

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ**

**ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ
ДАВЛАТ МУЗЕЙИ**

**МУЗЕЙШУНОСЛИК XXI АСРДА:
ТАДҚИҚОТЛАР, АНЪАНАЛАР ВА
ИННОВАЦИЯЛАР**

**Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари
тўплами**

2-КИТОБ

ТОШКЕНТ – 2022

УЎК 069.01:001.895(082) «XXI»

Масъул мухаррирлар:

Жаннат ИСМАИЛОВА, тарих фанлари доктори, профессор

Алишер ИСМАИЛОВ, п.ф.б. фалсафа доктори (PhD), кат.и.х.

Лариса ЛЕВТЕЕВА, тарих фанлари номзоди, кат.и.х.

Жамловчи ва нашрга тайёрловчилар:

Дилафрўз КАРИМОВА, т.ф.б. фалсафа доктори (PhD), кат.и.х.

Тохир НОРҚОБИЛОВ, музей илмий ходим

Такризчилар:

Т.ф.д.Б.В.Хасанов, т.ф.н.Х.Файзиёв

Тўплам Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи Илмий кенгашининг 2022 йил 4 апрелдаги мажлиси қарори асосида нашрга тавсия этилган.

Тўплам музейшунос, тарихшунослар, тадқиқотчилар ва кенг китобхонлар оммасига мўлжалланган.

© Ўз Р Ф А Ўзбекистон тарихи давлат музейи, 2022.

Камол РАХМОНОВ,
тарих фанлари номзоди, доцент.
Бухоро давлат университети.
kamol.rakhmonov@mail.ru
(Ўзбекистон)

БУХОРОДА БИРИНЧИ МУЗЕЙ ВА УНИНГ ТАШКИЛОТЧИСИ

Аннотация: мазкур мақолада 1920-1924 йиллар ўзбек давлатчилиги тарихида муҳим ўрин тутган Бухоро Халқ Совет Республикаси ҳукумати маблағи ва маориф ножири Қори Ёўлдош Пулатов ташаббуси билан 1922 йил 8 ноябрда ташкил этилган биринчи музей ҳақида маълумот берилади. БХСР ҳукумати расмий матбуот органи ҳисобланган «Бухоро ахбори» газетасида чоп этилган биринчи музейнинг очилиши билан боғлиқ мақолалар асосида тарихимиз кўзгуси бўлган илк музейнинг ташаббускори, ғайратчан, миллатпарвар шахс Қори Ёўлдош Пулатов фаолияти ҳақида ҳам фикр-мулоҳазалар юритилади.

Калит сўзлар: музей, миллатимиз фидоийлари, ёзув асбоблари, «Учкун» газетаси, «Бухоро ахбори» газетаси, ҳарф териш машинаси, халқ маорифи, цинкография.

Аннотация: в данной статье представлена информация о первом музее, созданном 8 ноября 1922 года по инициативе Правительства Бухарской Народной Советской Республики и министром образования Кари Ёулдашем Пулатовом, которое заняло важное место в истории узбекской государственности в 1920-1924 гг. На основе статей, опубликованных в газете «Бухара ахбори», которая считался официальным органом печати правительства БССР есть информации связанные с открытием первого музея, также высказываются мнения инициатора деятельности стремительного и любящего свой труд, Кари Ёулдаша Пулатова, который является зеркалом нашей истории.

Ключевые слова: музей, приверженцы нации, учебные пособия, газета «Учкун», газета «Бухоро ахбори», печатная машинка, народное образования, цинкография.

Summary: This article provides information about the first museum, created on November 8, 1922 at the initiative of the Government of the Bukhara

People's Soviet Republic and the Minister of Education Kari Yoldash Polatov, which occupied an important place in the history of Uzbek statehood in 1920-1924. On the basis of articles published in the newspaper «Bukhara Akhbori», which was considered the official press organ of the government of the BSSR, there is information related to the opening of the first museum, as well as opinions of the initiator of the activity of the impetuous and loving his work, Kari Yoldash Polatov, who is a mirror of our history.

Keywords: museum, adherents of the nation, textbooks, «Uchkun» newspaper, «Bukhoro akhbori» newspaper, typewriter, public education, zincography.

