



XVI

**Международная
научно-теоретическая конференция
Россия – Узбекистан - Таджикистан
«Содружество культур: социально-культурная
идентичность в условиях глобальных вызовов»
24 ноября 2023 года**

**Челябинск – Ташкент – Самарканд
Бухара – Душанбе**

Челябинский государственный институт культуры
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Бухарский государственный педагогический институт
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода
Таджикская национальная консерватория
имени Талабшо Сатторова
Таджикский международный университет иностранных языков
имени Сотима Улугзода
Государственная академия хореографии Узбекистана

Россия – Узбекистан - Таджикистан. Содружество культур: социально-культурная идентичность в условиях глобальных вызовов

Сборник
материалов XVI Международной научно-теоретической
конференции профессорско-преподавательского состава
высших учебных заведений России, Узбекистана, Таджикистана
24 ноября 2023г.

ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ - САМАРКАНД –
БУХАРА - ДУШАНБЕ
2023

УДК 001:008 -053.67
ББК 71 (2Т)
М 70
ISBN 978-5-6051224-8-7

Редакционная коллегия:

С.Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Э.У.Шерманов, доктор философии по педагогическим наукам
Ф.Ш. Рузикулов, кандидат филологических наук, доцент
Б.Б. Мамуров, доктор педагогических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
Ш.М. Тохтасимов, профессор
Е.А. Селютина, кандидат филологических наук, доцент
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
Г.Р. Акрамова, доктор педагогических наук, доцент
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

Россия – Узбекистан - Таджикистан. Содружество культур: социально-культурная идентичность в условиях глобальных вызовов: сб. материалов междунар. науч. конф. / под. ред. С.Б. Синецкого, Э.У.Шерманова, Ф.Ш. Рузикулова, Б.Б. Мамурова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода, Ш.М. Тохтасимова; сост. Б.С. Сафаралиев, О. Г. Усанова, Н.З. Насруллаева, М.Б. Юлдашева, Г.Р. Акрамова. – Челябинск: ЧГИК. – 2023 – 407 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско - преподавательского состава Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Самаркандского государственного института иностранных языков, Бухарского государственного педагогического института, Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Таджикского международного университета иностранных языков имени Сотима Улугзода, Государственной академии хореографии Узбекистана и Таджикской национальной консерватории имени Т.Саттарова, рассматривающие динамику развития социально - культурных практик в современном мире, инновационные социально-культурные практики работы с различными категориями населения, трансформации социально-культурных инноваций в учреждениях социально-культурной сферы перед глобальными вызовами современности, библиотечно-информационное образование и инновационные технологии под влиянием цифровой среды, актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков

© Челябинский государственный институт культуры, 2023
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2023
© Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзода, 2023
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2023
© Бухарский государственный педагогический институт, 2023
© Таджикский Международный университет иностранных
языков имени Сотим Улугзода, 2023
©Таджикская национальная консерватория
имени Талабшо Саттарова, 2023
© Государственная академия хореографии Узбекистан, 2023



В ближайшие 20-30 лет фундаментальные культурные, социальные, научные и философские парадигмы могут пережить резкий слом по причине появления людей нового поколения, которые будут заботиться об окружающем мире больше, чем о своём кошельке. Они будут нравственными, образованными, грамотными и активно начнут менять мир в лучшую сторону.

Таким образом, во Дворце детского творчества мы создаём условия для нравственного воспитания подрастающего поколения через организацию серии ознакомительных мероприятий – творческих встреч с поэтами, бардами, музыкантами Урала. Надеемся, что это поможет детям меньше «сидеть» в гаджетах, играх, они будут замотивированы больше ходить на концерты и выставки, интересоваться (с помощью того же интернета) и более подробно знакомиться с творчеством соотечественников. В целом, мероприятия проекта будут способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма, чувства гордости за страну, малую Родину и наш народ; воспитанию эстетического вкуса, ценностей творчества и созидания; формированию культуры досуга и профилактике асоциального поведения подростков. Возможно даже, наш проект станет отправной точкой для кого-то из детей в его увлечении авторской песней, и через несколько лет мы пригласим его уже в качестве гостя, а не слушателя.

