

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ISSN 2541-7851

№ 21 (99). Ч.2. ОКТЯБРЬ 2020

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • ЭЛ № ФС 77-58456

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 21 (99) Ч.2. 2020



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)

ЖУРНАЛ: [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
ELIBRARY.RU



9 772312 808001

ISSN 2541-7851 (сетевое издание)

**ВЕСТНИК НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**
2020. № 21 (99). Часть 2



Москва
2020

Вестник науки и образования

2020. № 21 (99). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
Эл № ФС77-58456

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Члдадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шаритов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

| | |
|--|----|
| <i>Маматов Д.К.</i> РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В РАЗВИТИИ КОСМИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ / <i>Mamatov D.K.</i> THE ROLE OF COMPUTER GRAPHICS IN DEVELOPING STUDENTS SPACE IMAGINATION | 41 |
| <i>Норова Ш.У.</i> ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА / <i>Norova Sh.U.</i> THE INTERDEPENDENCE OF THE SOCIAL ENVIRONMENT AND THE EDUCATIONAL PROCESS AND THEIR IMPACT ON THE STUDENT'S PERSONALITY | 44 |
| <i>Миர்шаев У.М.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ / <i>Mirshaev U.M.</i> MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION AND MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER | 48 |
| <i>Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ / <i>Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.</i> COMPUTER-BASED LEARNING TECHNOLOGIES | 51 |
| <i>Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ / <i>Rajabov T.I., Ibodov U.R.</i> PROVISION OF THE NATIONAL HERITAGE IN LEARNING SONGS OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE IN MUSIC LESSONS | 55 |
| <i>Холиков К.Б.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ / <i>Kholikov K.B.</i> MUSICAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY | 58 |
| <i>Уринова О.У., Абдуллаева У.Г., Матмуродов У.У.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ / <i>Urinova O.U., Abdullaeva U.G., Matmurodov U.U.</i> MODERN ACTIVE AND INTERACTIVE CHEMISTRY TEACHING TECHNOLOGIES | 62 |
| <i>Жаббарова М.Х.</i> ТИПОЛОГИЯ РАССКАЗА / <i>Jabbarova M.Kh.</i> STORY TYPOLOGY | 65 |
| <i>Хидиров А.А.</i> МЕТОДИКА И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / <i>Khidirov A.A.</i> METHODS AND PRINCIPLES OF MUSIC PEDAGOGY | 67 |
| <i>Шамсиев Ш.И.</i> ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ / <i>Shamsiev Sh.I.</i> FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION | 71 |
| <i>Мухамедов Т.Д.</i> СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Muhammedov T.D.</i> METHODS OF REFERRING STUDENTS TO INFORMATION TECHNOLOGIES | 74 |
| <i>Алаева З.М.</i> ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ / <i>Alayeva Z.M.</i> PEDAGOGY AS A SCIENCE AND ART OF EDUCATION | 78 |
| <i>Атамуратов Р.Э.</i> ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ / <i>Atamuradov R.E.</i> THE TEACHER OF MUSICAL CULTURE IS THE CONCEPT OF PEDAGOGICAL CREATIVITY AND PEDAGOGICAL TECHNOLOGY | 81 |

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Шамсиев Ш.И. Email: Shamsiev699@scientifictext.ru

*Шамсиев Шерзод Истамович – ассистент,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *речь идет о внедрении на уроках музыки новых, современных технологий, организации творческого процесса, разработке уроков музыки в общеобразовательных школах и сценариях внеклассных музыкальных занятий по предмету «Технология и проектирование музыкального обучения», включенному в стандарты образования бакалавра. Технологии музыкального обучения и проектирования ищут пути, методы и формы обучения, методы и ситуации, которые удобны для самого ученика и студента, опираясь на современные педагогические технологии, повышают эффективность учебного процесса.*

Ключевые слова: *педагогика, образования, технология, метод, инновация, процесс обучения.*

FORMS OF ORGANIZATION OF MUSICAL COMMUNICATION

Shamsiev Sh.I.

*Shamsiev Sherzod Istamovich – Assistant,
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *we are talking about the introduction of new, modern technologies in music lessons, the organization of the creative process, the development of music lessons in secondary schools and scenarios of extracurricular music lessons on the subject "Technology and design of music education", included in these standards of bachelor's education.*

Music learning and design technologies are looking for ways, methods and techniques, forms of learning, methods and situations that are convenient for the student and the student, based on modern pedagogical technologies, increase the efficiency of the educational process.

Keywords: *pedagogy, education, technology, method, innovation, learning process.*

УДК 37.02

В настоящее время самым актуальным вопросом и задачей является внедрение образовательных стандартов в учебный процесс. Если эта задача не будет выполнена, то не будут решены вопросы достижения качества и эффективности в сфере образования, совершенствования учебного процесса. В соответствии с Законом Республики Узбекистан «Об образовании» введено 9-летнее общее среднее образование. На основе принципов демократизации, индивидуализации образования, учета региональных особенностей разработана концепция обучения по всем учебным предметам, включая музыкальный. Музыкальная культура учебный предмет служит формированию духовной, художественной и нравственной культуры учащихся, реализации национальной гордости и патриотического воспитания, развитию творческих умений, тонкостей и художественного вкуса, расширению круга мыслей, воспитанию самостоятельности и инициативности.

