

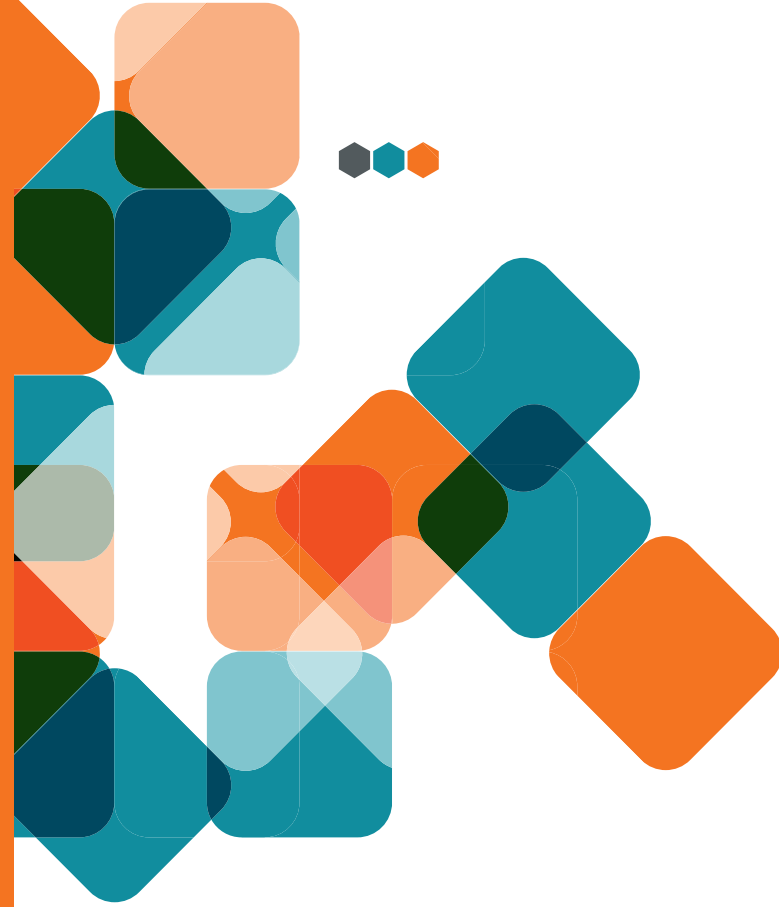
TurkLang • 2023

Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан
Бухарский государственный университет
Академия наук Республики Ташкент
Евразийский национальный университет имени А. Н. Гумилёва Министерства образования и науки Республики Казахстан
Самбульский технический университет

XI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ

TurkLang

2023 Узбекистан,
Бухара,
20-22 октября 2023 года



ОДИННАДЦАТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ

«TURKLANG 2023»

Труды конференции

2023

УДК 81-11

**ЭПИСТОЛЯР ПУБЛИЦИСТИКА ВА МАКТУБОТНИНГ
БОЛАЛАР АСАРЛАРИДАГИ БАДИИЙ-КОМПОЗИЦИОН
ВАЗИФАЛАРИ**

Жамилова Башорат Сатторовна
Бухоро давлат университети Ўзбекистон
bashoratjamilova@gmail.com

Мақолада болалар матуотида эпистоляр публицистика намунаси бўлган хат жанридаги мақолалар, шунингдек, болалар адабиётида мактубот шаклида ёзилган қисса ва ҳикояларнинг долзарб аҳамияти ҳамда бадий-композицион вазифалари ҳақида фикр юритилган.

Калим сўзлар: хат, эпистоляр, публицистика, мактубот, қисса, ҳикоя, мақола, дидактика, тамсил, кундалик, суҳбат.

**ARTISTIC COMPOSITION TASKS OF EPISTOLARY
PUBLISHING AND LETTERISH IN CHILDREN'S WORKS**

Djamilova Bashorat Sattorovna
Bukhara State University, Uzbekistan
bashoratjamilova@gmail.com

The article reflects on the actual meaning and artistic and compositional functions of articles in the genre of letters, which are an example of epistolary journalism in children's literature, as well as stories and stories written in the form of letters in children's literature.

