

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКСКОГО НАРОДА ПЕРИОДА СТАНОВЛЕНИЯ  
(XI-XV вв.).**Ибодов Уктам Расулович**

Бухарский государственный университет, кафедра “Музыкального исполнительства и культуры” преподаватель

e-mail: [ibodovuktam86@gmail.com](mailto:ibodovuktam86@gmail.com)

телефон: +99899 146-73-71

**Аннотация:** Расцвет культурной жизни в Гироте связан с именем Алишера Навои. Потому что он был правым серым министром короля султана Хусейна Бойкары, поощрял и направлял поэтов, музыкантов, художников, особенно мастеров миниатюры, одного из самых ценных видов искусства. А. Навои был большим любителем музыки и большим ее знатоком. Он даже сам занимался сочинением музыкальных произведений. «Бабур Бабурнаме», книге поэта Зайнулдина Васифи» Бадоул-вакое («удивительные истории») широко описывается деятельность музыкантов, работавших в Гироте.

**Ключевые слова:** творчество, воспитание, ласк и игрушек, забота и судьба.

В конце X века Средняя Азия стала ареной ожесточенной борьбы между различными тюркскими племенами и коренными народами. Кочевые турки стали заниматься земледелием. Они стали играть все более важную роль в становлении культуры народов Средней Азии. Турецкий язык стал быстро распространяться, появились первые научные труды на турецком языке. Цитируются отрывки из эпических произведений Махмуда кошгари «Devonu lugotit Turke» («Словарь тюркских языков»); к ним относятся «история» Фахриддина Мубаракшаха, в которой изложены сведения о важных поэтических и музыкальных формах турок.

Замечательным памятником литературы считается «Кобуснома» («книга Кайковус»), содержащая сведения о музыкальной жизни феодального общества XI века. В ней автор излагает полный кодекс музыкантов Дворцовой среды, останавливается на многообразии исполняемых ими мелодий и оханганов, определяет мелодии мелодий, исходя из сложности весо-ритмических аспектов. Книга утверждает, что в те времена музыка использовалась как средство нравственного воздействия на слушателя, а также как средство исцеления (chunonchr cholru мелодии). В поэтической форме были написаны такие тюркские дидактические поэмы, как «Кутадгбилиг» («знание, приносящее счастье») Юсуфа Хос-Хаджиба (XI век), позже «Девони Хикмат» Ахмада Яссави (XII век), а также трактаты Фахриддина ар - Рази (XII век - начало XIII века) о музыке тугри. пришел.

К XI веку произошел процесс смешения и скрещивания тюркоязычных народов с местным населением, который привел к формированию узбекского народа. Непрерывающиеся войны, междоусобицы на территории Средней Азии мешали развитию культуры. Культурная жизнь угасает, особенно в период монгольского нашествия (13 век), когда крупные города, включая Бухару, были полностью или частично разрушены. Новый подъем в культуре и искусстве начался со второй половины XIV века в связи с объединением Средней Азии под властью Тимура. Жестокий завоеватель Тимур хотя и совершал своими приказами страшные опустошения и зверства, но в то же время обладал положительной исторической достоверностью. Тимур, выдержав феодальные раздоры, создал великое

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-2

государство. Во время правления Тимура и Тимуридов Средняя Азия приобрела положение огромного Тайши. Архитектура процветала, столица государства Самарканд, а также родной город Тимура Кеш (Шахрисабз) были благоустроены и украшены огромными постройками. Из завоеванных культурных центров Хорасана, Ирана, Сирии Тимур привозил разнообразных ремесленников, в том числе музыкантов. По свидетельству людей той эпохи, роскошные дворцовые обряды сопровождались музыкой. Например, Хафиз Аbru пишет: в то время как вокальные певцы играли и пели мелодии, основанные на персидских образцах, в арабских напевах, тюркских традициях, голосах мурулов, китайских законах (пения) и алтайских мерах".

Известный ученый и музыкант, Абдулкадир служил при дворе сначала Тимура, а затем его преемников. Он является автором музыкального трактата, в котором излагаются формы придворной музыки. Абдул-Кадир также создал музыку гимнического характера («маятин»). В трактате упоминаются Тарье, нешрав и ряд других музыкальных жанров, дошедших до нашего времени.