Музыкальная культура связана со всеми учебными предметами, преподаваемыми в общеобразовательных школах, в том числе литературой, изобразительным искусством, физической культурой, трудом и другими предметами. Внедрение ДТС наряду со всеми учебными дисциплинами в музыкальном образовании дает

возможность полноценного использования национального музыкального наследия. Они нашли свое отражение в практических народных мелодиях и песнях, в творческой деятельности певцов и певцов, в произведениях макама, Шашмаком, дастанов и современной музыки. Такие возможности музыкального искусства служат своеобразным и неповторимым источником воспитания нового поколения, их гармоничного развития. Издревле совершенствовался на примере Востока, в частности, узбекской музыкальной педагогики и ее совершенных устных и ученических традиций. В государственных образовательных стандартах нормируется изучение элементарных основ произведения массовой народной музыкальной педагогией, профессиональными музыкальными исполнителями, музыкальными исполнителями (певцами, певцами), педагогами, поэтами-песенниками. Содержание нового образования на основе государственных образовательных стандартов в музыкальном образовании наряду с музыкальными знаниями и навыками учащихся обеспечивает развитие у них таких качеств, как наблюдательность, укрепление памяти, образное мышление, творчество, независимость, инициативность, художественный и музыкальный вкус. Новое содержание музыкального образования предполагает воспитание подрастающего поколения на уровне цивилизованного человека, способного наследовать наше национальное музыкальное наследие, воспринимать общечеловеческое, музыкальное богатство. При этом основной целью учащихся является всестороннее изучение музыкального искусства, формирование навыков массовой музыкальной деятельности: художественного восприятия музыки, пения в одиночку и коллективом, танца и творчества. Также основной задачей музыкального образования является развитие музыкального таланта учащихся, повышение их доброты и страсти к музыкальному искусству, создание необходимых условий для роста учащихся, интересующихся музыкальным искусством, удовлетворение их художественных потребностей. Наряду с этим, глубокое изучение общечеловеческих музыкальных ценностей народов Ирана обеспечивает молодому поколению возможность насладиться культурными шедеврами, которые имеют тенденцию к международному авторитету.

Развитие общества никогда не останавливается, его колесо постоянно вращается вперед, это естественный, исторический процесс. Поэтому учитель музыкальной культуры обязан формировать духовную, художественную и нравственную культуру учащихся, проводить национальное и патриотическое воспитание, развивать творческие навыки, тонкость, художественный вкус, расширять кругозор, формировать самостоятельность и инициативность. Мы знаем, что как наука о педагогическом воспитании подразумевает понимание сущности воспитания, раскрытие его законов и, таким образом, влияние интересов человека на процесс воспитания [1-22].

Прежде всего, педагогические навыки учителя музыкальной культуры

- необходимо изучить опыт, накопленный в сфере воспитания. Это, конечно же, помогает в решении многих проблем.

Наряду с передовым преподавательским опытом, изучается и деятельность обычных учителей. Потому что в процессе изучения опыта выявляются проблемы: достижения и недостатки. При этом используются методы наблюдения, интервью, анкетирования, письменных и творческих работ учащихся, изучения педагогической документации, например: ведет протокол наблюдения за педагогическим явлением, которое необходимо изучить при наблюдении, исходя из его целей. Этот процесс должен проводиться по четкому плану.

Беседа проводится с целью сбора фактов или уточнения материалов, собранных в ходе наблюдения. "Разговор используется как самостоятельный или вспомогательный метод". Анкетирование проводится с целью сбора материала. Умелый учитель должен изучить все школьные документы своих учеников. Это подразумевает информирование читателей о личных делах, сообщениях методиста, дневниках,

протоколах заседаний. Кроме занятий, ведет занятия в музыкальном кружке. В том числе: в Древней Греции считалось, что с помощью музыки можно воспитывать мудрость, мужественность. По правде говоря, каждое искусство оказывает психическое воздействие на человека. Музыка имеет большую силу в эмоциональном воздействии на тошноту. Поэтому во многих странах музыка широко используется по многим направлениям.

В современной теории и практике деятельности школ существует множество вариантов реализации и внедрения новых способов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и практик вносит свой индивидуальный вклад в педагогический процесс.

Список литературы / References

1. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. Pp. 855-963.
2. *Рузиев Д.Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // ACADEMY. 54:3 (2020). С. 640-647.
3. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // ACADEMY. 56:5 (2020). С. 55-57.
4. *Мадримов Б.Х., Дустов С.Д.* Древнее искусство “Шашмакома” Бухары в системе музыкального образования студентов // Современное музыкальное образование: традиции и инновации, 2018. С. 104-106.
5. *Мадримов Б.Х.* Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) // Народная художественная культура: вызовы XXI, 2014. С. 114-117.
6. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
7. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
8. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
10. *Ярашев Ж.Т.* Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. 2 (64), 2012. С. 93-95.
11. *Каюмов И.Ф., Жураева М.* Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ // Проблемы педагогики, 2020. С. 17-19.
12. *Ражабов Д.З., Ражабов Т.И.* Формирование и развитие узбекской народной лирики // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. Материалы конф., 2018. С. 207-212.
13. *Ражабов Т.И.* Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Вестник науки и образования. № 5 (83), 2020. Часть 2. С. 34-37.
14. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
15. *Ражабов Т.И.* Описание вековых ценностей в песне «тутовое дерево - балх» и его место в воспитании учащейся молодежи // Международные образовательные и социально-культурные технологии, 2019. 243.
16. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. Pp. 7125-7130.