



XX международный
научно-творческий форум
(научная конференция)



НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ. МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Челябинск,
18–19 ноября 2021

УДК 378
ББК 72+71=74.58
Н34

Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума (научной конференции), 18–19 нояб. 2021 г. / сост.: Ю. В. Гушул (науч. ред.), С. Б. Синецкий (отв. за вып.) ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 230 с.
ISBN 978-5-94839-792-4

Сборник включает материалы работы секций научно-творческого форума, объединивших исследователей культурологических, читателеведческой, искусствоведческих, педагогических научных школ и научных исследовательских направлений России. Особенно широко показаны результаты научных исследований научных школ Южного Урала.

Первый раздел сборника «Человек и культура в современных философских дискурсах» включает материалы одноименной научной конференции-презентации философской научной школы «Философия человека в контексте культуры» Челябинского государственного института культуры. Конференция состоялась в рамках форума и представила лидеров, соратников и учеников научной школы. Статьи являются отражением результатов текущих исследований философов в области цифровизации, трансформации человека и его жизнедеятельных практик, принципиально новых исследовательских аспектов в области цифровых технологий, антропологии, образования, экогуманистики, брендинга и представления человека, входящего в цифровую эпоху.

Редколлегия:

Синецкий Сергей Борисович (*председатель*), доцент, доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры;

Сукиасян Гагик Арамович, профессор, доктор педагогических наук, Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна, г. Ереван, Армения;

Тухтасинов Илхомжон Мадаминович, профессор, доктор филологических наук, ректор Самаркандского государственного института иностранных языков (г. Самарканд, Республика Узбекистан);

Баштанар Ирина Михайловна, доцент, кандидат педагогических наук, зав. отделом аспирантуры и докторантуры Челябинского государственного института культуры;

Гушул Юлия Владимировна, доцент, кандидат педагогических наук, директор научно-образовательного центра «Информационное общество», специалист Управления науки и инноваций Челябинского государственного института культуры

Научное издание

Составители:

Юлия Владимировна Гушул (научный редактор)
Сергей Борисович Синецкий (ответственный за выпуск)

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ. МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА
Материалы международного научно-творческого форума (научной конференции)
18–19 ноября 2021 г.

Выпускающий редактор В. А. Макарычева
Дизайн Ю. Заудиной

Сдано 03.11.2021. Подписано в печать 14.11.2021. Формат 60×84/8. Объем 26,7 п. л. Тираж 200 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-792-4

© Челябинский государственный
институт культуры, 2021
© Авторы статей, 2021

Зубанова Л. Б. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК АРКАИМ В ВОСПРИЯТИИ ЖИТЕЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКА	66
Крюков С. Н. АКТУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ СТРЕСС-СОВЛАДАНИЯ В КУЛЬТУРЕ: ТЕМПОРАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ.....	69
Пешкова К. В. АНТИГУМАНИЗМ В МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКЕ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ В XX ВЕКЕ.....	72
Rasulova S. U. INTERPRETATION OF THE EASTERN SUBJECT IN THE WORK OF WASHINGTON IRVING [Расулова С. У. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОСТОЧНОГО ПРЕДМЕТА В РАБОТЕ ВАШИНГТОНА ИРВИНГА]	76
Селютина Е. А., Селютин А. А. ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСКУССИЙ В АСПЕКТЕ НАРРАЦИИ	81
Сыркина Е. Г. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФАКТОР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ	84
Тележников Н. В. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	89
Шуб М. Л. «ИДЕНТИЧНОСТЬ МЕСТА»: СТРАТЕГИИ ФОРМИРОВАНИЯ И ПАТТЕРНЫ ВОСПРИЯТИЯ В ГОРОДАХ ЮЖНОГО УРАЛА.....	91
Юсупова Д. Ш. РОЛЬ ДОСУГОВЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА	94
Ярычев Н. У. ФЕНОМЕН КОММЕМОРАЦИИ В СТРУКТУРЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	97

ЧТЕНИЕ И ЧИТАТЕЛЬ В ВЕК ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аскарова В. Я. ЧТЕЦ КАК ПОСРЕДНИК МЕЖДУ ТЕКСТОМ И ЧИТАТЕЛЕМ: ОТ ХЕРИХЕБОВ – К ИСКУССТВЕННОМУ ИНТЕЛЛЕКТУ	100
Зыховская Н. Л. СТУДЕНТЫ В ЦИФРОВОЙ ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ: МОТИВЫ И ФАКТОРЫ ВЛИЯНИЯ НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ АКТИВНОСТЬ.....	108
Артамонова М. В. ПИСАТЕЛЬ В ИНТЕРНЕТЕ.....	111
Домбровская Л. Г. ЧИТАТЕЛЬ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: ПРОБЛЕМЫ И ВЫХОДЫ	116
Солина А. В. ФАНАТСКИЕ «СТАТЬИ» КАК ИСТОЧНИК СВЕДЕНИЙ О ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЯХ	120
Яцушкина Л. С. ЧИТАТЕЛЬСКИЕ СООБЩЕСТВА В ИНТЕРНЕТЕ КАК ИСТОЧНИК СВЕДЕНИЙ О ЧТЕНИИ И ЧИТАТЕЛЯХ	124

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Абдуллаев К. Ф., Ходжаева М. Р. ЧОР-БАКР – УНИКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК БУХАРЫ	130
--	-----

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ARTISTIC RESEARCH IN THE CONTEMPORARY SCIENTIFIC AND CREATIVE SPACE

Абдуллаев К. Ф.

