



SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME #3 ISSUE #1

Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

Editorial board

Z.Yaxshieva

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

S.Otakulov

Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Sh.Akramova

Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

B.Sultonov

Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences

Ya.L.Chernyavskaya

Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences

A.Sidiqov

Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

B.Kucharov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

I.Eshmetov

Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences

M.Abdullaev

Andijan State University, Doctor of Historical Sciences

Z.Tojjeva

National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences

N.Jiyanova

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

X.Qobulov

Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences

A.Nabiev

Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences

A.Turgunbaeva

Namangan State University, PhD in Psychological Sciences

B.Xaynazarov

National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences

M.Voxidova

Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics

A.Rahmonov

Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences

G.Ochilova

Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences

B.Omonov

Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences

O.Axmedova

Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences

G.Jumanazarova

Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences

T.Sabirjanov

Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences

Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

Тахририят

З.Яхшиева

Жиззах давлат педагогика институти, кимё фанлари доктори

S.Sangwa

African Leadership University, Doctor of Business Administration

С.Отакулов

Жиззах политехника институти, физика-математика фанлари доктори

M.A.S.Khasawneh

King Khalid University, Special Education, PhD

Ш.Акрамова

Миллий гвардия ҳарбий-техник институти, педагогика фанлари доктори

E.M.Colocassides

College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication

Б.Султонов

Тошкент фармацевтика институти, техника фанлари доктори

Я.Л.Чернявская

Тюменский государственный медицинский университет, кандидат филологических наук

А.Сидиков

Тошкент кимё-технология институти, кимё фанлари доктори

W.B.Vidona

Edo State University, Anatomy, PhD

Б.Кучаров

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

И.Эшметов

Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори

М.Абдуллаев

Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори

З.Тожиёва

Ўзбекистон миллий университети, География фанлари доктори

Н.Жиянова

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

X.Қобулов

Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди

A.Nabiev

Тошкент кимё технология институти, техника фанлари PhD

A.Тургунбаева

Наманган давлат университети, психология фанлари PhD

Б.Хайназаров

Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD

M.Voxidova

Тошкент давлат шарқшунослик институти, иқтисодиёт фанлари PhD

A.Раҳмонов

Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD

Г.Очилова

Қарши мухандислик-иқтисодиёт институти, фалсафа фанлари номзоди

Б.Омонов

Қарши давлат университети, фалсафа фанлари PhD

O.Axmedova

Бухоро мухандислик-технология институти, техника фанлари PhD

Г.Жуманазарова

Жиззах давлат педагогика институти, филология фанлари доктори

Т.Собиржонов

Фаргона политехника институти, техника фанлари номзоди

76.	Xolilla Sariyevich Xolmuratov, Zoya Madrimovna Xusainova Narimon Shomurodovich Duschanov, Rustam Abduraimovich Abdullayev O'g'iljon Sadulla qizi Yangibayeva Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar	491
77.	Ugiloy Xolmurodovna Ramazonova, Maxliyo Jamilovna Esanova An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni	496
78.	Shokir Madrimovich Matnazarov, Dilfuza Karimboyevna Rozimova Muhayyo Murodboy qizi Rajabboyeva, Xurshida Amatboyevna Rajapova Maktabda o'qitish metodikasi	502
79.	Oysha Yuldashevna Xo'jamuratova, Sherzod Madaminovich Rajabov Yulduz Egambergan qizi Allaberganova, Hilola Xamid qizi Yuldasheva Farhod Rahmonbergonovich Komilov O'quvchilarini kasbiy o'z-o'zini tayyorlayishida qishloq maktabining roli	506
80.	Ro'za Komiljonovna Matyaqubova, Roxatoy Rajabboyevna Davlatova E'tibor Baxrambayevna Davlatova, Nafisa Durdiboyevna Qutlimuratova Shaxnoza Ilxomovna Ibragimova O'smirlilik davridagi maktab o'quvchilarini tarbiyalashning ba'zi xususiyatlari	513
81.	Nasiba Shamuratovna Ro'zimova, Shadmonoy Jabberganovna Boltayeva Gulbahor Jabberganovna Boltayeva, Surayyo Sultanboyevna Sultanboyeva Muyassar To'rayevna Ermetova Munitsipal ta'lim tizimi sharoitida ta'lim xizmatlarining sifati: muammolar, istiqbollari	520
82.	Dildora Abduvosiqovna Nazarova Fikrni ilmiy va rasmiy uslubda ifodalash xususiyatlari	524
83.	Шерзод Истамович Шамсиев Новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей музыки, разработка уроков музыки	528
84.	Комил Буронович Холиков Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию	534
85.	Шерзод Истамович Шамсиев Молодой специалист - учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе	540
86.	Комил Буронович Холиков Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения	546
87.	Комил Буронович Холиков Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения	553
88.	Комил Буронович Холиков Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения	559
89.	Комил Буронович Холиков Роль гармонии в построении музыкального произведений	565
90.	Нурбек Эркинович Рахматов Аккорды в композиции связанным с выбором уравнений аккордов, их уточнениями	572
91.	Комил Буронович Холиков Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения	578
92.	Зилола Бахтиёровна Қўлдошева Организация интерактивных уроков по географии на базе образования STEAM	584
93.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике	589