Литература:

1. Горина Ю.Н. Психолого-педагогические аспекты формирования ценностных ориентаций у подростков средствами жанра авторской песни. [Электронный ресурс]// Алтайский краевой центр детско-юношеского туризма и краеведения [Сайт]. URL:http://akcdutik.edu22.info/indexTemplet.php?anch=gorina_u_n.txt/ Двтв обращения 10.11.2023
2. Качалкин А. П. Авторская песня как средство нравственно-эстетического воспитания будущих учителей начальной школы: дис.. канд.пед. наук. М.1998. - 217 с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. От 15.05.2023) <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
4. Хомутова Е. Н. Феномен авторской песни в отечественной культуре середины XX века: дис..канд. культуролог. наук. Нижневартовск. 2002.- 137 с.

УДК 001.895.+ 7.035.1+376,3

ПЕРВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА СМЫСЛОВЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ БУХАРСКОГО «ШАШМАКОМА» (ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ)

Каюмов И. Ф.

**Бухарский государственный университет
г. Бухара, Узбекистан**

Аннотация: музыка, являясь формой духовного освоения действительности, выполняет особую задачу художественного познания мира, поэтому она занимает значительное место в системах общего и музыкально-профессионального образования, единой целью которых является воспитание разносторонней личности,

обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром. Пение в ансамбле – это оптимальный вид деятельности для ребенка-подростка, который стремится к постоянному общению. Пение в ансамбле развивает не только музыкальную сторону ребенка, но и его личностные качества, такие как, умение прислушиваться к мнению других, умение уступать, поддерживать и помогать друг другу.

Ключевые слова: воспитание разносторонней личности, умения и навыки, образования в школьном хоре, личностные качества ученика, пения в хоре

Abstract: Music, being a form of spiritual mastery of reality, performs a special task of artistic knowledge of the world, therefore it occupies a significant place in the systems of general and musical and professional education, the common goal of which is to educate a versatile person who has not only a variety of knowledge, skills and abilities, but and rich inner world. Singing in an ensemble is the best activity for a teenage child who strives for constant communication. Singing in an ensemble develops not only the musical side of the child, but also his personal qualities, such as the ability to listen to the opinions of others, the ability to yield, support and help each other.

Key words: education of a versatile personality, skills and abilities, education in the school choir, personal qualities of the student, singing in the choir

Пение в ансамбле - это оптимальный вид деятельности для ребенка-подростка, который стремится к постоянному общению, познанию себя, устремляется к общественно полезной деятельности. Пение в ансамбле развивает не только музыкальную сторону ребенка, но и его личностные качества, такие как, умение прислушиваться к мнению других, умение уступать, поддерживать и помогать друг другу. Сущность двухголосного пения основывается на совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технического. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения детей в хоре.

Роль в музыкальном развитии детей, пришедших в школьный ансамбль, принадлежит многоголосному пению. Как известно пение многоголосия с наибольшей активностью развивает гармонический слух и ладовое чувство, а соответственно совершенствует чистоту интонации, что чрезвычайно важно в работе с вокальным ансамблем. Ведь любая творческая деятельность должна быть направлена на повышение уровня исполнения, это огромная мотивация для детей, которые являются участниками вокального коллектива.

Прежде чем обратиться к понятию «многоголосного пения», необходимо понять, что означает само слово «многоголосие».