Музей-ҳар бир халқ ёки миллатнинг тарихидан авлодларга хабар берувчи маънавий хазина. Мамлакатнинг ўтмиши ҳамда ҳозирини тасаввур қилиш учун музейлар улкан бир мактаб ва дарсхонадир. Тилсиз, тилсимли тарих илмининг бир бўлаги бўлмиш музейлар, улардаги асори-атиқалар аждодлар билан авлодларни мустаҳкам боғловчи бир риштадир. Матбуот органларининг биридан: «Ҳар нимаки эски нарса бўлиб, мамлакат ва халқнинг урф-одатига, турмушига, уруш ва мудофаа ишларига, тил ва адабиётига, илму-маорифига оид бўлса шундай нарсалар ҳаммаси асори-атиқага киради»[1, 104],-тарзидаги содда, барчага тушунарли таърифни ўқиймиз.

Миллатимизнинг жонкуяр фидойилари, истиқлол курашчилари бўлган Ф.Хўжаев, А.Фитрат, Ато Хўжа, А.Муҳиддинов, Қори Йўлдош Пўлатовлар Бухоро Республикаси йилларида (1920-1924 йиллар) бой моддий ва маънавий маданиятимизни асраш, келажак авлодларга етказиш йўлида озмунча куч сарфламадилар. Бухоро Республикаси ҳукуматининг дастлабки кунлари ва ойларида бошлаб, асрлар оша авлоддан-авлодга ўтиб келган эски китоблар ва асори-атиқаларни тўплаш, уларни мамлакат ҳудудидан олиб чиқиб кетишга йўл қўймасликка қаратилган чора-тадбирлар кўрилди ва бир қатор буйруқлар чиқарилди. 1920 йил 17 сентябрдаги Бухоро марказий инқилобий қўмитаси 14-сонли буйруғида: «Бутун Бухоро мамлакатларидаги эски ҳукумат маъмурларидан қолган эски ва янги китоблар маориф назоратига топшириладур. Шул китобларни кўрмак ёки сотиб олмоқчи бўлгонлар маориф назоратидан ижозат олмоқлари керакдур. Хусусий кишиларда эски китоблари бўлиб сотмоқчи бўлсалар четга чиқармасдан маориф назоратига келтириб, ўз баҳосида оқчасини олсунлар ва шул юқоридаги ёзувларга қарши келганларга жазолар ила ҳукмга бериладур»[2]-дейилганди. Ҳукумат ўтмишдан мерос бўлиб қолган мадрасаларга, китоб ва ўқув-ёзув асбобларига, асори-

атиқаларга эгалик қилиш, уларни бир жойга тўплаш вазифасини маориф нозирлиги зиммасига юклаб қўйганди. Шунинг учун ўлка маданиятига оид асори-атиқа ва санъат асарларини тўплаш мақсадида маориф нозирлиги қошида «тарихий асори-атиқа шўъбаси» ташкил қилинганди.

Маориф нозирлигининг 1920 йил 20 декабрдаги буйруғидан: «Агар Бухоронинг ўлка маданиятига оид асори-атиқа ва санъат нафис асбоблари бўлса, маориф назоратидаги тарихий асори-атиқа шўъбасига келтириб топширсинлар. Маориф назорати ҳар асбобнинг қимматига қараб пулини берадур. Бундоқ асбобнинг қўлдан-қўлга ўтиб, сотилиб юрилиши қатъий мумкин эмас! Четга чиқармоқ ҳам қатъий мумкин эмас!»[3]-мазмундаги фикрларни ўқиймиз.

Маориф назоратининг шахсан нозир бошчилигидаги «тарихий асори-атиқа шўъбаси» икки йил давомида ғайрат билан самарали ишлади. 1920-1922 йиллар давомида бир музей ташкил қилиб, унда намоёиш қилишга арзирли, етарли бўлган кўҳна тарихимиздан садо берувчи ашёвий материаллар тўпланди.

