РОССИЯ
И
УЗБЕКИСТАН

ЎЗБЕКИСТОН
ВА
РОССИЯ

Международные образовательные, научные и социально -культурные технологии: векторы развития

Международная научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава и молодых ученых России и Узбекистана

ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ – БУХАРА - САМАРКАНД
2020

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
УЗБЕКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР "БОБУР"

РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН

Международные образовательные, научные и социально -культурные технологии: векторы развития:

**Сборник
материалов Международной научной конференции
профессорско-преподавательского состава и молодых ученых
России и Узбекистана**

Издательство «Дурдона»
ЧЕЛЯБИНСК – ТАШКЕНТ – БУХАРА - САМАРКАНД
2020

УДК 378
ББК 74.48
Р 76

Редакционная коллегия:
В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор
И.Ж. Юлдашев, доктор филологических наук, профессор;
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор,
И.М. Тухтасинов, доктор педагогических наук, профессор,
С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор;
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор;
О. Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

Россия – Узбекистан: Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. / под ред. В. Я. Рушанина, И.Ж. Юлдашева, О.Х. Хамидова, И.М. Тухтасинова; сост. Б. С. Сафаралиев. – Челябинск-Ташкент-Бухара-Самарканд, 2020. – 352 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско-преподавательского состава и молодых ученых Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государственного университета и Самаркандского государственного института иностранных языков и она приурочена к 15 летию сотрудничества между этими высшими учебными заведениями России и Узбекистана. В ней рассматриваются разнообразные векторы развития диалога культур, проблемы языкового процесса в современном культурном дискурсе, значения общественных и гуманитарных наук в достижениях культуры и искусства на современном этапе, актуальные проблемы педагогической науки в XXI веке, перспективы их решений и др.

Предназначен для ученых, преподавателей вузов, практических работников учреждений социально-культурной сферы, студентов средних специальных и высших учебных заведений, общественных национально-культурных центров и объединений.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Бухарского государственного университета

© Челябинский государственный
институт культуры, 2020
© Государственный институт искусств
и культуры Узбекистана, 2020
© Бухарский государственный
университет, 2020
© Самаркандский государственный
институт иностранных языков, 2020

ISBN 978-9943-6825-4-2

сочинения, которые близки этой социально- возрастной группе – детям, школьникам и юношеству. Главное – максимально знакомить детей с лучшими образцами, которые созданы в музыке, помочь им полюбить музыку.

Такое разнообразие прекрасной музыки способствует формированию у детей интереса и увлеченности музыкальным искусством, освоению через восприятие эстетическо-эмоциональное, образное содержание музыкальных произведений, духовных ценностей, воспитанию музыкальной культуры подрастающего поколения. «В самом деле, то за какой музыкой пойдут молодые поколения, во многом определит на только музыкальную, но и всю духовную культуру общества XXI века» [3, с.329].

Литература

1. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри (Город благородных людей) – Тошкент, 2018, 318 с.
2. Конен В. История зарубежной музыки. – М.: «Музыка», 1972, 528 с. 3.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997. - 383 с.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М. 1990, 318 с.

УДК 373.3

ТАЛАБАЛАРДА МИЛЛИЙ ИФТИХОР ТУЙҒУСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ ЗИДДИЯТЛАР ВА УЛАРНИ БАРТАРАФ ЭТИШ ЙЎЛЛАРИ

М.Ш.Хожиева
Бухоро давлат университети
Ш.И. Ҳакимова
Бухоро ш 33 –мактаб ўқитувчиси

Аннотация: Мақолада олий таълим муассасалари талабаларида миллий ифтихор туйғусини шакллантиришдаги зиддиятлар илмий нуқтаи назардан таснифланган ҳамда мазкур зиддиятларни бартараф этишнинг йўллари кўрсатилган.

Таянч сўзлар: талабалар, миллий ифтихор, туйғу, ғурур, олий таълим,зиддият.

Педагогик кузатишлар олий таълим муассасалари талабаларининг кўпчилиги ўзларида миллий ифтихор, миллий ғурур туйғуларининг шаклланишига нисбатан бефарқ эканликлари, ёки бу каби сифатларнинг паст даражада ривожланганлигини кўрсатди. Талабалар фаолиятини бевосита кузатиш, улар билан ўтказилган суҳбат, баҳс-мунозара ва сўровларнинг натижалари бу сабабларни аниқлашга ёрдам берди. Олий таълим муассасалари талабаларида миллий ифтихор туйғусини шакллантиришдаги зиддиятлар қуйидагилардан иборат:

1. Хусусий фанларнинг имкониятлари билан уларни ўқитиш жараёнида талабаларга миллий қадриятлар, уларнинг ижтимоий аҳамияти, ўзбек халқининг жаҳон илм-фани ва цивилизациясига қўшган ҳиссаси ҳақидаги маълумотларни беришга жиддий эътибор қаратилмаётганлиги ўртасидаги зиддият.