Шашмакома, так называемым “Баязом”, Шашмаком пелся преимущественно на персидско таджикской тексте. Но нельзя, конечно, сказать что, только на персидско таджикской тексте, потому что “Баязы” показывают и наличие определённо количество небольшого турко узбекского текстов. Например, стихи Машраба, Фузулий, Наваи, Бабура и я вот подтвердить сказанное, показываю Баяз, который хранится в институте искусствование. Шашмаком слушали и узбеки, и тюрки, и таджики и перцы и другие народы. И конечно в основном принадлежашие в то время к элитной части. А то, скажем Шашмаком был классическим основой для других видов макамата, в этом ничего удивительного нет, и ничего странного.

Склад музыки, основанный на одновременном сочетании в музыкальном произведении нескольких мелодических линий (голосов).
2. Нестройный шум, создаваемый множеством голосов, звуков, звучащих одновременно.

Полифония представляет собой многоголосный склад музыки, основанный на развитии относительно свободных голосов. Эта композиционная техника предшествовала гомофонно-гармоническому складу. Разница полифонии и гомофонии существенна. Если в полифонии используется тема и она проводится в разных голосах, то в гомофонии есть ведущая мелодия, которая сопровождается аккомпанементом.

Первые полифонические произведения были написаны еще в IX веке. Тогда это были лишь первичные формы многоголосия - органумы. Движение голосов синхронно и строится на консонансах. Используется в церковной музыке, в основе органума григорианский напев.

Многоголосие - музыкальный склад, основанный на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных мелодий, голосов или на сочетании мелодии с аккомпанементом. Знаменитый ученик

Атаджалола Насирова - Ливича Бабаханов обладал сильным голосом, высоким тенором, большим диапазоном. Музыканты и певцы современности часто обращаются к образцам шашмакома таким, как Насруллои, Мугилчай, Бузург. И здесь необходимо отметить, что начиная с Ливичи берёт своё начало династия потомственных музыкантов Бабахановых -его сын Маши Бабаханов был народным хафизом Узбекистана, а внук -Ари Бабаханов великолепный инструменталист, хранитель традиций Бухарского шашмакома. Ари Бабаханов не так давно опубликовал свою версию книги о Бухарском шашмакоме. Книга была издана в Германии, благодаря поддержке редакции Анжелики Юнг. Это плод его многолетнего творчества, воплощённый в нотах и свой труд он посвятил своему великому предку Атаджалолу Насирову.

Именно этому человеку, который в XX веке сыграл исключительную роль в истории шашмакома.

Ансамблевое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся; становлению их мировоззрения; формированию будущей личности. Ансамблевое пение играет большую роль, как в формировании личности учащегося, так и в развитии музыкальных способностей, таких как чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и т.д. Для ансамблевого искусства как коллективного вида творчества, основной задачей является достижение стройного звучания ансамбля, которое во многом зависит от вокального уровня развития участников ансамбля, поэтому большое внимание следует уделять вокальной работе.

Вокальная ансамблевая работа является важнейшей формой музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, вкуса ребенка, пение в ансамбле несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности

коллектива, личной ответственности за общий результат. Многоголосием следует заниматься уже с самого начала работы хорового коллектива, сочетая шашмакома пение в унисон. Можно придумать очень простые задания, лишь бы они были интересны, пробудили у детей интерес и любовь к музыке. Этим мы достигаем того, что они перестают страшиться и охотно занимаются многоголосным пением.

Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста происходит поэтапно. Подготовка начинается с самых первых музыкальных занятий, когда руководитель шаг за шагом вводит ребят в мир музыки, открывает красоту исполняемых сочинений, объединяет хор в единый звучащий ансамбль, а вместе с этим постоянно развивает слух, вокальное мастерство, музыкальную память, восприимчивость и отзывчивость поющих, также постепенно накапливаются теоретические знания детей, способность анализировать и разбираться в музыке.

В исполнительскую подготовительную деятельность включается, прежде всего, выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Очень полезно освоить игру на простейших музыкальных инструментах (ложках, колокольчиках, трещотке, барабане). Это прекрасная база для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля. Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений. Пение в хоре являясь общей деятельностью для подростков пятого шестого класса, причем с первого класса перерастает в привычку к систематическому труду и к десяти - двенадцати годам развивает чувство ответственности, а достижение хоровым коллективом положительных результатов в исполнительской деятельности может явиться стимулом к дальнейшей работе. С помощью хоровых занятий подросток имеет возможность совершенствования своих музыкальных способностей, где происходит процесс самовыражения каждой личности.