1922 йил 8 ноябрда Бухоро Республикаси ҳукуматининг собиқ биносида ўша пайтдаги Нозирлар Шўроси раиси Ато Хўжа, Маориф нозирлигидаги мутасадди раҳбарлар, Россиянинг Бухоро Республикасидаги ваколатхонаси бошлиғи Соколов ҳамда халқ вакиллари иштирокида Бухоро музейининг расмий очилиш маросими бўлиб ўтди[4, 163]. Музейни очиш маросимида Ато Хўжа: «Бухорода бир музахона (музей) очилишини кўрмак, илк буюк тилакларимиздан биридур. Бу кун шу муқаддас тилагимизнинг вужудга чиқишини кўриб жуда хурсанд бўлдик»-деганди. Маориф нозирининг муовини М.Махзум эса: «Музахона бир тарихдур. Музахона бир дарсдан иборатдур. Бир миллатнинг авлоди шунини томоша қилиб боболарнинг аҳволидан дарс ўқур. Бир мамлакатнинг тарихини билмак учун музахонадан ортиқ бир тарих китоби бўлмас»-мазмундаги жозибадор фикрларни билдирганди. Соколов рус ваколатхонаси ихтиёрида очилган «Файзулла Хўжаев» номли қироатхона- (кутубхона) ҳисобидан музейга қўйиш учун айрим китоблар берганди.

Музей очилиши ўша пайтда муҳим тарихий воқеа бўлиб, унга ташриф буюрувчиларнинг сон-саноғи бўлмаган. Мазкур хайрли ишни амалга ошириш осон бўлмаганди, албатта. Тарихдан маълумки, ҳамisha янгиликнинг илк кашфиётчиси ва биринчи асосчиларига қийин бўлади, лекин айнан шу каби шахсларнинг исм-шарифи кўп эъзозланади ва хотиралардан мустаҳкам ўрин олади. Бухоро музейи очилиши маросимида муаллимлардан бири Назир афанди сўз олиб: «Музахонага (музейга)

«Қори Йўлдош музахонаси» деб ном берсак тўғри бўладур»-деган таклиф киритди. Ушбу таклиф барча томонидан маъқулланди. Қори Йўлдошнинг ўзи эса маросим охирида камтарлик билан: «Биз бу йўлда ғоят оз ишлаб, кичик бир нарса майдонга келтирдик. Халқимизнинг бой ўтмиши, ота-боболардан бизга қолгон маданий мероси ўнлаб музейларга сиғмайду»[5]-деган тарихий сўзларни айтганди.

Ҳурматли ўқувчи, биз сизни Бухородаги музейнинг очилиши билан боғлиқ воқеалардан бир оз бўлсада хабардор қилдик. Тарихимиз кўзгуси бўлган илк музейнинг ташаббускори, ғайратчан, миллатпарвар шахс Қори Йўлдош Пўлатов ҳақида ҳам бироз маълумот бермасак адолатдан бўлмайди. Ҳақиқатдан ҳам музейга Қори Йўлдош Пўлатов номи берилганлиги бежиз эмасди. Изоҳ сифатида шуни таъкидлаш ўринли бўлардики, ўша пайтда ҳар бир очиладиган янги муассаса, корхона ёки курилажак шаҳарга давлат ва ҳукумат раҳбарларининг номини бериш одат тусига кирганди. Марказдагилар шундай анъанани жорий қилишганди.

Юқоридаги салбий жиҳатдан қатъий назар Қори Йўлдош Пўлатов эъзоз ва юксак ҳурматга сазовор инсон эди. У Бухоро Республикасида 1920-1922 йилларда Маориф нозири лавозимида ишлади. Ҳозирги Туркменистон Республикасининг Карки шаҳрида 1890 йилда таваллуд топган, 8 йил мадраса таълимини олган, 1910 йилда жадидчилик ҳаракатига қўшилган, 1919 йилда эса Самарқанд вилояти халқ таълими бошқармаси бошлиғи лавозимида ишлаган, Ф.Хўжаев билан Тошкентда «Учқун» газетасини чиқарган. Қори Йўлдош Пўлатов катта ҳаётий тажрибага эга шахс бўлган. У Бухоро Республикаси маориф нозири, «Бухоро ахбори» газетасининг бош муҳаррири, муҳофаза нозири лавозимларида ишлади, «Мактаблар ҳақида янги қоидалар»ни ишлаб чиқди, Бухоро ёшларини Германия ва Туркия каби хорижий мамлакатларга ўқишга юборишни ташкил этди. «Бухоро ахбори» саҳифаларида «Йўл хотиралари», «Доҳилий курсга ёзилингиз», «Солиқ ҳақида бир-икки сўз», «Муҳим вазифамиз», «Порахўрлик билан кураш» каби ўнлаб асар ва мақолалар билан чиққан Қ.Й.Пўлатов қобилиятли матбаачи ва ношир ҳам эди. Бу ўринда ўқувчининг диққатини иккита воқеага жалб қилмоқчимиз. Қ.Й.Пўлатов 1922 йил баҳорида Москвага борганида қайтишда ўзи билан «цинкография»-матбуот учун зарур бўлган аксилхона (расмхона) аппаратини келтиради. Энди Бухоро Республикасининг ягона матбуот органи бўлган «Бухоро ахбори» газетаси турли-туман фотосурат ва расмлар билан чиқа бошлайди.

