



**ВЕСТНИК
ИНТЕГРАТИВНОЙ
ПСИХОЛОГИИ**

ВЕСТНИК ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Выпуск 21 2020
**ЖУРНАЛ ДЛЯ
ПСИХОЛОГОВ**

Основан в 2002 г.

УЧРЕДИТЕЛИ ЖУРНАЛА:

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИНТЕГРАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

АССОЦИАЦИЯ
ТРАНСПЕРСОНАЛЬНОЙ
ПСИХОЛОГИИ
И ПСИХОТЕРАПИИ

Главный редактор
Козлов В.В.

Заместитель главного редактора
Баратов Ш.Р.
Мазилев В.А.

Редакционная коллегия
Карпов А.В.
Шоумаров Г.Б.
Усманова М.Н.

Редакционный совет
Бубеев Ю.А.
Кашапов С.М. Ключева Н.В.
Поваренков Ю.П. Семенов В.Е.
Субботина Л.Ю. Собинова Д.А.

Технические редакторы
Усманова М.Н.
Останов Ш.Ш.

Вестник интегративной психологии // Журнал для психологов.
Вып. 21. /Под ред. В.В.Козлова. – Ярославль: МАПН, 2020. – 478 с.

Адрес редакции

150057, г. Ярославль, проезд Матросова, д.9 оф.206
тел. (4852) 218914, 478666
сот. +79159911278

E-Mail: kozlov@zi-kozlov.ru
wladwww@rambler.ru

ISBN 978-5-9527-02-16-5

ность подростка обусловлена многими факторами, которые тесно взаимосвязаны между собой, определяя тем самым индивидуальные черты в характере проявления агрессии со стороны подростка.

Следует отметить, что агрессивность подростков – это, с одной стороны, поведение личности, с другой стороны – социальная проблема. Анализ причин, лежащих в основе разнообразных форм агрессивного поведения подростков необходим для разработки мер по их профилактике.

В ходе изучения трудов ученых по проблеме подростковой агрессии в качестве советов родителям можно отметить следующее:

1. Борьба с подростковой агрессией – не совсем верное в данном случае слово, но родители употребляют именно его. Борьба надо не с ребенком. Это не война. Подростковый период – сложное время для всей семьи. Время, когда над собой нужно, прежде всего, работать родителям. Научиться не отвечать криком на крик подростка, найти в себе внутренние ресурсы оставаться спокойными и мудрыми. Так вам удастся корректировать и поведение ребенка.

2. Позвольте подростку решать быть самостоятельным, проявлять инициативу. Не диктуйте, как поступить, а спросите, чем вы можете помочь. Сделайте так, чтобы в семье уровень агрессии был максимально низким.

3. Хорошо, если у подростка будет увлечение, хобби. Например, спорт или другие физические занятия, которые направляют энергию подростка в мирное русло. Хвалите его за достижения и старание, поддерживайте. Даже если вам занятие кажется пустяковым.

4. Поговорите с подростком о его жизненных целях. Только не через нотации, пусть это будет доверительная беседа. Расскажите, каким подростком были вы: отличная терапия – признать «ты и я: мы с тобой одной крови».

5. Выстраивайте доверительные отношения. В семьях, где вопрос доверия не стоит, уровень агрессии будет ниже. Ребенку не придется обращать на себя внимание экстремальными способами.

6. Часто агрессивным поведением подросток мстит родителям. Не спешите говорить: «Мы идеальные родители, плохо ему не сделали!». Так вы отрицаете право ребенка на его внутренний мир. Попробуйте ответить: за что? Если ответите честно, поймете, как помочь ребенку справиться.

Заключая, можно обобщить, что для душевного состояния детей чрезвычайно важно, чувствуют ли они в семье, что их любят, значимы ли они для родителей или нет, как они относятся к родителям. Детей учат любить прежде всего родители. Если ребёнок окружён постоянной любовью вне зависимости от того, какой он в данный момент, то такие проявления родительской любви вызывают ощущения ценности собственного «Я».

Литература.

