



**ВЕСТНИК
ИНТЕГРАТИВНОЙ
ПСИХОЛОГИИ**

Норова Ш.У., Нуруллаева Н.К. (Узбекистан)	
ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕГРАЛИЗО-ВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ	123
Нуруллаев Ф. (Узбекистан)	
ОСОБЕННОСТИ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	125
Нурымбетова Э.Ж. (Узбекистан)	
ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ СОТРУДНИКАМИ ОВД	129
Олимов Л.Я., Бахрамова М.Р. (Узбекистан)	
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ САМОВОСПИТАНИЯ	131
Останов Ш.Ш., Хотамова Д.К. (Узбекистан)	
ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПСИХОЛОГИИ	134
Остонов Ж.Ш. (Узбекистан)	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	137
Павлова Ю.Б. (Беларусь)	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ	141
Пермина С.В., Коржавина М.Б. (Россия)	
СИНДРОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОФЕССИЙ СОЦИОНОМИЧЕСКОГО ТИПА	145
Ражабов Т.И. (Узбекистан)	
ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ ФОЛКЛОРНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ	149
Рамазонов Ж. Д. (Узбекистан)	
СПОСОБЫ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЗАПУЩЕННЫМИ ДЕТЬМИ-ПОДРОСТКАМИ	152
Расников Е.Ф. (Россия)	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ РЕЛИГИОЗНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЧЕРЕЗ СМИ	154
Рахманова Д.Б., Раджабова Ф. (Узбекистан)	
ТРУДНОСТИ И АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ВУЗУ	160
Рузиев У. (Узбекистан)	
ФИЛОСОФСКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА	164
Рустамов Ш.Ш, Қосимова С. (Узбекистан)	
КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА СОЦИОМЕТРИИ В ПРОГРАММЕ EXCEL	167
Собирова Д.А. (Узбекистан)	
ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ	171
Саидмуратова М.Б. (Узбекистан)	
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У МОЛОДЕЖИ	176
Саломова Г.Ш. (Узбекистан)	
СУБЪЕКТИВНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	181

души народов, американец Ф. Хсю подчеркивал, что психологическая антропология исследует социальные представления, которые совпадают у членов той или иной культуры, русский философ Г. Г. Шпет ввел понятие типические коллективные переживания, а в концепции француза Л. Леви-Брюля понятие *mentalité* использовалось как ключевое.

Некоторые современные исследователи даже усматривают в недоформализованности термина ментальность достоинство, позволяющее использовать его в широком диапазоне и соединят психологический анализ и гуманитарные рассуждения о человеке. Именно таким эклектичным способом чаще всего — даже в лучших своих образцах — исследуют ментальность этнических общностей, практически сводя ее к национальному характеру, политологи и этнологи во многих странах мира.

Литература

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М., 2004.
2. Бенедикт Р. Хризантема и меч. - М., 2004.
3. Ботиров Б.М. Психологические особенности узбекского менталитета. - Т., 2011.- 143 с.(на узб.яз.)
4. Дюби Ж. Развитие исторических исследований во Франции после 1950 г. // *Одиссей. Человек в Истории.* - М., 1991, с. 48-59.
5. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. - М., 1996.
6. Коваль Т. Б. Православная этика труда// *Мир России.*- М., 1994, Т. 2. С. 53— 68.
7. Кон И. С. К проблеме национального характера // *История и психология.* - М., 1971. с. 122-158.
8. Российская ментальность. Материалы «круглого стола» // *Вопросы философии.* 1994. № 1.С. 25-53.
9. Стефаненко Т.В. *Этнопсихология.*— М.: Аспект Пресс, 2009.— 368 с.
10. Эриксон Э. *Детство и общество.* - СПб., 1996.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ИНТЕГРАЛИЗОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ

*Норова Ш.У., Нуруллаева Н.К.
(Узбекистан)*

Психология, как наука, изучающая процессы и закономерности психической деятельности непосредственно связана с природными, естественными особенностями детей. Следовательно, она неотделимая часть музыкальной педагогики, способствующая развитию творческих способностей. Она помогает определять не только путём традиционных методов сноровку и способностей детей слушать музыку, развивать музыкальную память, определить и проверить ритм, а также и музыкального интеллекта, таланта, способности изучать и работать над музыкальными произведениями. Кроме того, развивает организаторские способности в подготовке к выступлению на концертах, помогает найти точные

эффективные методы работы с детьми и создаёт благоприятную атмосферу во взаимоотношениях членов коллектива, концертной группы, что является барометром успеха.