Положение придворных музыкантов было очень тяжелым. Дарвишали Чайги рассказывает о наказании некоторых придворных певцов, одним из которых был Кутби Най то есть трагически закончилась жизнь знаменитого наичи, куйчи был повешен.

В Гироте при дворе преемника Тимура Шохруха, особенно в Самарканде, при дворе Улугбека, сына Шохруха, царила музыка. Улугбек сделал Самарканд центром научной и культурной жизни. Он покровительствовал поэтам и музыкантам. В литературу и музыку стали прививаться более народные элементы. Среди поэтов, пишущих на тюркском языке, возрос интерес к фольклору, тур - кийским народным песням. Говорят, что госпожа поет турецкие песни в одной из Газелей ее гордая песня зажгла огонь в моей душе". Поэтов и музыкантов Самарканда приглашали богатые люди из других городов. Даже высшее духовенство устраивало банкеты с музыкой. Однако этот обычай противоречил религиозным правилам и вызывал гнев шариатских пешв. Религиозное невежество - Киллари натолкнулось на Улугбека и убило его в 1449 году. Ко второй половине XV века Самарканд уступил свое культурное положение Гирату. В Гироте развивались литература и искусство, архитектура, живопись, музыка.

Расцвет культурной жизни в Гироте связан с именем Алишера Навои. Потому что он был правым серым министром короля султана Хусейна Бойкары, поощрял и направлял поэтов, музыкантов, художников, особенно мастеров миниатюры, одного из самых ценных видов искусства. А. Навои был большим любителем музыки и большим ее знатоком. Он даже сам занимался сочинением музыкальных произведений. «Бабур Бабурнаме», книге поэта Зайнуддина Васифи» Бадоул-вакое («удивительные истории») широко описывается деятельность музыкантов, работавших в Гироте. Гульмухаммед и Хусейн Уди (певец Уди и Гиджака) Али, Шейх Най, А. Среди них Ходжа Абдулла Марварид, сочинивший музыку к ряду газалов Навои, Мирза Байрам, который умел играть мелодии на духовых инструментах, сочинять всевозможные песни и др.

При дворе Хусейна Бойкара существовали полные штабы Мусевени, во главе которых стоял знаменитый Сайид Ахмад, сын Мирон-шаха, внука Тимура. В своем трактате Дарвишали Чанги назвал Сайыда Ахмада «непревзойденным художником, украшением всех улурских представителей мира». А. Навои хорошо понимал музыку, а также ее огромное социальное влияние.

По его мнению, музыка должна быть значимой, влиятельной и прочно ассоциироваться с народом и его жизнью. Характеризуя психическое состояние созданных им каст («Фархад и Ширин», «Лайли и Меджнун» и др.).

#### Список использованной литературы

1. Уктам Расулович Ибодов НЕУСТОЙЧИВЫЕ ПЕРИОДЫ В МУЗЫКЕ // Scientific progress. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neustoychivye-periody-v-muzyke> (дата обращения: 26.10.2023).
2. Уктам Расулович Ибодов ПРИМЕНЕНИЯ ОБНАРУЖЕННЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ ПО СФЕРЕ МУЗЫКИ // Scientific progress. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniya-obnaruzhennyh-sredstv-i-metodov-po-sfere-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).
3. Ибодов, У. Р. (2021). РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. *Academy*, (2), 68-70.
4. Ибодов, У. Р. (2021). музыкальные формы на основе индивидуальной модели композиции. *Scientific progress*, 2(4), 236-241.
5. Ражабов Тухтасин Ибодович, Ибодов Уктам Расулович ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-natsionalnogo-naslediya-v-obuchenii-pesnyam-buharskogo-detskogo-folklor-na-urokah-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).
6. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.
7. Ибодов У. Р. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК ОРУДИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА //Рекомендовано к печати Ученым советом Института психологии имени ГС Костюка НАПН Украины (Протокол № 14 от 28 декабря 2020). – 2020. – С. 336.
8. Каюмов Ибрагим Файзуллаевич ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ // Academy. 2020. №11 (62)
9. Каюмов Иброхим Файзуллоевич, Жураева Мафтуна МЕСТО МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ // Проблемы педагогики. 2020. №3 (48). URL
10. Kayumov, I. F. "Values and aesthetic factors in the formation of culture and art." *International Engineering Journal For Research & Development* 12 (2020): 1.
11. Каюмов, Ибрагим. "Психологическая диагностика музыкального слуха." *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)* 22.22 (2021).