1. Бандура А., Уолтерс Р. Подростковая агрессия. - М.: Апрель-Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 512 с.
2. Буянов М. И. Ребёнок из неблагополучной семьи. - М.: Просвещение, 1988. - 207 с.
3. Варга А. Я., Хамитова И. Ю. Теория семейных систем Мюррея Боуэна // Журнал практической психологии и психоанализа. - 2004. - № 1. - С. 25-36.
4. Гарбузов В. И. Практическая психотерапия, или как вернуть ребёнку и подростку уверенность в себе, истинное достоинство и здоровье. - СПб., 1994. -160 с.
5. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М.: Республика, 1994. - 447 с.
6. Бэрон Р., Ричардсон Д. Агрессия. СПб.: Питер, 2001. 352 с.
7. Ениколопов С. Н., Ерофеева Л. В., Соковня И. И. Профилактика агрессивных и террористических проявлений у подростков. - М.: Просвещение, 2002. 158 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Каюмов И.Ф., Жураева М.Б. (г.Бухара, Узбекистан)

Широкое распространение в практике диагностики музыкальных способностей получило положение о решающей роли музыкального слуха, чувства ритма, а также музыкальной памяти для успехов в музыкальной деятельности. Существенный вклад в понимание сущности музыкальных способностей внес Б. М. Теплов в книге «Психология музыкальных способностей» (1947). Современные представления о музыкальных способностях представлены в работах Ю. А. Цагарелли (1989), А. А. Бочкарева (1997) и др.

При разработке методов диагностики музыкальных способностей и качеств мы опирались на принцип нормативности в психодиагностике.

В последнее время разработкой нормативности психического и личностного развития активно занимается коллектив под руководством К. М. Гуревича. В качестве критерия ими используется так называемый «социально-психологический норматив» (СПН). СПН определяется как система требований, которые общество предъявляет к психическому и личностному развитию каждого из его членов. Чтобы не быть отторгнутым от существующей вне его общности, человек должен овладеть теми требованиями, которые к нему предъявляются, причем этот процесс является активным – каждый стремится занять определенное место в социуме и сознательно осуществляет этот процесс (1995).

Следует отметить, что о нормативности умственного развития писал Л. С. Выготский, который отмечал: «...для динамики умственного развития в школе и для продвижения ребенка в школьном обучении определяющей является не столько сама по себе величина IQ, т. е. уровень развития на сегодняшний день, сколько отношение уровня подготовки и развития ребенка к уровню требований, которые предъявляются школой. Эту последнюю величину – уровень требований, предъявляемых школой, предложили в педологии называть сейчас идеальным умственным возрастом» (1990, с. 404).

Таким образом, разработка принципов нормативности психодиагностики предусматривает:

1) отказ от статистической нормы и введение содержательных критериев оценки результатов тестирования. В тестах используется не балл, который получает испытуемый и который характеризует его место в выборке, а конкретная область содержания. Главная задача теста – установить, что индивид умеет делать, а не его место в выборке;

2) включение в тест совершенно определенного содержания, например разделов учебных дисциплин или их циклов, что требует специальной теоретической проработки проблемы единства содержания и форм мышления;

3) проведение коррекционной работы по результатам тестирования;

4) усовершенствование имеющихся и создание новых тестов обучаемости, основанных на идее «зоны ближайшего развития»;

5) создание компьютерных вариантов методик, позволяющих проследить процессуальную сторону выполнения тестовых заданий, скрытую от психолога при обычном тестировании, и помогающих выявлять индивидуальные особенности мышления;

6) усовершенствование способов качественной оценки тестовых результатов, соблюдение их приоритета над количественными (Борисова, 1997).

Социально-психологический норматив мы рассматриваем, применительно к деятельности музыканта-исполнителя, как систему требований, предъявляемых деятельностью музыканта-исполнителя к развитию музыкальных способностей и качеств, как начинающего музыканта, так и профессионала.

Социально-психологический норматив реализуется в совокупности заданий, составляющих тест. Сам тест в полном его объеме и является таким нормативом. В качестве критерия оценки выступает показатель, отражающий степень близости результатов к нормативу. В частности, для групповых количественных данных сотрудниками К. М. Гуревича была разработана следующая схема.