В сфере познавательных процессов происходят изменения: увеличивается объем памяти, она становится не механической, а понятийной (анализ содержания материала, логика построения, выделение существенного помогает при запоминании), объем внимания и количество воспринимаемых объектов увеличивается, но качество уменьшается. В этот период происходит переход от наглядно - образного к абстрактному (формальному) мышлению, подросток может мыслить логически, рассуждать, не связывая себя с конкретной ситуацией, возрастает требовательность к доказательности и обоснованности знаний. Между 8-9 и 11-12 годами возрастает познавательная активность, её широта и разносторонность, происходит развитие вопросов как средства самостоятельного мышления.

Литература

1. Саидий, Саид Болта-Зода, Лады Узбекского народа и средневековые лады. Science and Education 3 (8), 169-174
2. Саид Болта-Зода Саидий, Эстетика и музыка, связь между ними. Science and Education 3 (8), 217-223
3. Саидий, Саид Болта-Зода. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
4. Said Boltazoda Saidiy, Халимов, Шерзод Шахриддин Ўғли. Локализация и интерпритация программного обеспечения по музыке узбекского контекста. Science and Education 3 (3), 0-5
5. Saidiy S.B. "Markaziy Osiyo madaniyati tarixi urma zarbli cholg'ular". // O 'quv qo'llanma. "Musiqa" nashriyoti. Toshkent-2008 yil.
6. Saidiy S.B. "Musiqasi tarixi", // O 'quv qo'llanma. "Musiqa" nashriyoti. Toshkent-2016 yil.
7. Saidiy S.B. "O'zbek musiqasi tarixi 1-qism". /. Darslik. "Durдона" nashriyoti. Buxoro-2020 yil.
8. Saidiy S.B. "O'zbek musiqasi tarixi 2-qism". /. Darslik. "Durдона" nashriyoti. Buxoro-2020 yil
9. Kayumov I. F. Values and aesthetic factors in the formation of culture and art // International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 12. – №. 1. – С. 10.
10. Ibragim Fayzullayevich Kayumov Xalq qo'shiqlari asosida boshlangich sinf o'quvchilarining nutqiy malakasini o'stirish usullari // Scientific progress. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/xalq-qo-shiqlari-asosida-boshlangich-sinf-o-quvchilarining-nutqiy-malakasini-o-stirish-usullari> (дата обращения: 26.10.2023).
11. Каюмов И. Ф. и др. Санъатнинг турлари ва уларнинг тарбиявий аҳамияти // Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 849-854.
12. Kayumov I. F. Formation of composing art in uzbek music // Researchjet journal of Analysis and Inventions. – 2021. – Т. 2. – №. 12. – С. 61-65.
13. Каюмов Иброхим Файзуллаевич Важность внеклассных занятий в развитии музыкальных способностей // Academy. 2021. №3 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-vneklassnyh-zanyatiy-v-razvitii-muzykalnyh-sposobnostey> (дата обращения: 26.10.2023).