Германияга Бухоро талабалари ҳолидан хабар олиш учун сафар қилганида эса, мусулмонча ҳарф териш машинасини олиб келган. Мақсад, Бухорода замонавий типографияга асос солиш эди. Хориждан матбаачи мутахассислар Бухорога таклиф этиб, бир ой давомида ҳарф териш машинаси ишга туширилади. Афсуски, Қозондан (Татаристон) Бухорога таклиф этилган 14 та ношир ва матбаачи мутахассисларнинг қисқа вақтда 9 таси «Бухоро варажаси» касали билан ҳаётдан кўз юмади.

Қ.Й.Пўлатов асори-атиқаларни тўплаш учун республика ҳудудини кезиб чикди, халқимиз орасида уларни хайрли ишга жалб этишга қаратилган нутқлар сўзлади. Хуллас, елиб-югурди. У ҳақиқий миллатпарвар эди. Профессор Наим Каримовнинг ёзишича, 1924-1929 йилларда Ўзбекистон ССР ҳукуматида молия вазири лавозимида ишлаган Қ.Й.Пўлатов ўзига берилган енгил машинани сотиб, пулига ўзбек молия ходимлари учун махсус курслар ташкил этган. «Менга машина эмас, миллий кадрлар керак!»-деган. 1937-1938 йиллар қатағони туфайли бу табаррук инсон 10 йил Магаданда (1937-1947), 5 йилу 8 ой (1949-1955) Красноярск ўлкасининг Игорька қамоқхонасида тутқунлик азобларини бошидан кечирди. Қамоқлардан қайтганидан кейин Чиноз туманидаги (Тошкент вилояти) 15-совхозда қоровул бўлиб ишлади. Унинг фарзандлари кўркув ва исканжаларга олинишлари туфайли ўз оталаридан воз кечишди. Умрининг сўнгги йилларини Каркида касалманд укаси билан бирга ўтказиб, 1965 йилда ҳаёт билан видолашди. Қ.Й.Пўлатовни эса «ўз тўшагида ўлган бирдан-бир жаҳид» дейдилар. Лекин советлар давридаги тутқунлик ва қамоқ азоблари, озодликка чиққандан кейинги хўрликлар унинг учун «тирикликдаги дўзах»да умр кўриш бўлди[6, 16].