Для анализа данных относительно их близости к социально-психологическому нормативу, условно рассматриваемому как 100% ное выполнение всего теста, все испытуемые подразделяются по результатам тестирования на 5 подгрупп:

- 1) наиболее успешные – 10%;
- 2) близкие к успешным – 20%;
- 3) средние по успешности – 40%;
- 4) малоуспешные – 20%;
- 5) наименее успешные – 10%.

Хорошо развитый музыкальный слух как способность является важной составляющей как профессионала-музыканта, так и рядового слушателя. Музыканту-исполнителю музыкальный слух помогает в исполнительской деятельности, рядовому слушателю – лучше понимать музыку и, в частности, классические произведения. Полноценное восприятие музыки не может состояться без хорошо развитого музыкального слуха.

Правильное понимание структуры музыкального слуха позволяет определить и адекватные методы его диагностики и развития.

Психологическая диагностика музыкального слуха строится на принципе сравнения между собой отдельно ритмических и мелодических рисунков, штриховых и динамических особенностей, интервалов и аккордов. При этом используется сходный музыкальный материал и для диагностики и для развития музыкального слуха (Сулейманов, 2003).

Хорошо развитый музыкальный слух обуславливает успешность в чтении с листа, подборе по слуху, что является основой для различных форм музыкально-исполнительской деятельности, таких как аккомпанирование, импровизация, сольное исполнительство, игра в оркестре, а также восприятие музыки.

Диагностике подлежали следующие способности. Это музыкально-ритмическая способность – способность воспринимать ритмический рисунок, метрические пульсации и темповые соотношения, т. е. временные характеристики музыкальной информации. Это мелодический слух как способность к

восприятию одноголосной ладоокрашенной мелодии (включает в себя и ладовый слух). Это гармонический слух – способность к восприятию созвучий и гармонических последовательностей. Динамический музыкальный слух – способность воспринимать динамические изменения силы звука в музыке. И наконец, способность воспринимать штрихи.

Как показывает практика, диагностика музыкального слуха позволяет более эффективно строить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся и студентов музыкальных заведений.

Литература:

1. Борисова Е. М. Современные тенденции развития психодиагностики // Прикладная психодиагностика. – М., 1997. С. 64–71.
2. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Изд-во ИП РАН, 1997.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1990. Психологическая диагностика детей и подростков. – М., 1995.
4. Сулейманов Р.Ф. Психологическая диагностика и развитие музыкального слуха: Учеб. пособие. Казань: Изд-во «Таглитат» Института экономики, управления и права, 2003.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
6. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Дис. ... канд. психол. наук. – Л., 1989.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ:
МНОГОУРОВНЕВОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Мажидов Шухрат Муртазаевич
(г. Навои, Узбекистан)*

Мышление (англ. – thinking; немец. – denkens; франц. – pensee), в общем виде, определяется как процесс обобщённого отражения действительности, возникший из чувственного познания на основе практической деятельности человека.

Будучи сложным социально-историческим феноменом, мышление изучается многими науками: философией (в плане анализа соотношения субъективного и объективного в мышлении, чувственного и рационального, эмпирического и теоретического и др.);

логикой (наукой о формах, правилах и операциях мышления);

кибернетикой (в связи с задачами технического моделирования мыслительных операций в форме «искусственного интеллекта»);

психологией (изучающей мышление как актуальную деятельность субъекта, мотивированную потребностями и направленную на цели, которые имеют личностную значимость);

языкознанием (в плане соотношения мышления и языка);

эстетикой (анализирующей мышление в процессе созидания и восприятия художественных ценностей);

науковедением (изучающим историю, теорию и практику научного познания);

нейрофизиологией (имеющей дело с мозговым субстратом и физиологическими механизмами мышления);

психопатологией (вскрывающей различные виды нарушений нормальных функций мышления);

этологией (рассматривающей предпосылки и особенности развития мышления в животном мире).

В последнее время повышенный интерес философов, эстетиков, музыковедов, педагогов вызывают проблемы развития музыкального мышления. Естественно, что эта проблема многоаспектна и при её рассмотрении исследователи также опираются на данные разных наук.

