

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЕ «ТЫСЯЧЕ И ОДНОЙ НОЧИ»

Астанова Гульнора Аминовна,
профессор кафедры узбекского языкознания
и журналистики БухГУ,
док. фил. наук.
E-mail: guli4803@mail.ru tel.982744803

Аннотация: В рассказах “Тысяча одна ночь” образы разных типов женщин прекрасно выражены в красочном стиле. Среди этих разно характерных типов женщин, мы встречаем умных, талантливых и предпринимательных- женщин.

В данной статье представлено исследование образа женщин с разными характеристиками в рассказах «Тысячи и одной ночи».

Ключевые слова: «Тысяча и одна ночь», женщины, персонажи, искусство, сюжет, мастерство.

Abstract: In the stories of “A Thousand and One Nights” the images of different types of women are beautifully expressed in a colorful style. Among these differently characterized types of women, we meet smart, talented and entrepreneurial women.

This article presents a study of the image of women with different characteristics in the stories of “A Thousand and One Nights”.

Keywords: “A Thousand and One Nights”, women, characters, art, plot, skill.

Восточная красота, грация, воображение, самообладание, наряду с такими качествами, как мудрость отражает характер предпринимательства, содержит образ женщин, приукрашивают рассказы в произведении.

Можно сказать, что период, в котором произведение было создано, общество было феодальным, женщины могли сохранить свой ум и таланты всегда и любыми способами. Женщины также сыграли позитивную роль в различных сферах общественной жизни и даже в плохих условиях. Они добавили огромный вклад для развитию общества для его духовной и материального богатства. В рассказах “Тысяча одна ночь” вот с такой исторической правдой были созданы великолепные образы в которых проявляются мудрость и целеустремленность женщин в истинном и романтическом стиле.

В рассказах “Тысяча одна ночь” указаны понятие о воспитании труда профессии современной женщины толкуется следующее описание женщины:

В рассказе «Али Шор и Зумуррад» описание девушки: «Не удивляйся от красоты девушки ярче солнца и в знании стихах. Кроме этого она читает Коран в семи чтениях, рассказы в правильных сказаниях, умеет писать 7 почерками и знает то что не знают учёные. Её руки лучше чем золото и серебро, она каждую неделю пьёт одну занавеску и зарабатывает на ней по 50 динаров».

И так посмотрим на одно ещё такое же описание девушки в другом рассказе:

«Девушка воспитывалась в уважении и любви своих родителей, она научилась писать, читать, считать и даже скакать на лошади, стала смелой, научилась золотошвейному искусству, и так она умела превращать золото в серебро, а серебро в золото. Она научилась всему что мог бы сделать мужчина и женщина, и стала единственной в своём роде в своё время. Аллах наградил её такой красотой и таким умом, что не было на свете таких как она». Это описание принадлежит образу Марьям из рассказа «Али Нуриддин и Марьям».

В рассказе «Два министра и Анисулжалис» можно прочесть такое описание Анисулжалиса:

«Эта девушка изучила много вещей: красиво писать, законы, религию, лекарство и даже музыку».

В рассказе отдельно отмечается воспитание женщины. И это в свою очередь призывает брать пример с героини. Потому что человек со знанием и талантом никогда не унизиться. Это понятие заложено в рассказе «Тысяча одна ночь».

О предпринимательстве женщин можно прочесть в этих строках рассказ. Упомянутое до этого в рассказе «Али Шор и Зумуррад» предпринимательство Зумурадда, и то что оставил отец Али Шора на завещании, он потратил всё богатство и в то время когда они остались нищими, Зумуррад нашла выход спасти его из этой ситуации. Он купил её с рынка рабынь (за 900 (девятьсот) динаров Зумурадда) и привёл её в пустой дом, и видя это девушка даёт 100 (сто) динаров Али Шору, приказывает принести с рынка палас и посуду. Парень сделал всё что она просила, а на оставшиеся деньги она просила его принести продукты, нитки шёлковые и одну занавеску, и ещё белые и красные золотые нитки и 7 (семь) цветов шёлка. С утра Зумуррад начала вышивать шёлком, разноцветными и золотыми нитями, стала вышивать разные рисунки. Сначала вышивала рисунки птиц, потом диких животных. Она была занята этим делом 8 (восемь) дней. После того как она закончила, отдала занавеску своему хозяину, и попросила его продать занавеску за 50 динаров. И таким способом с помощью таланта девушки они зарабатывали на жизнь.

Предпринимательство свойственно женщинам и об этом говорится в других рассказах. В рассказе развитие событий похоже на выше упомянутое, и в этом случае Марьям с помощью своего таланта спасает от нищеты Али Нуриддина.

Кроме выше сказанных, в произведении много рассказов которые восхваляют ум и значимость женщин. Примерами являются такие рассказы как «Абул Исо и Кураттул Айн», «Царь Умар ибн Нумон и его сыновья Шариккон и Зулмаккон» и ещё несколько рассказов.

Рассказ «Царь Умар ибн Нумон и его сыновья Шариккон и Зулмаккон» считается самой большой сказкой в произведении. В сказке читатель встретит женщин разного сословия. Например мужество римской принцессы Абризы, её мужественные действия очень красиво описаны в разных эпизодах, но злые намерения её бабушки Зотудавхи заставляют читателя разволноваться.

В романе “Тысяча одна ночь” мы можем увидеть насколько близки образы женщин к действительности и кроме того, всё действия в романе очень подходят к взглядам того времени.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Астанова Г. А. “МИНГ БИР КЕЧА” АСАРИДАГИ АЁЛЛАР ОБРАЗИДА ТАДБИРКОРЛИК ВА ҚАҲРАМОНЛИК ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНИ //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2021. – Т. 4. – №. 4.
2. Астанова Г. А. МИСР ҲИКОЯТЛАРИДА ШАРҚОНА МЕНТАЛИТЕТ //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2022. – Т. 5. – №. 5.
3. Астанова Г. А. “Минг Бир Кеча” Ва Ўзбек Фольклори //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 27. – С. 66-69.
4. Astanova G. A. A MASTERPIECE OF ARABIAN TALES AND WORLD LITERATURE //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 3. – С. 352-356.
5. Astanova G. A. HISTORICAL TRUTH IN THE IMAGES OF WOMEN IN SHAKHRIZAD STORIES //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 1. – С. 204-207.
6. Астанова Г. А. “Минг Бир Кеча” Ва Ўзбек Фольклори //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 27. – С. 66-69.