2. Олий таълим муассасаларининг умумуниверситет (умуминститут), факультет ҳамда гуруҳ маънавият ва маърифат ишлари бўйича ишлаб чиқилган тарбиявий тадбирлар режасида талабаларда миллий ифтихор туйғусини шакллантиришга оид тадбирларни ташкил этишнинг кўзда тутилиши билан амалда бундай тадбирларнинг етакчи ўрин тутмаётганлиги (ёки уларнинг ғоявий жиҳатдан саёзлиги) ўртасидаги зиддият.

3. Оммавий ахборот воситаларининг кучли тарбиявий имкониятлари билан уларнинг ёшларда миллий ифтихор туйғусини шакллантиришдаги ролининг мавжуд ҳолати (унинг юқори эмаслиги) ўртасидаги зиддият.

4. Ёшлар онгига кучли таъсир этувчи мусиқа ва кино санъатининг тарбиявий имкониятлари билан замонавий мусиқа ва кино санъати намуналарининг аксарияти бугунги кун талабларини тўла қондира олмаётганлиги ўртасидаги зиддият.

5. Ёшларнинг турли соҳаларда жасорат, қаҳрамонлик ҳамда юксак ирода намунасини кўрсатаётган шахсларнинг яшаш тарзи, ҳатти-ҳаракатлари, фаолиятига тақлид қилиш хусусиятлари билан ишлаб чиқариш ва ижод соҳаларида самарали фаолият юритаётган бугунги кун қаҳрамонларини ёшларга таништиришда етарли даражада фаоллик кўрсатилмаётганлиги ўртасидаги зиддият.

6. Оилада ёшларнинг миллий қадриятлар, энг муқаддас оилавий анъаналар, шунингдек, миллий маънавий-ахлоқий қарашлар асосида тарбиялашда юксак самарадорликка эришиш ҳақидаги давр синовидан ўтган педагогик хулоса билан айни вақтда аксарият оилаларда ушбу масалаларга жиддий эътибор берилмаётганлиги ўртасидаги зиддият.

7. Ёшларнинг ватанпарварлик ва ҳарбий ватанпарварлик ғояларини тадбиқ этувчи тадбирларда фаол иштирок этишга бўлган қизиқишлари билан бугунги кунда ватанпарварлик ғояларини тарғиб этувчи тадбирларни ташкил этиш анъанасининг тобора унутилиб бораётганлиги ўртасидаги зиддият.

8. Давлат сиёсати даражасида ёшлар онгида ғоявий бўшлиқ юзага келишининг олдини олишга қаратилган ижтимоий ҳаракатнинг амалга оширилаётганлигига қарамай улар эътиборини миллий муаммолардан четга тортиш эвазига уларнинг онгига ягона исломий мақсад-халифалик давлатини барпо этиш ва жамиятни диний тамойиллар асосида бошқариш «олий бурч эканлиги» тўғрисидаги ғояларни сингдиришга қаратилган «ахборот хуружи»нинг олиб борилаётганлиги ва бу хавфнинг тобора кескинлашаётганлиги ўртасидаги зиддият.

9. Хорижий мамлакатлар ва республика олий таълим муассасалари талабалари (умуман ёшларда) миллий ифтихор туйғусини шакллантиришга оид тўпланган тажрибаларнинг педагогика амалиётига жадал жорий этиш тўғрисидаги фикрларнинг турли илмий анжуманларда илгари сурилаётганлигига қарамай бу йўлда ҳанузгача сусткашликка йўл қўйилаётганлиги ўртасидаги зиддият.

10. Ёшларда миллий ифтихор туйғусини шакллантиришнинг психологик-педагогик ва фалсафий жиҳатларини яхлит ҳолда ўрганишда ижтимоий зарурият юзага келган бўлсада, бугунги кунга қадар бу масаланинг тўла ҳал этилмаганлиги, унинг самарали йўллари аниқланмаганлиги, омиллари ва воситаларининг етарли даражада ўрганилмаганлиги ва ҳоказолар.

Олий таълим муассасаларининг талабаларида миллий ифтихор туйғусини шакллантириш жараёнида кўзга ташланувчи зиддиятларни бартараф этишнинг йўллари қуйидагилардир:

1. Хусусий фанларни ўқитиш жараёнида талабаларга миллий қадриятлар, уларнинг ижтимоий аҳамияти, ўзбек халқининг жаҳон илм-фани ва цивилизациясига қўшган ҳиссаси ҳақидаги маълумотларни беришга жиддий эътибор қаратиш.