Общепсихологический уровень рассматривает музыкальное мышление как один из видов художественного мышления. По современному философскому представлению «мышление определяется как высшая форма активного отражения объективной реальности, состоящая в целенаправленном, опосредованном и обобщённом познании субъектом существующих связей и отношений предметов и явлений, в творческом созидании новых идей, в прогнозировании событий и действий». [6, 382 – 383].

Музыкальным материалом является не просто природный звук, а звук художественно осмысленный и соответствующим образом преобразованный в чувственно-образный материал музыкального отражения. Поэтому – музыкальное мышление как деятельность представляет собой процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Такое понимание музыкального мыш-

СОДЕРЖАНИЕ

- 10 **ПРЕДИСЛОВИЕ**
- 11 **ДЕНЬ ПСИХОЛОГА – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК**
- 13 *Абдуллаева Ш.Х. (г.Ташкент, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГОВ
- 16 *Ахмедова М.Х. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖАРГОННЫХ СЛОВ
- 20 *Абдусаматов Х.У. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ВНЕБРАЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА
- 22 *Абдукаххарова Г.А. (г. Карши, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ
- 25 *Абдуллаева Н.С. (г.Наманган, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВНИМАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
- 27 *Абдуллаев А. (г.Навои, Узбекистан)*
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ЧЕРЧЕНИИ И ТЕХНОЛОГИИ
- 29 *Абу-Талеб Д.В. (г.Санкт-Петербург, Россия)*
КОММУНИКАТИВНО-КОГНИТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЭПОХУ МЕТАМОДЕРНА
- 34 *Авезов О.Р. (г. Бухара, Узбекистан)*
ЭКСТРЕННАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ
- 37 *Айрапетова А.Г. (г.Ташкент, Узбекистан)*
О ПРОБЛЕМАХ РЕЛИГИОЗНОЙ ГРАМОТНОСТИ МОЛОДЁЖИ
- 41 *Акрамов А.Ш. (г.Бухара, Узбекистан)*
ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНО-ПСИХОТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
- 43 *Акрамов М.Р. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ
- 45 *Алешина Т.Ю. (г.Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСОФИЯ ИГРЫ
- 49 *Амонова С. (г.Карши, Узбекистан)*
ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
- 51 *Андреев В.С. (г.Санкт-Петербург, Россия)*
МНОГОМЕРНОСТЬ И ГОЛОГРАФИЧНОСТЬ ТОПОСА СЧАСТЬЯ
- 54 *Арзикулов Д.Н. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ К СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 58 *Атабаева Н.Б. (г. Ташкент, Узбекистан)*
ВЛИЯНИЕ МАТЕРИНСКОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ НА ФОРМИРОВАНИЕ АЛЬТРУИСТИЧЕСКИХ МОТИВОВ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ
- 60 *Ахмадов Н.Р., Баратов Ш.Р. (г.Бухара, Узбекистан)*
ПРИЧИНЫ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ
- 62 *Ахмедова З.Ж. (г.Бухара, Узбекистан)*
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
- 65 *Байкунусова Г.Ю. (г.Ташкент, Узбекистан)*
РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ КОРРЕЛЯЦИОННОГО ВЗАИМОСВЯЗИ ЧУВСТВА ЗАВИСТИ И СВОЙСТВ ЛИЧНОСТИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ
- 67 *Баратов Ш.Р. (г.Бухара, Узбекистан)*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ВУЗЕ
- 71 *Баратова Д.Ш. (г.Бухара, Узбекистан)*
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ОБРАЗОВАНИИ
- 74 *Бахриева Н.А. (г.Бухара, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 77 *Бевзенко С.И., Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ВОЗМОЖНОСТИ РЕБЕНКА-СПОРТСМЕНА С СДВГ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СПОРТЕ
- 80 *Бекназарова Л.С. (г.Карши, Узбекистан)*
ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСТВА И ЭТИКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
- 82 *Бекова Ш.Дж. (г.Карши, Узбекистан)*
РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
- 84 *Богданова В.Л. (г.Санкт-Петербург, Россия)*