14. Kayumov Ibragim Fayzullaevich 2022/12/20 Boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali o'zbek xalq musiqa ijodining keyingi yillardagi taraqqiyot yo'llari tom 2 nomer 12 19-23 betlar
15. Ibrohim Fayzullayevich Qayumov 2022/9/5 Models and methods for increasing the efficiency of innovative research o 'zbek xalq cholg'u asboblari tarixidan tom 2 ynomer 15 str 40-43
16. Ибрагим Каюмов Центр научных публикаций (buxdu. uz) Психологическая диагностика музыкального слуха Том 22 Номер 22 2021/6/24
17. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
18. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.
19. Каримов О. И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов //Academy. – 2020. – №. 3 (54). – С. 78-80.
20. Karimov O. J. I. Tanbur sozining paydo bo 'lishi va milliy cholg 'u ijrochiligidagi o 'rni //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 767-771.
21. Каримов О. И. Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 22-2 (100). – С. 17-20.
22. Каримов О. И. Садриддин Айни-знаток и любитель народной музыки //Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 13 (138). – С. 21-24.
23. Ходжаев Р. Р., Каримов О. И. Подготовка будущих учителя музыки. Тренировка на скрипке для рефлексии мышц //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 1419-1423.
24. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
25. Каримов О. И., Шарипова С. Ш. К. Место искусства музыки в формировании идеальной личности человека в дошкольном заведении //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 692-698.
26. Islamovich K. O., Shukhrat S. S. The Role of Music in Forming a Perfect Human Personality //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 33. – С. 72-75.

УДК: 36

ИННОВАЦИОННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД

Кадилова Н. А.

Бухарский государственный педагогический институт

г. Бухара, Узбекистан

Аннотация: в нашем все более разнообразном и взаимосвязанном мире крайне важно признавать и ценить уникальность и индивидуальные потребности различных категорий населения. Социокультурные практики, учитывающие эти различия, необходимы для создания инклюзивных и эффективных программ и инициатив. В данной статье исследуются инновационные подходы к работе с разными категориями населения, подчеркивается важность дифференцированного подхода.

Ключевые слова: разнообразие, культурный фон, возможности, проблемы, дифференцированный подход, категории.

Annotation: In our increasingly diverse and interconnected world, it is crucial to recognize and value the uniqueness and individual needs of various population categories. Socio-cultural practices that consider these differences are essential for creating inclusive and effective

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ТРАНСФОРМАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИННОВАЦИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ПЕРЕД ГЛОБАЛЬНЫМИ ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОСТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Абдуллаев К. Ф. Духовно-нравственные взгляды Абу Абдаллах Джафар Рудаки.....	4
Абдуллаева Х. О. Государственный институт искусства и культуры Узбекистана.....	12
Аракелов С. Р. Информационно - библиотечное образование в условиях интеллектуализации цифровой среды.....	16
Богдан С. В. Игровые технологии как социально - педагогическая практика развития творческих способностей подростков.....	20
Будилина А. В. Тренд на экологичность, как актуальный вектор цифровой культуры.....	27
Глазунова Т.В., Таирова Ю.Р. Раскрытие динамики социальных, культурных и коммуникативных практик в хореографическом образовательном учреждении.....	33
Гришанина-Мошкина О. В., Янкина А. С. Государство и праздник: возможности идентификации человека.....	37
Жукова М.Б. Воспитание детей и подростков средствами приобщения к культурному наследию Урала.....	42
Каюмов И. Ф. Первая инновационная технологическая программа смысловых интерпретаций Бухарского «Шашмакома» (для слабовидящих).....	46
Кадирова Н. А. Инновационные социально-культурные практики: дифференцированный подход.....	52
Кольева Н. С., Шемакин В. В. Информационные технологии в деятельности музеев.....	56
Кыдырова Г.Ш., Чалтабаева С.К., Кыдырова Л.Ш. Управление водными ресурсами речных водосборов (водохранилищ) Кыргызской Республики и создавшиеся социальные проблемы в условиях высокогорья.....	60
Лаврова К. Б, Иванова И. В. Библиотека как «пространство власти»: архитектурное выражение.....	67
Латифзода Д.Н., Рахмонов А. А. Формирование этноэстетической культуры и модификация социально-культурной деятельности в моноэтническом регионе.....	73
Лушникова А. В., Бубенщиков А. В. Театральное пространство в контексте историко-культурологического среза.....	82
Махмудова С. И., Садыкова М. И. Роль телесериалов в формировании идеологического иммунитета.....	88