Молодой специалист - учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе

Шерзод Истамович Шамсиев
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается работник в педагогической отрасли, как молодым специалистом считается 30-35 лет с определенным уровнем образования - бакалавриат, магистратура, среднее профессиональное, который впервые устраивается на работу. После присвоения статуса молодого специалиста он действует три года. уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся в хоровом коллективе, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыки.

Ключевые слова: молодых специалисты, разработка урока, учитель музыки, методы обучения, приёмы, хор, хоровой коллектив, музыка.

Young specialist - music teacher, as a choir leader in a secondary school

Sherzod Istamovich Shamsiev
Bukhara State University

Abstract: The article examines an employee in the pedagogical industry, as a young specialist is considered 30-35 years old with a certain level of education - bachelor's, master's, secondary vocational, who first gets a job. After the assignment of the status of a young specialist, he is valid for three years. the lessons should be played with music that contributes to the development of healthy musical needs and high taste in students. At a music lesson, like nowhere else, feelings and thoughts closely cooperate, the unity of the creative aspirations of the teacher and students is achieved. Freedom in judgments and answers, creative activity and initiative of students in the choir, satisfaction from joint classes arise precisely thanks to music.

Keywords: young professionals, lesson development, music teacher, teaching methods, techniques, choir, choir, music.

Сухомлинский говорил о том, что музыка показывает людям многообразие чувств, открывает перед ними человеческое величие и достоинство. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка - могучее средство самовоспитания. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Сущность урока музыки - организация учебно-познавательной деятельности учащихся. На уроке в единстве решаются 3 ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

Создание условий для расширения представления о роли дирижёра в создании музыкального образа в вокальных произведениях, эмоциональной отзывчивости на восприятие классической музыки.

Содействовать достижению личностных результатов

- формированию уважительного отношения учащихся к профессии дирижёра и осмыслению значимости его роли в музыкальном искусстве;
- пониманию неразрывной связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству на основе эмоционального восприятия творчества дирижёра;
- выражению личностного отношения к творческой индивидуальности дирижёра через творческую активность в музыкально-прикладной деятельности.

Учитель развивает - интеллектуальной культуры школьников (умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать, решать задачи творческого и поискового характера);

- информационной культуры (умение работать с информационными источниками);

- коммуникативной культуры (умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, аргументировать собственное мнение и учитывать мнения других участников процесса, сотрудничать с другими детьми в поиске и сбор информации);

- культуры самоуправления учебной деятельностью (готовность принимать учебные задачи, планировать и выполнять учебные действия, контролировать, корректировать и оценивать свою деятельность);

- рефлексивной культуры (умение объективно оценивать себя и других школьников в учебном процессе).

В педагогическом составе детских школ присутствуют преподаватели художественных дисциплин. Именно на них возлагается развитие и формирование в учащихся культурной и эмоциональной грамотности. Музыкальный педагог обязан быть подкованным в профессиональной сфере. Он

должен знать музыкальные жанры, уметь объяснить разницу между мелодиями Бетховена и Шуберта. Именно учитель музыки сможет рассказать, какими приемами музыкальной техники пользовался Фредерик Шопен и т.д.

