884 году Общество " Туркестанское музыкально-театральное общество" непосредственно посвятило этому свою деятельность и сыграло важную роль в широком продвижении европейской, русской музыки и театрального искусства в Средней Азии.  
**Ключевые слова:** художественные коллективы, библиотеки и музеи, джадидистское движения

XX век, богатый сложнейшими общественно - политическими событиями в истории человечества, запечатлен в истории как век бурного развития науки и технического прогресса. В этот период наряду с развитием науки в Европе, Америке и России стали нарастать военные конфликты и вооружения. Таким образом, в результате колониальной политики, проводимой некоторыми развитыми государствами Европы с семнадцатого века, Африка, Индия, Азия и ряд государств на Ближнем Востоке оказались под властью Улама в результате насильственной войны, так же как Туркестан перешел под власть царства царской России во второй половине XIX века посредством военных действий. Для удовлетворения духовных и культурных потребностей русского населения и военных стали часто приезжать на гастроли различные театральные, исполнительские коллективы, популярные певцы и солисты из Европы, России и Кавказа. Основанное в 1884 году Общество " Туркестанское музыкально-театральное общество" непосредственно посвятило этому свою деятельность и сыграло важную роль в широком продвижении европейской, русской музыки и театрального искусства в Средней Азии. В то же время он способствовал появлению различных музыкальных и театрально-художественных любительских и профессиональных сообществ среди интеллигенции РС. В нашей стране открыты различные художественные коллективы, библиотеки и музеи.

Некоторые сдвиги стали происходить и в культурной жизни. Именно в такой исторической среде среднеазиатские народы вступили в XX век. Хотя еще в начале XX века судьба народов Средней Азии была связана с событиями, действиями, изменениями в истории Российской Империи и других государств, из истории известно, что в жизни народа происходили перемены. В творчестве поэтов стали создаваться литературные произведения, обличающие несправедливость, обличающие пороки и дышащие свободой. Это, безусловно, оказало положительное влияние на пути национально-духовного пробуждения мудрецов, усиления их стремлений к свободе и свободе.

## VOLUME-3, ISSUE-2

Национально-освободительное движение в Туркестане, начавшееся в начале XX века, возрождается после событий 1905 года. Важнейшим вопросом была необходимость защиты прав человека, внедрения демократических идей в сознание народа, налаживания работы просвещения и духовности. Особое значение в этом месте приобрело движение “джадидизм” (от арабского “новинка”), сформировавшееся в творческой деятельности поэтов эпохи просвещения.

Махмуд - Ходжа Бехбуди (1874-1919), основатель джадидистского движения в Средней Азии, вместе с поэтами-членами общества: Садриддином Айни, Абдурауфом Фитратом, Тавалло, Абдуллой Авлони, Хамзой Хакимзаде Ниязи, Абдуллой Шакури и др.

В контексте основной цели и программы джадидистского движения Н.Каримов в своей книге " Что такое джадидизм? ". В частности, он приводит четыре основные цели джадидистского движения.

Идея и движение джадидизма росли из года в год и становились все более популярными среди коренных народов. Ибо они осуждали сущность политики царизма, направленной против свободы народа, против национального пробуждения. Поэт эпохи просвещения самое главное певец народной свободы это были его поэтические и художественные произведения, его сценические представления, предоставляемые простую и понятную информацию о том, насколько нужна борьба за свободу простому народу, и о сущности. В пропаганде и практическом внедрении просвещения и чувства Родины следует особо обратить внимание на творчество одного из лидеров джадидистского движения Абдуллы Авлони (1873 - 1934). В 1904 году он открыл новометодную джадидскую школу в Ташкентской махалле Мирабад, которой сам руководил и преподавал.

В 1909 году он основывает ассоциацию “Общество милосердия”, которая помогает бедным сиротам. Одним из первых в Туркестане литературный критик Б.Назаров-Авлоний повлиял на введение в школу географии, химии, геометрии, физики, стремился связать образование с реальной жизнью, ввел определенный перерыв между одним уроком и другим, экзамен при переходе из одного класса в другой, уделял особое внимание усилению светской направленности системы образования.

Его учебники” Первый учитель “(1909),” Второй учитель “(1912), а также учебник” Тюркский Гулистан или этика ” (1912) сыграли большую роль в воспитании молодого поколения в новом направлении и традиционном национальном духе. Составленный им 5 - томный сборник” Литература и национальные стихи ” (1909-1916) служит пособием в школах.

Абдулла Авлони-автор многочисленных стихотворений, сборников стихов. Особое место в его поэзии занимают патриотические, просветительские и национально - освободительные мотивы. Например, в стихотворении” Родина”(1916), посвященном детям, выдвигается идея о том, что величайшим и священным понятием в мире является отечество, что быть преданным родине-это совестный долг каждого человека ”.

В деятельности этого движения следует особо отметить творчество поэта, драматурга и литератора Абдурауфа Фитрата (1886-1938). Он был одним из основателей и лидеров джадидистского движения. В Средней Азии продвигал идеи реформирования старой школы и просвещения, воплощения в жизнь новометодной Джадидской школы, активно участвовал в различных массовых движениях, резко критикуя общество, в частности режим в Бухаре. В его мировоззрении господствовали идеи просвещения и патриотизма. В частности, особого признания заслуживает вклад Абдурауфа Фитрата в музыкальное

искусство. В 1921 году он основал в Бухаре Восточную музыкальную школу, став ее первым руководителем. В школу вместе с знатоками классической музыки (солистами и певцами) был приглашен такой музыкoved, как Виктор Александрович Успенский. Он руководил работой по сбору и записи мелодий “Шашмакома”,

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Каюмов Ибрагим Файзуллаевич ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ // *Academy*. 2020. №11 (62)
2. Каюмов Иброхим Файзуллоевич, Жураева Мафтуна МЕСТО МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ // Проблемы педагогики. 2020. №3 (48). URL
3. Kayumov, I. F. "Values and aesthetic factors in the formation of culture and art." *International Engineering Journal For Research & Development* 12 (2020): 1.
4. Каюмов, Ибрагим. "Психологическая диагностика музыкального слуха." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 22.22 (2021).
5. Fayzullaevich, K. I. (2022). O'ZBEK XALQ MUSIQA IJODINING KEYINGI YILLARDAGI TARAQQIYOT YO'LLARI. BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI, 2(12), 19-23.
6. Fayzullayevich, K. I. (2023). PEDAGOGICAL STRUCTURES OF EMOTIONALITY THE ORIGINS OF MUSIC. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 3(5), 40-44.
7. Каюмов, И. Ф. (2022). Санъатнинг турлари ва уларнинг тарбиявий аҳамияти. *Science and Education*, 3(1), 849-854.
8. Kayumov, I. F. (2021). Formation of composing art in uzbek music. *Researchjet journal of Analysis and Inventions*, 2(12), 61-65.
9. Укта Расулович Ибодов НЕУСТОЙЧИВЫЕ ПЕРИОДЫ В МУЗЫКЕ // *Scientific progress*. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neustoychivye-periody-v-muzyke> (дата обращения: 26.10.2023).
10. Укта Расулович Ибодов ПРИМЕНЕНИЯ ОБНАРУЖЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ПО СФЕРЕ МУЗЫКИ // *Scientific progress*. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniya-obnaruzhennyh-sredstv-i-metodov-po-sfere-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).
11. Ибодов, У. Р. (2021). РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. *Academy*, (2), 68-70.
12. Ибодов, У. Р. (2021). музыкальные формы на основе индивидуальной модели композиции. *Scientific progress*, 2(4), 236-241.