Key words: letter, epistolary, journalism, letter, story, novella, article, didactics, example, diary, conversation.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ
ЭПИСТОЛЯРНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЛЕТРИСТА
В ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

Б. С. Джамилова
профессор Бухарского государственного университета,
Узбекистан
bashoratjamilova@gmail.com

В статье размышляется о актуальном значении и художественно-композиционных функциях статей в жанре писем, являющихся образцом эпистолярной публицистики в детской литературе, а также рассказов и рассказов, написанных в форме писем, в детской литературе.

Ключевые слова: письмо, эпистолярный, публицистика, письмо, рассказ, повесть, статья, дидактика, пример, дневник, беседа.

Жаҳон публицистикаси ва адабиётида хат шаклида ёзилган шеър, поэма, хикоя, қисса, романлар борлиги эътироф этилган. “Эпистоляр сўзи, – деб ёзади М. Худойқулов, – лотинча “epistola” – хат, юборилган маълумот деган маънони билдиради. Бу жанр адабий-бадиий ёки публицистик асарнинг хат, мактуб тарзида ифода этилишидир”[6,205].

Жумладан, болалар публицистикасида ҳам **хат жанри** услубида ёзилган мақолалар алоҳида ўрин ва мавқега эга. Публицистик хат газета ва журналларда материалларнинг таъсирчанлигини оширишга хизмат қилади. Умумпублицистикада хат шаклининг қўлланиш тарихи, турли кўринишлари ва аҳамиятли жиҳатлари атрофича ўрганилган [2, 60]. О.Тоғаев газета-журнал материалларининг ёзилиш услубида хат жанри хусусиятларининг мавжудлиги ижтимоий пафоснинг шахсий ҳис-туйғу, кечинмалар орқали ифодаланиши, газетхонга бевосита мурожаат кабилар ижтимоий-сиёсий воқеликка жозиба бахш этиши ва ўқимишли қилишини алоҳида таъкидлайди [4,10].

Худди шу усул болалар матбуотининг ҳам негизини ташкил этади ва аксарият мақолалар кўпроқ хат шаклида ёзилгани билан эътиборни тортади. Масалан, сарлавҳа ўрнида қўлланган “Бувимга мактублар” хати “Тонг юлдузи” газетасининг бир неча сониди берилган.

Мактублар Хитойнинг Сзинзянь шаҳрида ота-онаси билан чет эллик талабалар ётоқхонасида яшайдиган Комрон Аминов томонидан тошкентлик буви ва бобоси номига йўлланган бўлиб, ижтимоий характерга эга. Хусусан, хат муаллифи Конфуций ватани бўлмиш Сйуйфу (Syuyfu)нинг машҳурлиги сабабларини ойдинлаштиради.

Болалар ижодкорлари ёхуд умуман адибларнинг болаларга ёзилган мақолаларида хат шаклини танлашлари бежиз эмас. Чунки хат шакли муаллифга ўқувчини яқин дўст, маслақдош тутиб, дилдан ёзиш имкониятини тўғдиради. Бунда табиийлик устувор. Бинобарин, “Муборак кунларнинг азиз фарзанди”[7], “Билиб қўйки, сени Ватан кутади”[8], “Ойнинг ўн беши ёруғ”, “Она юртинг – олтин бешигинг”[9]; “Иншо ёки ўқитувчимга хат”[10] каби мактубларда айни шундай ижтимоий пафос етакчилик қилади.

Бундан ташқари, болалар адабиётида ҳам мактубот, хат шакли-

дан фойдаланиш кўп кузатилади. Масалан, Э.Маликнинг “Онаизор” қиссасининг композицияси эпистоляр негизга эга. Асарнинг ҳар бир боби онанинг ўғлига йўллаган мактуби шаклида ёзилган. Шу орқали мактубларда келтирилган ранг-баранг воқеалар ягона махражда боғланади.