Психологические особенности детей ярко проявляются при использовании технологии игр в обучении. Игра есть важнейшая союзница не только в деле воспитания, самостоятельности, но и в деле обучения. Игрой с незапамятных времён пользуются как одним из продуктивных средств дидактики. Здесь уместно вспомнить слова С.Френе: «Ребёнок не устаёт от работы, которая отвечает его функциональным жизненным потребностям». Она помогает непоколебимости, устойчивости занятого места в социальной жизни каждого. Способствует приобретению навыка управлять самого себя и своей деятельностью. Игровые технологии не ограничиваются закреплением теоретических знаний, умением использовать их на практике, но и вносят неоценимый вклад в формировании таких воспитательных качеств, как нравственность, непоколебимость, отзывчивость, преданность делу, профессии.

Многие психологи, такие как Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.А.Шмоков, П.Я.Гальперин, А.Вербицкий вели изыскания по определению сущности, особенностей, специфики и возможностей игр, которые также касаются интегрированных занятий.

Интегрированные занятия с использованием игр является ведущим методологически перспективным современным направлением учебно-воспитательной деятельности. Главная цель интегрированных занятий определяется формированием умственных способностей детей на примере разнообразных (разноцветных) видов искусства, а также созданием единого образа прекрасного, неповторимого образа мира. Достижение данной цели зависит от того, как мы умело можем организовать интегрированные занятия по музыке, валентность которого определяется мастерством, умением, навыком педагога.

К основным требованиям интегрированных занятий относятся умение сочетать и эффективно использовать средства таких предметов, как музыка, изобразительное искусство, развитие речи, физическое воспитание и театрализация. Также рекомендуем использовать на таких занятиях метод «Мойчечак» (цветок). Данный метод можно использовать при индивидуальном исполнении музыкального произведения на узбекских национальных инструментах. Например, каждым лепестком «Мойчечака» отмечаем узбекские национальные музыкальные инструменты. Ученик, который выбрал определенный лепесток, старается определить название инструмента, его особые свойства, различие от других инструментов и сыграть какую-то мелодию. Данный метод – игра служит:

1. Для формирования навыков слушания и понимания чувство ритма, понимания окружающей среды. Другими словами, повышает интерес к музыке.
2. Развивает находчивость и сообразительность.
3. Развивает творческую деятельность детей через создания характера образа мелодией, музыкой (игрой на инструментах), умение выражать действия изученного танца, умение самостоятельно создать новые действия или их элементов, умение импровизировать небольшую по объёму песню или её припев.
4. Формирование самостоятельности, инициативности, использование теоретических навыков на практике, умение исполнять мелодию, танцевать, считать и творчески размышлять.

Виды интегрированного процесса характеризуется взаимоотношениями и задачами педагогов, обучающихся и их родителей, которые находят своё отражение в конечном результате.

Интегрированные занятия в музыкальном образовании занимает видное место, ибо является связывающим звеном межпредметных отношений, неоспоримая цель которых – развитие творческих способностей детей, Эффективное развитие данного направления, в первую очередь, зависит от умения педагогов, опыта, таланта и знаний музыкального руководителя организаций дошкольного образования, в основу которого лежит безграничная любовь к детям – строителям будущего.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства: Монография. - М., 1965, с.30
2. Толипов Ў., М.Усмонбоева. Основы пед. технологий. - Т.: 2006.- 165 с.
3. Қаххоров Н.В. Основы вокала. - Т., 2008. - 314 с.
4. Қодиров Р.Г. Психология музыки. - Т., 2005.
5. Саидахмедов Н. Образцы использования новых технологий в педагогической практике.Т. 2000

ОСОБЕННОСТИ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Нуруллаев Ф.
(Узбекистан)*

Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки музыкальной деятельности (т. е. физические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Они составляют основу развития музыкальных способностей.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохом леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Воспитание музыкальной культуры школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Музыкальные способности - это часть общих способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности. Развиваясь в процессе деятельности, музыкальные способности, такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, оказывают влияние и на развитие творческих способностей в целом. Следовательно, такие музыкальные способности являются музыкально-творческими.