2. Тарбиявий жараёнда талабаларда миллий ифтихор туйғусини шакллантиришга хизмат қилувчи тадбирларнинг етакчи ўрин тутиши ҳамда ташкил этилаётган тадбирларнинг ғоявий жиҳатдан юксак савияда бўлиши учун барча имкониятларни ишга солиш.

3. Олий таълим муассасаларининг талабаларида миллий ифтихор туйғусини шакллантириш жараёнида оммавий ахборот воситалари хизматидан самарали фойдаланиш ва уларнинг ролини ошириш, ана шу мақсадда оммавий ахборот воситалари билан кенг жамоатчилик ўртасида ижодий ҳамкорликка эришиш, уларнинг фаолиятига жамоатчилик баҳосини бериш тизимини ишлаб чиқиш ва бу тизимнинг тўлақонли ишлашини таъминлашга эришиш.

4. Бош ғояси маиший муаммолардангина иборат бўлиб, ғоявий савияси ва ижро маҳорати паст бўлган мусиқа ва кино санъати намуналарининг оммавий ахборот воситалари саҳифаларидан ўрин олишига нисбатан жамоатчилик таъсирини ўтказиш, шу билан бирга газета ва журналларда имкони борича кўпроқ ижтимоий онг ва шахс дунёқарашини бойитиш, фуқароларда фикрлаш лаёқатини шакллантириш, маиший

сизликлардан холи бўлиш орқали ижтимоий фаолликни қарор топтиришга оид мақолаларнинг чоп этилишини таъминлаш.

5. Ишлаб чиқариш ва ижод соҳаларида самарали фаолият юритаётган замона қаҳрамонларини ёшларга таништиришга алоҳида эътибор қаратиш ва бу йўлда фаоллик кўрсатиш.

6. Ёшларда умуммиллат ва жамият манфаатларини шахсий манфаатлардан юқори қўя олишлари, жамият ва миллат олдидаги инсоний бурчларини тўлақонли англашлари, халқ бахт-саодати ҳамда юрт фаровонлиги йўлида меҳнат қилишларига эришиш учун психологик ва педагогик шароит яратиш.

7. Ёшлар ўртасида ватанпарварлик ва ҳарбий ватанпарварлик ғояларини тарғиб этувчи тадбирларнинг кенг кўлам ва юксак савияда ташкил этиш анъанасини қайта тиклаш.

8. Хорижий мамлакатлар ва республика олий таълим муассасаларининг талабалари (умуман ёшларда) миллий ифтихор туйғусини шакллантиришга оид тўпланган тажрибаларни ўрганиш, уларда илгари сурилаётган илғор қарашларни умумлаштириш, уларни оммалаштириш чора-тадбирларини ишлаб чиқиш.

9. Ёшларда миллий ифтихор туйғусини шакллантиришнинг психологик-педагогик ва фалсафий жиҳатларини яхлит ҳолда ўрганилишига эришиш, мазкур жараённи ташкил этишнинг самарали йўллари, омиллари ва воситаларини етарли даражада ўрганиш.

Юқорида кўрсатиб ўтилган ҳолатларнинг қарор топиши, шунингдек, таълим-тарбия жараёнида талабаларда миллий ифтихор туйғусини шакллантириш масаласига алоҳида эътибор қаратилиши бу жараён муваффақиятини таъминлайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Олимов Ш.Ш., Ходжиева М.Ш. Возможности применения педагогических технологий в образовательном процессе //Молодежь и XXI век-2020. – 2020. – С. 228-231.
2. Жабборов Х.Х. Мафкуравий иммунитетни шакллантиришнинг психологик механизмлари //Современное образование (Узбекистан). – 2016. – №. 5.
3. Ходжаев Б.К., Эргашева Ш. Формирование чувства гражданственности и патриотизма как педагогическая проблема //ББК 74.48 Р76. – 2019. – С. 126.
4. Ходжаев Б.К. Гражданская культура-важный компонент воспитания гармонично-развитого поколения //Антропологическое знание как системообразующий фактор профессионального педагогического образования. – 2019. – С. 250-254.

УДК7(575.1)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Х.Х. Шодиев
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана»

Аннотация: В статье рассматривается процесс развития и трансформации искусства Узбекистана в контексте времени. Отмечены достижения в искусстве и его перспективы развития.

Ключевые слова: культура, искусство, креатив, национальные традиции, взаимообогащение культур.

Abstract: In article considered the problem of development and transformations of art of Uzbekistan in the context of time. Are noted achievements in art and its prospects of development.

Key words: culture, art, creative, national traditions, mutual enrichment of cultures.

Искусство Узбекистана имеет древнюю историю, уходящую вглубь веков. На его территории обнаружены наскальные росписи, относящиеся к эпохе первобытного общества, изображения богинь и культовых существ. В произведениях древнего искусства