Асардаги Она образи барча ёлғиз аёлларнинг умумлашма образига айланган бўлса, отасизлик нафақат оила тўқислигига, балки, бола руҳиятига озор етказиши кичкинтой Шернинг болалик изтироблари мисолида очиб берилган. Бола оиласини ташлаб, ҳамма нарсани арокка алмаштириб кетган бўлса-да, дадаси борлигига ўртоқлари билан гарров ўйнайди, бунга ишонмаган бир ўртоғини судраб отасининг вайрона кулбасига олиб келади, каттакон кулф осилганига қарамай, кечгача шу ерда қолиб кетади: “Кетмайсан, кетмайсан, дадамни кўрасан, дадам бор... ахир, ҳозир келадилар”, – дея ўртоғининг ёқасига ёпишади; йиғлаб туриб, ёлбора бошлайди. Боланинг ўртоғи олдида изза бўлиб, папкасининг устига ўтириб, бошини тиззалари орасига олиб ҳик-ҳик йиғлай бошлаши ҳам Она мактубида эсланиб: “Сен ҳеч қачон, ҳа, ҳеч қачон ўз фарзандингни бунақа аҳволга солмайсан. Бу азобни гўдак бошингдан ўтказдинг”, – дейилиши асар марказида кўпроқ бола руҳияти, ўксик қалб жароҳатлари туришини ойдинлаштиради.

Онанинг мактубларида шу тариқа оилада отадан болага ўтадиган фазилатлар, гап сўзларидаги дадиллигу мустақилликни аёл барибир бера олмаслиги, билъакс, уни тергайвериб, ўта кўнгилчан қилиб қўйганидаги пушаймонлик аёнлашади.

Муҳими, хатларнинг умумлашмасида ҳам композицион бутунлик кўзга ташланади: мактубдан-мактубга ўтилгани сайин воқеалар ривожини кульминацион нуқтага кўтарилади. Шер бола бўлиб, отасиз ўсганлиги учун бахтиёрликни ҳис қилмаган эди, ўсмир ёшида отасини излаб бориб, ундан кўнгли совийди. Энди фақат онасига суянчиқ, елкадош бўламан, деганда эса ҳарбий хизматга жўнайди... Муштипар онасининг орзуларини рўёбга чиқариш учун ҳамма нарсага рози бўлади... Гарчи, қиссада фақат онанинг ўғлига ёзган мактублари келтирилган, ўғилнинг онага ёзган бирорта жавоб хати бўлмаса ҳам, фарзандининг онасига меҳрибонлиги, сирдошлиги англашилиб туради. Аммо Афғон фожиаси она ва боланинг бу умидини ҳам саробга айлантиради. Даставвал, аёл қизи Сабоҳатни безорилардан қутқарган, кейин унга кўнгил бериб, совчи қўйган Улуғжон исмли ҳарбий йигит учун кўк кияди, сўнгра эса... бунинг ёнига Шернинг азаси қўшилади...

Э. Маликов ижодида қиссанинг яна бир кўриниши кундаликда битилган **мактублар** шаклидадир. Муаллифнинг “Етим қолган хотиралар” қиссида ўсмир киз Маъсуданинг мактуб-хотиралари орқали болалар уйларидаги кўнгли ўксик ўғил-қизларнинг қалб кечинмалари, ота-оналари, оила соғинчи, жамият хақидаги тасавурлари акс эттирилган. Натижада бу қисса ҳам янгича ғоявий композицион асосга эга бўлган [5,76].

Кундалик ёзиш ўсмир ёшдаги киз-йигитларга хослиги назарда тутилса, танланган услубий йўналиш реалликка эга эканлиги аёнлашади. Шунингдек, болалар уйи, маишатга берилган ота-оналарнинг ўз болаларини тирик етим қилиб қўйишгани ўзбек болалар адабиётида қаламга олинмаган мавзулардандир. Отаси чет элга ишлашга кетиб, унинг касал бўлганлигини эшитган она бориб олиб келиш баҳонасида болаларини шу ерга ташлаб кетади.