доцент кафедры педагогики
Бухарского государственного университета,
Республика Узбекистан

Ходжаева М. Р.

магистрант направления «Теория и история
педагогики», Бухарский государственный
университет, Республика Узбекистан

ЧОР-БАКР – УНИКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК БУХАРЫ

*Научная школа Хамиджона Хомиди,
доктора философских наук, профессора*

Подходы к изучению архитектурного памятника.

Ключевые слова: наследие, памятник, некрополь, архитектура, шедевр, зодчество, культура

Abdullaev K. F.

Associate Professor at the Pedagogical Department of the Bukhara State University, Republic of Uzbekistan

Khodzhaeva M. R.

master of the direction “Theory and history of pedagogy”, Bukhara State University, Republic of Uzbekistan

Scientific School of Hamijon Homidi, Doctor of Philosophy, Professor

CHOR-BAKR IS AN UNIQUE ARCHITECTURAL MONUMENT OF THE CITY OF BUKHARA

The article is devoted to the description of the architectural monument and necropolis “Chorbakr” in Bukhara.

Keywords: heritage, monument, necropolis, architecture, masterpiece, architecture, culture

Узбекистан изобилует множеством архитектурных памятников и комплексов. Некоторые из них признаны шедеврами мировой архитектуры и привлекают большое количество паломников и туристов.

Деревяная летопись Наршахий «История Бухары» извещает, что сын тюркского правителя Шери Кишвар основал Бухару и создал четыре селения вокруг города. В одном из них – кишлаке Сакматин (ныне Сумитан) сложился своеобразный архитектурный комплекс Чар-Бакр. Его появление и становление связано с именем влиятельного духовного магната при дворе Саманидов Имама Абубакра Саада (умер в 970 г.), похороненного в селении Сакматин-сумитан.

Чор-Бақр находится в шести километрах к западу от Бухары. В ясную погоду со стороны ворот Талипач видны силуэты монументальных зданий комплекса. При правителе Абдуллахане было сооружено множество гидротехнических, гражданских и культовых зданий, отремонтированы старые архитектурные памятники. В 1559 г. у мазара предков Ислам хаджи, влиятельного джуйбарского шейха, были заложены основы ханаки, мечети и медресе и в течение десяти лет там же был разбит красивый чахарбаг – своеобразный парк с дворцовым павильоном посередине и большим бассейном.

Со временем Сумитан стал многолюдным. В медресе преподавали известные ученые того времени. В последующие десятилетия было построено более 20 отдельных зданий, в том числе усыпальницы для представителей царского дома и джуйбарских шейхов. Все строения Чор-Бақра были сооружены в XVI – XIX вв. Ядром комплекса служат площадь Медресе (юг) и Ханаку (север), здания сооружены в 1559–1563 гг. Восточная сторона площади граничит с поздними одноэтажными строениями. Последнее нововведение на площади – это невысокий минарет 1900 г., построенный на главной оси комплекса.

Ханака своим боковым фасадом замыкает северную сторону площади. Наружные фасады облицованы шлифовальными кирпичиками с расшивкой швов, портал украшен изразцовой мозаикой. Основная отделка интерьеров – ганчевая с резьбой. Композиция ханаки типична, состоит из центрального зала (9×15,80 м), увенчанного куполом, и портала. Памятник отличается пластикой форм двухъярусной аркатуры боковых фасадов с глубокими нишами и высокого портала главного фасада. Глухие узкие крылья подчеркивают монументальность портала, в отделке которого примечательна крупная лента куфической надписи. В зале ханаки особый интерес представляет сложная система подкупольных конструкций. Две арки, перекинутые поперек зала, одновременно служат основанием центрального малого купола, установленного на необычно высокий барабан.

Медресе по габаритам как бы повторяет ханаку, но по форме существенно отличается. Так, портал более приземистый, пилоны его разделены трехъярусными арочными рамами. Над тимпаном проходит лента надписи. Портал занимает весь фасад здания и не имеет ярко выраженных крыльев. Зал медресе «дарсхана» в плане крестообразный, четыре пересекающиеся арки поддерживают барабан и купол. В углах зала размещены худжри, связанные между собой галереей. Боковые фасады медресе повторяют ритм аркатуры двухэтажного ряда. Наружный купол внушительен по величине. Крупные куфические надписи барабана, сталактитовая лента под куполом, тонкий набор мозаики – все это делает купол особо привлекательным.