Каждый урок музыки является определенным и конкретным звеном цельной системы музыкального воспитания школьников. Поэтому подготовка учителя к уроку складывается из органически связанных этапов - календарно-тематического планирования и планирования поурочного. Примерное тематическое планирование уроков музыки представлено авторами программ непосредственно в программах и методических пособиях для учителя музыки.

Приступая к поурочному планированию, учитель музыки в плане-конспекте: определяет тему урока, цель и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные); отбирает необходимый репертуар; структурирует последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа целостности урока; определяет дозировку времени для каждого раздела урока с учетом недопущения переутомления учащихся; подбирает адекватные целям и задачам методы методические приемы; продумывает методику работы по всем видам музыкальной деятельности детей на уроке, предусматривая деятельность учителя и учащихся.

Немаловажным при поурочном планировании является знание программы, ясное понимание учителем задач музыкального воспитания детей, знание психолого-возрастных особенностей школьников, владение обще-дидактическими методами и методами педагогики искусства.

Методы музыкального обучения исходя из видов учебной музыкальной деятельности на занятиях музыкой:

- методы развития сольного и хорового пения
- методы формирования навыков элементарного сольфеджио
- методы развития отдельных музыкальных способностей: тембрового, ритмического, полифонического слуха и т.п.

Наглядные методы музыкального обучения, представлены следующими методами:

- метод слуховой наглядности: прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении
- метод двигательной наглядности: мимические и пластические иллюстрации.
- метод зрительной наглядности: рассматривание иллюстраций, репродукций, презентаций, слайдов.

«Если ученик в школе не научился сам творить, то в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». (Л.Н.Толстой).

Системно-деятельностный подход служит основой реализации основной образовательной программы общего образования и предполагает ориентацию на достижение основного результата - развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся.

Хормейстер - руководитель хора, хоровой дирижёр. Хормейстер управляет хором при разучивании новых, исполнении новых и старых хоровых партий. Управление хором на выступлениях - это лишь малая часть деятельности руководителя хора. Больше всего времени уходит на репетиции и разучивание произведений. Перед какими-то ответственными мероприятиями занятия проводятся особенно интенсивно.

Хормейстер чаще всего сам подбирает репертуар для хора. Чтобы выбрать наиболее подходящие и удачные произведения, он должен прекрасно ориентироваться в многообразии классического и современного музыкального материала. Кроме того, он знает теоретические основы записи и чтения хоровых произведений. Хормейстер, набирая новых участников в коллектив, прослушивает их, определяет его певческий голос и диапазон. Руководитель хора размещает участников по партиям (сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас). Кроме того голоса стоящих рядом артистов должны органично сочетаться между собой по тембру и силе.

Прежде чем начать работу над произведением, хормейстер объясняет стоящие перед участниками хора задачи. Хормейстер должен хорошо разбираться в теории и технике пения, знать особенности формирования того или иного голоса. Творчески использовать передовой опыт музыкального воспитания детей в соответствии с местными условиями, работать в экспериментальном режиме по внедрению новых программ.

Использованная литература

1. Ш.И. Шамсиев. Формы организации музыкального общения. Вестник науки и образования. № 21-2 (99), 71-73.
2. ШИ Шамсиев, АА Солиев. Основы хорового пения на уроках музыки. Проблемы науки, 55-57.
3. ШИ Шамсиев, АА Солиев. Развивайте навыки чтения музыки во время пения. Наука, техника и образование, 92-95.
4. SI Shamsiyev, SROGL Ramazonov. Boshlang'ich sinflarda vokal-xor malakalarini shakllantirish va rivojlantirish uslublari. SCIENTIFIC PROGRESS 1 (5), 377-381.

5. SI Shamsiev. The role of folk songs in educating student's role of folk songs in student education. International Journal on Integrated Education Volume. 4, Issue 2, February 2021, 76-78.

6. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 380-385.

7. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 114-118.

8. КБ Холиков. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 4 (№ 3), 955-959.

9. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 952-957.

10. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 96-101.

11. КБ Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование вовремя пении хорового коллектива. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 1025-1031.

12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.

13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.

14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.

15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.

16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.