Ёзувчи кундаликда муҳрланган қалб изҳорлари – **хатлар** баҳонасида етимхонада тарбияланаётган Ҳалима, Мадина, Солиҳа, Наргиза исмли киз ва Одил каби ўғил болаларнинг аччиқ қисматларини тилга олади. Бу тақдир эгаларининг ҳар бири алоҳида ҳикоя. Шу сабабли муаллиф асосий воқеа ривожидида бу ҳикояларни қолипловчи ҳикоя тарзида беради. Маъсуданинг ойижонисига ёзган кундалигидаги мактубларида Дармонжон, Наргиза, Одил қисматлари жуда таъсирчан ҳикоя қилинган. “Дармонжон дунёдаги ҳамма оналарни ёмон кўриб қолган экан. Бечора, бегона одамни ота дея олмагани учун бу ерларга келиб қолган экан – да. Хўрлан-саям, ўлимга рози бўлсаям, барибир бегонани “ота” демапти. Мен ҳам худди шундай қилган бўлардим...” Маъсуданинг мактубларида Дармонжоннинг онаси мисолида ўз фарзандини эртақлардаги ўғай оналардек калламушли ертўлага қамаб, бўғиб ўлдирмоқчи бўлгани, бундай воқеалар таъсирида етимхонадаги ҳамма болалар ҳам барча оналарни ёмон кўра бошлаши таъкидланади. Ёки Наргиза исмли киз тимсолида “етимхона касали”га йўлиққан болалар ахволи баён қилинади. “У соғиниш касали! – уқтиради қизалоқ. Болалар оналарини ўйлаб-ўйлаб, ичларидан куйиб-куйиб, охири ётиб қоладилар... Биз ўн тўққиз киз- кулсак-куламиз, йиғласак – йиғлаймиз. Дардимиз битта-да, дардимиз. Етиммиз!”

Болалар адиби Э.Маликнинг “Набираларимга мактублар”[3] асари ҳам шу анъананинг новаторона давоми сифатида эътиборга лойиқ. Адиб сўзини неварога мактуб ёзишдан бошлаган бўлса-да, асарнинг бутун композициясида уларнинг ҳар бири алоҳи-

да сарлавҳалардан иборат. Унда келтирилган мустақил сюжетли ҳикояларда бобонинг – муаллифнинг неварасига ғойибона айтган гаплари, хотирасига келган воқеалар орқали шу замон ва маконнинг долзарб мавзулари, ахлоқий сабоқлар, тарбиявий мақсадда изчил баён этиб борилади. Айниқса, болаларга мавҳум тушунчалар, масалан, “Ишонч”, “Дикқат”, “Ҳадя”, “Ҳавас ва ҳасад”, “Суянчиқ”, “Меҳр” кабилар реалистик воқеалар, бадий деталлар орқали талқин этилиши, деярли ҳар бир ҳикоя-мактубнинг “набирагинам”, “болажоним” деб бошланиб, асосан, барча болаларга қаратилган ўғиту насиҳатлар экани асарнинг дидактик аҳамиятини таъминлайди.

Маълумки, жаҳон болалар адабиётида кичкинтойлар тасаввурининг ва хаёлот оламининг серкирра бўёқларини, бадий ифодасини кўриш мумкин. Бинобарин, болалар шоири ва носири А.Обиджон ҳам ўзининг “Ғалати мактублар”и билан эпистоляр адабиётнинг болаларбоп завқовар янги туркумини яратди, дейиш мумкин. Шоир мазкур туркумдаги йигирма еттита шеърда архаик ва тарихий сўзлар, бугунги ёшлар деярли ишлатмайдиган, ҳатто уларнинг нималигини ҳам унуттаётган буюмлар, миллий қадриятлар, уй анжоилари ва жиҳозларини жонлантиради. “Калишнинг ботинкага”, “Чайнамайшимингнинг хўрозқандга”, “Кўранинг кумғонга”, “Сополкосанинг чинникосага” сингари кўплаб “ёзилган хат”ларидаги киноя, кесатик, истехзо ва мажоз, тамсил сингари бадий унсурлар кулгининг турли хилларини намоён қила олганидан ташқари, шеъринг мактубнинг бир намунаси сифатида эътирофга лойиқ. Яъни, айнан шу предмет ва буюмларнинг мактуби орқали асори-атикага айланиб бораётган тарихий нарса-буюмлар, сўзлар замондош ўқувчига етиб келади. Албатта, уларнинг бадий ифодасида хилма-хиллик масалан, “Карнайнинг сурнайга”, “Қутичанинг сандиққа” “Пўстиннинг айиқчага ёзган хати” кабилар мактуб композициясини ўзида тўлиқ намоён қилса, “Шамнинг лампочкага ёзган хати”, “Тандирнинг чакмоққа ёзган хати” кабиларда киноявий тамсиллар устувор. Шунингдек, шеърлардаги “Чайнамайшиминг”, “Чориг бобо”, “Шиппак опа”, “Хиром ака”, “чўтир Кирза тоға”, “Маҳсибиби”, “Амиркони хола” сингари антропонимлар ҳам аслида ана шу композицион шакл моҳиятини уйғунлаштириш билан бирга болалар тилини намоён этади. Бу эса ўқувчида ижтимоий ҳаётдан узоклашаётган воқелик, тарихий деталларни жонли мулоқотга хос эпистоляр шаклда тафаккурида қайта тикланишига ёрдам беради.