Истиқлолимиз шарофати билан ноҳақ қатағонга учраган ва шаҳид кетганларнинг муборак номлари тикланди. Қ.Й.Пўлатовнинг ҳаёт йўли ва фаолияти, айниқса, бухороликлар учун кадрлидир. Чунки Бухоро тарихи, матбуоти, халқ маорифи, музейшунослиги соҳалари ривожига бу ватанпарвар, элпарвар инсоннинг хизматлари беқиёсдир. Қ.Й.Пўлатовлар Бухорода яшаб ишлаган ўша суронли йиллардан ҳам қарийб бир аср ўтаяпти. Қ.Й.Пўлатовнинг саъй-ҳаракати билан олиб келинган цинкография («аксилхона»), «Мусулмонча ҳарф териш машинаси» кабилар ҳам музейларимизни биридан жой олса миллат ўтмиши ва маданиятидан хабар берувчи асори-атиқага айланса (албатта сақланган бўлса) деган истагимиз бор эди. Бу эса бир пайтнинг ўзида юртдошларимизга тарихимиздан хабар бериш баробарида Қори Йўлдош Пўлатовнинг ҳам ёрқин хотирасини эслатиб турарди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Раҳмонов К. Бухоро Халқ Совет Республикаси тарихи матбуот саҳифаларида. Тошкент.: «ABU MATBUOT - KONSALT», 2012. –Б.104.
2. Бухорои Шариф шўролар жумҳурияти марказий инқилобий қўмитаси тарафидан буйруқ рақам 14 (осори-атиқа, архив ҳақида). (имзо: А.Муҳиддинов-марказий инқилобий қўмитасининг раиси, Абдулҳамид Ориф-раис муовини, Собир Юсупов-котиб). Бухоро ахбори, 3-сон, 1920 йил 29 сентябр.
3. Бухоро ахбори. 1921 йил 13 январ.
4. Ўзбекистон тарихи (1917-1991 йиллар). –Тошкент. «Ўзбекистон» НМИУ, 2019. –б. 163.
5. «Мусофир». Бухорода биринчи музахонанинг очилиш маросими. Бухоро ахбори, 112-сон, 1922 йил 23 ноябр.
6. К.Раҳмонов. Истиқлолни уйғотган уч улуғ инсон (тараққийпарварлик ва маърифатпарварлик ҳаракатидан лавҳалар). Бухоро-2021. –Б.16.

МУНДАРИЖА

БИРИНЧИ ШЎЪБА: МОДДИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОС ҲАМДА УЛАРНИ САҚЛАШ, АСРАШ, ТИКЛАШ	4
Исмаилова Ж. XX асрда арт-криминалистика: моҳият ва имконият	4
Шамси Фарида. Особенности работы музеев в период пандемии	13
Исмаилова Ж., Левтеева Л. Там, где хранятся реликвии истории	21
Кадыркулова Ж. Ковроткачество традиционный вид декоративно прикладного искусства культуры народов центральной азии (на примере туркменистана и Кыргызстана).....	30
Бобомуллоев М. Методы очистки, реставрации и консервации некоторых медных предметов из «коллекции шол» национального музея Таджикистана	35
Доспанов О. Материалы к изучению археолого-топографических связей городов правобережного хорезма в эпоху средневековья.....	41
Маммадова А. О монетах саманидов, чеканенных в Узбекистане	53
Ахмедшина Ф., Болтаев М. Анатолия цивилизациялари музейи яратилиши тарихи.....	60
Альжанова А. Современный музей: сохранение традиции через цифровые технологии	67
Курязова Д. XIX аср охири - XX аср бошларида Туркистон музейларнинг ташкил этилишида маҳаллий аҳолининг ўрни.....	72
Nishiaki Yo., Aripdjanov O. Discovering of New Neolithic Site Kaynar Kamar In Southern Uzbekistan	78
Каримова Д. Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланаётган бронза даври сополлитепа ёдгорлиги топилмалари.....	88
Muxamedova M. Shahrisabz tarixiy markazini saqlash tarixi va muzeylashtirish amaliyotining o'rganilishi.....	95
Реугова М. Сохранение Шедевра Согдийского Искусства - Росписей «Зала Послов» На Афрасиабе.....	108
Гиззатов С. «Золотой человек» как символ степной цивилизации.....	114
Маммадов Э., Мустафаев Л. Материальные и духовные памятники, хранящиеся в фондах Национального музея истории Азербайджана как средство популяризации истории Азербайджана.....	124
Курбанова М. Бухоро зарбоф кийим-кечаклари коллекцияси	132
Исматуллаев Ф. Ўзбекистон маданият мероси – халқлар ва давлатлар ўртасидаги ҳамкорликда муҳим омил	138
Рахмонов К. Бухорода биринчи музей ва унинг ташкилотчиси.....	146
Минасянц В., Норкобилов Т. Керамические матрицы-штампы средневекового периода из собрания государственного музея истории Узбекистана Ан РУз.....	152
Akhmedov J. Problems Of Preservation Of Archaeological Monuments In Uzbekistan.....	161
Рахимов К. Мурғоб воҳасининг бронза даврига оид хонани иситиш қурилмалари тўғрисида айрим мулоҳазалар	167