Мечеть объединяет корпуса ханаки и медресе, образуя посередине обширную площадь – двор. По сторонам высокого портала в два ряда расположены ряды худжр. Таким образом, перед нами образец загородной мечети типа намазга, органично включенный в комплекс разнородных зданий. При этом мечеть с молитвенной площадью приподнятой платформой занимает главное место и является организующим центром всей композиции ансамбля.

Все три здания – ханака, медресе и мечеть – несомненно, составляют великолепный архитектурный ансамбль, созданный в 1559–1563 гг. под руководством Амира Халифы, хранителя печати при дворе Абдуллахана. Имена зодчих неизвестны.

В комплексе Чор-Бақр постепенно стали появляться небольшие, простой конструкции фамильные усыпальницы из маломерных кирпичей со скромной отделкой фасада. Характерны и небольшие дворики с множеством уникальных каменных надгробий. Такие дворики – хилхана – принадлежали определенным фамилиям.

В 1950-е гг. на Чор-Бақре проведены работы по изучению и фиксации всех объектов комплекса, а также незначительный ремонт нижних частей медресе и мечети; в 1971 г. начали реставрацию комплекса. Начиная с 1999 г. по инициативе правительства Республики Узбекистан здесь была проведена комплексная реконструкция всех сооружений, хазир, восстановлено все утраченное и разрушенное временем, погодными условиями.

Нужно отдать должное мастерам, которые очень грамотно подошли к вопросу реконструкции, результаты их труда радуют глаз. Теперь паломники и туристы, посещая комплекс Чор-Бақр, могут увидеть всю его уникальность.



Виды Чор-Бакр

В 2021 г. семь исторических памятников Бухары вошли в список объектов культурного наследия исламского мира: мавзолей Исмоила Сомони, Бахауддина Накшбанда, некрополь Чор-Бакр, древнее городище Пайкенд, комплекс Пои-Калиян, мечеть Магоки-Аттари и медресе Тошсарай. Данные архитектурные сооружения были рассмотрены и единогласно утверждены спецкомиссией на IX заседании Комитета по исламскому наследию. В мероприятии приняли участие представители Узбекистана, Кувейта, Ирака, Индонезии, Камеруна, Кот-д'Ивуара, Мавритании, Пакистана и Нигерии.

Несомненно, что дальнейшее изучение объектов комплекса Чор-Бакр откроет забытые страницы прошлого.

Литература:

1. Хусенов, С. Чор-Бакр / С. Хусенов, И. Ражабова. – Ташкент : Шарк, 2001. – 175 с.
2. Пугаченкова, Г. А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана / Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. – Ташкент, 1958. – 347 с., ил.
3. Ремпель, Л. И. Из истории градостроительства на Востоке (материалы по планировке старой Бухары). Искусство зодчих Узбекистана / Л. И. Ремпель. – Ташкент, 1962. – 273 с., ил.
4. Nazarova, D. A. Shelter of Juibers sheikhs in ensemble Chor Bakr / D. A. Nazarova // Me'morchilik va qurilish muammolari (scientific technician journal) [Samarkand]. – 2016. – № 4. – С. 34–42.



На XX научно-творческом форуме состоялись презентация научной школы, оформившейся на кафедре философских наук (с 2021 г. – философии и культурологии) Челябинского государственного института культуры – «Философия человека в контексте культуры», научная конференция «Человек и культура в современных философских дискурсах», в которой приняли участие лидеры научной школы, соратники, коллеги, ученики – состоявшиеся доктора и кандидаты наук, сегодняшние аспиранты. Материалы докладов легли в основу статей первого раздела данного сборника, поднимающих актуальные проблемы бытия человека и культуры: кардинальных трансформаций мира современного человека, его собственной природы, мышления, воззрений на будущее, в том числе в условиях цифровизации. Главный посыл конференции – поиск и объяснение нового формата человека; а основной вывод – «положение человека сегодня необходимо заново переосмыслить так же, как и фундаментальные антропоконстанты <...> Принципиально важно сегодня не оставаться в стороне от происходящих перемен. Только в этом случае технико-технологический прогрессизм перестанет быть единственным горизонтом, к которому прикован взгляд современного человека» (А. А. Дыдров).

Отдельные разделы сборника включают материалы работы секций, круглых столов, научных семинаров научно-творческого форума, который объединил представителей культурологических, исторических, читателеведческих, искусствоведческих, педагогических научных школ. Среди участников и авторов – ученые, аспиранты из России, Узбекистана, Казахстана.

Открывают и закрывают сборник статьи, освещающие актуальные аспекты изучения современных институциональных форм науки – научных школ, их вклада в коммуникативное пространство науки.

Организатор:



Челябинский государственный
институт культуры

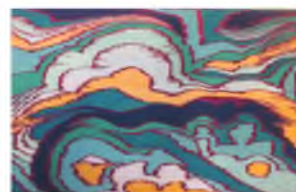
Официальная поддержка:



Министерство культуры
Челябинской области



Министерство образования
и науки Челябинской области



На обложке изображен
фрагмент гобелена «Малахит»
Автор Н. Н. Гашева.
Ткачество, шерсть, шелк. 2010 г.

ISBN 978-5-94839-793-1



9 785948 397931