Дарҳақиқат, хат жуда қадимий, ёши улуг, “мўйсафид” жанрлардан бўлиши билан бирга, кўплаб адабий-бадий, публицистик асарларда кенг ва новаторона қўлланилаётгани билан бирга болалар адабиётида ҳам ўзига хос бадий-композицион вазифаларни бажариб келаётгани эътиборга лойиқдир.

АДАБИЁТЛАР:

1. Карасев П.С. Проблемы теории публицистики. – Л.: ЛГУ, 1973;
2. Мухаммадиев Р. Публицистика жанрлари. – Т.: Ўзбекистон, 1965;
3. Малик Э. Набираларимга мактублар. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.368.
4. Тоғаев О. Публицистика жанрлари. – Т.: Ўқитувчи, 1976.
5. Сафаров О., Жамилова Б. Болалик боқийлик тимсоли ёхуд “мухбирликнинг олис йўллари”. – Тошкент: Шарқ, 2011. – Б. 76.
6. Худойқулов М. Журналистика ва публицистика. – Тошкент: тафаккур, 2011. – 205-б
7. Муборак кунларнинг азиз фарзанди // Тонг юлдузи. – 1992. – 8 янв.
8. Билиб қўйки, сени Ватан кутади // Фунча. – 1992. – № 1. – Б. 1.
9. Ойнинг ўн беши ёруғ // Гулхан. – 1993. – № 1. – Б. 1.
10. Она юртинг – олтин бешигинг. Иншо ёки ўқитувчимга хат // Тонг юлдузи. – 1993. – 29 сент.

ФИЛОЛОГИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И КОММУНИКАЦИЯ	696
ЛЕКСИКА ОРХОНСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В КАРА- КАЛПАКСКОМ ЭПОСЕ «ҚЫРҚ ҚЫЗ»	705
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ДИСКУРСА И ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА	711
МЕСТО ЛИНГВИСКОКУЛЬТУРНЫХ ЕДИНИЦ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮ- ЩИХ УЗБЕКСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ . .	718
КОММЕНТАРИИ К ЖАНРАМ, СВЯЗАННЫМ СО СКАЗКАМИ	725
ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОРТРЕТЕ	730
ЭТНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕ- РИФРАСОВ	734
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, СОЗДАННЫЕ НА МОТИВЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН . .	741
ВЫРАЖЕНИЕ СЛОВ В СЛОВАРЯХ С НАРЕЧНЫМИ -ОНА АФФИК- САМИ	745
ИЗУЧЕНИЕ АРАБСКИХ СОГЛАСНЫХ ГРУППАМИ	750
ОКАНЬЕ В СИСТЕМЕ ГЛАСНЫХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА	756
ПЕРЕЁНИМЫ – ОДИН ВИД ОНОМАСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	761
СЕМАНТИКА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «МЫШЛЕННЫЕ ДНИ» АБДУЛЛЫ КАДИРИ	765
ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО И НАСИЛИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОРЕЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ	771
СОСТАВ УЗБЕКСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	782
TALMENNING ERKIN VOHIDOV SHE’RLARIDAGI BADIY VAZIFALARI	787
SOME THOUGHTS ON TEACHING VISUAL EXPRESSIVENESS OF THE UZBEK LANGUAGE IN RUSSIAN-SPEAKING GROUP	791
REALIYALAR MILLIY MADANIYATNI ANGLATUVCHI BIRLIK SIFATIDA	797
INTONEMES ARE REPRESENTATIVES OF THE INTERNAL STATE OF THE COMMICANT	802
THE IMPORTANCE OF PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF LANGUAGE TASKS IN INTERNATIONAL COMMUNICATION	809
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ЭПИСТОЛАРНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЛЕТРИСТА В ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	816
LINGUISTIC CULTURE UZBEK CULTURE	822

ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	828
ИЗУЧЕНИЕ КАДРОВ В ПОСЛОВИЦАХ С УЧАСТИЕМ «ВЕРБЛЮДА»	833
ZAMONAVIY LUG'ATSHILIK TARAQQIYIT BOSQICHLARI	839
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА КАРАКАЛПАКСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА	843
ETHNOOYKONYMS OF BUKHARA	848
“TEMUR MALIK” ASARIDAGI GIDRONIMLAR	855
MAIN GENRES AND FEATURES OF VIRTUAL COMMUNICATION	860
ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И СТИЛЯ В ГРАЖДАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ	864
О ВЫРАЖЕНИИ НЕКОТОРЫХ АВТОРСКИХ РЕЧЕВЫХ НЕОЛОГИЗМОВ В ПОЭЗИИ МУХАММАДА ЮСУФА	870
XALQ OG'ZAKI IJODIDA MAKTUBLAR	877
ПРОБЛЕМА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И НОВЕРБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	881
XALQ SHE'RIYATIDA GUL SO'ZI ASOSIDA OBRAZLILIKNING VUJUDGA KELTIRILISHI	889
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОВ АНВАРА ОБИДЖАНА)	893
ЖИВОТНЫЕ СИМВОЛЫ В ТВОРЕНИЯХ РАУФ ПАРФИ	898
ЧЎЛПОН ШЕЪРИЯТИДА ТАБИАТ РАМЗЛАРИ	902
ETYMOLOGICAL EXPLANATION OF THE PHENOMENON OF SONG AND THE PROFESSION THAT DENOTES IT	906
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ ОБ УЗБЕКСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ	911
GENESIS AND DEVELOPMENT OF THE CONCEPTION AND THE CONCEPT “ROAD”	915
ОБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ И ПОЭТИЧЕСКИХ ФИГУР, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ТЕКСТОВ ЭССЕ	919
ПРО УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ АНЕКДОТОВ	924
О НЕКОТОРЫХ ЭТНОНИМАХ В «ДЕВОН» М. КОШФАРИЙ	931
YOZUVLAR TARAQQIYOTIDA BOBURNING O'RNI	936
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПАРЕМ, СОЗДАННЫХ НА ОСНОВЕ ЛСГ «НАСЕКОМЫХ»	942
J. K. ROULINGNING FANTASTIK ASARLARIDAGI ANTROPONIMLARNING LINGVO-PERSPEKTIV MUAMMOLARI	948

THE PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF COORDINATING CONJUNCTIONS	959
ЧАСТНЫЕ ТЕРМИНЫ В НЕЧАСТНЫХ ДИСКУРСАХ	964
КИНОЛИНГВИСТИКА В КАЧЕСТВЕ ОТРАСЛИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ . . .	969
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ В МЕДИ- ЦИНСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ	974
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МИРОВОГО ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ . . .	978
ИМЕНА, ОБРАЗОВАННЫЕ НА ОСНОВЕ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА. (БУ- ХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВОБКЕНТСКИЙ РАЙОН НА ПРИМЕРЕ)	985
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА МОДАЛЬНОСТИ	989
ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНО-ОПИСАТЕЛЬНОЙ ЛЕКСЕМЫ И СЛОВСО- ЧЕТАНИЯ	994
МОЛЧАНИЕ – ЕДИНСТВО, РАСКРЫВАЮЩЕЕ ВНУТРЕННЕЕ СОСТО- ЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	997
ЛИНГВОПОЭТИКА ПОЭЗИИ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ И СПО- СОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯЗЫКОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УЗБЕК- СКОГО ЯЗЫКА	1006
ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ОБЕСПЕЧЕ- НИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ . . .	1013
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ У СТУДЕНТОВ УЗНАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ЭМПИРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	1019

**ОДИННАДЦАТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ
«TURKLANG 2023»**

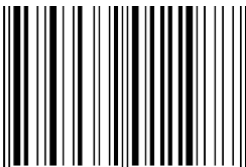
Труды конференции

В авторской редакции

Подписано в печать: 01.11.2023.
Печать офсетная. Гарнитура «Times».
Формат: 60×84 1/16. Усл.-печ. л. 59,87.
Тираж 100 экз. Заказ № 1.11/23

Издательство Академии наук РТ.
420111, г. Казань, ул. Баумана, 20.
Тел./факс: (843) 292-49-14
e-mail: izdat.anrt@yandex.ru

ISBN 978-5-9690-1197-7



9 785969 011977