СЕМЕЙНЫЕ КОНФЛИКТЫ

- 153 *Исмаилова Н.З. (г. Ташкент, Узбекистан)*
АНАЛИЗ СХОДНЫХ ПОНЯТИЙ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ДРЕВНИХ ИСТОЧНИКАХ
- 157 *Кадырова Т.М. (г. Бишкек, Кыргызская Республика)*
О НЕОБХОДИМОСТИ ПЕРЕСМОТРА ФОРМУЛИРОВОК ОТДЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ МКБ-10, КАСАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ВОЗРАСТА
- 159 *Каландарова Мадина Баходировна (г.Ургенч, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕПРОДУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ В СЕМЬЕ
- 161 *Камилова Н.Г., Парпиева Ш.А. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У НЕОРГАНИЗОВАННОЙ МОЛОДЕЖИ – ВАЖНЫЙ МЕХАНИЗМ РЕИНТЕГРАЦИИ В СОЦИУМ
- 162 *Камилова Н. Г., Шарипова Д.Д. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У НЕОРГАНИЗОВАННОЙ МОЛОДЕЖИ
- 164 *Канторович Л.А, В.В. Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ
- 167 *Карамушка Л.Н. (Киев, Украина)*
КОПИНГ-СТРАТЕГИИ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- 169 *Карамян М.Х.(г.Ташкент, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА КАК ФАКТОР ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К ЗДОРОВЬЮ В КОНТЕКСТЕ БИОПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
- 172 *Касимова З.Х. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
- 174 *Кириллова А.И. (г. Санкт-Петербург, Россия)*
КОУЧИНГ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
- 176 *Кисельва А.А, М.Ю. Кузьмин (г.Иркутск, Россия), Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия)*
ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СЛОЖНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
- 179 *Кичук А.В. (г. Одесса, Украина)*
ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗДОРОВЬЕ ЛИЧНОСТИ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА
- 181 *Кодиров О.С.(г.Самарканд, Узбекистан)*
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ МОТИВОВ И МОТИВАЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ПСИХОЛОГИИ
- 184 *Козлов В.В, Стародубцева Г.А. (г. Ярославль, Россия)*
ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-НАСЫЩЕННОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ
- 186 *Караева Ю.Х. (г. Термез, Узбекистан)*
ПРОБЛЕМА ЭГОИЗМА И ЕЁ РЕШЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ
- 189 *Коршунов В.С. (г.Санкт-Петербург, Россия)*
ТОПОСЫ ТЕЛА И ВРЕМЕНИ: ВЛИЯНИЕ ПРОСТРАНСТВА ТЕЛА НА ПРОСТРАНСТВО РЕАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО
- 192 *Крупская Н.Н. (г.Санкт-Петербург, Россия)*
КОНЦЕПЦИЯ «ПИРАМИДА РАЗВИТИЯ» П.М. ПИСКАРЁВА КАК МОДЕЛЬ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА (ТОПОСА) ЧЕЛОВЕКА
- 195 *Кудратова А.Н. (г. Бухара, Узбекистан)*
РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
- 197 *Кудратуллаева Р.Б, Тургунова Г. (г.Ташкент, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
- 199 *Кузиева З.Е. (г.Навои, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
- 201 *Козлов В.В. (г. Ярославль, Россия), Кузнецов Д.В. (г.Москва, Россия)*
ГИПНОЗ В БОРЬБЕ С ЛИШНИМ ВЕСОМ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕЕДАНИЕМ
- 203 *Кулатова С. (г.Карши, Узбекистан)*
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО –ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
- 205 *Кулиев Ё.К. (г.Бухара, Узбекистан)*
РОСТ ПОДРОСКОВОЙ АГРЕССИИ НА ФОНЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПАНДЕМИИ В УЗБЕКИСТАНЕ
- 208 *Каюмов И.Ф., Жураева М.Б. (г.Бухара, Узбекистан)*
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА
- 210 *Маждидов Ш.М. (г. Навои, Узбекистан)*
МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ: МНОГОУРОВНЕВОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ
- 213 *Максименко С.Д., Гурова О.В. (г. Киев, Украина)*