



**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ,
ФИЛОСОФИИ
XXI ВЕКА
СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**



КИЕВ –2020

Рецензенты:

Максименко Сергей Дмитриевич - академик Национальной академии педагогических наук Украины, доктор психологических наук, профессор, директор Институт психологии имени Г. С. Костюка Национальной академии педагогических наук Украины (г. Киев, Украина)

Баратов Шариф Рамазанович - заведующий кафедрой психологии Бухарского государственного университета, доктор психологических наук, профессор (г. Бухара, Республика Узбекистан)

Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии XXI века: Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции (г. Киев, Украина - г. Бухара, Республика Узбекистан) 25 июня 2020 года /Под ред. В.П.Чудаковой, М.Н.Усмановой. – Киев, 2020. – 366 с.

Дизайн и макет – **Ш.Ш.Останов**

Сборник научных статей посвящён актуальным вопросам психологии, педагогики и философии. В сборнике опубликованы статьи учёных Узбекистана, Украины, Казахстана, Белоруси.

Книга адресована всем, кто интересуется вопросами психологии, педагогики и философии. Ответственность за аутентичность представленного материала несёт автор статьи.

1. Оборина Е. В. Педагогический аспект феномена толерантности. // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 27-29. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2236/> (дата обращения: 12.09.2019)
2. Пугачева Е.А. Формирование толерантности студентов в поликультурной среде вуза: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: Нижний Новгород — 2008. — 233 с.

ГОЛОС И ЭМОЦИЯ – ПСИХОЛОГИЯ ВОКАЛА

Шамсиев Шерзод
(г.Бухара, Узбекистан)

Вокальный и разговорный голос — две разные вещи. Вокал помогает исследовать голос, диапазон, тембр, его возможности. Если бы вокал влиял на разговорный голос, у всех вокалистов были бы роскошные голоса в жизни.

Дело в том, что вокал это не только слух, но и координация в работе голосового аппарата: смыкание, поток воздуха и прочее должны работать скоординировано. Именно это, в большинстве случаев, нарабатывают при пении (в основе своей). Если этого нет, то петь точно сложнее.

Как же распознать эмоцию по тону, ритму, продолжительности и другим голосовым показателям. Уже в риторических школах Древней Греции и Рима подчеркивалась центральная роль вокальных свойств выражать эмоции и подчеркивалась их весомость в аудитории. Сегодня подбираются дикторы для радиостанций с подходящим под формат тембром. Песня звучит ярче, если ее исполнит человек, умеющий подавать нужную эмоцию в голосе посредством модуляции ритма, интонации и интенсивности речи. Речь — это волшебная способность, подаренная природой, являющаяся спутником жизни, поэтому еще в школе нас учат правильно говорить и подавать свои мысли.

Из сорока исследований, проведенных в Италии Анолли и Цицери, выясняется, что гнев сопровождается увеличением средней интенсивности и коротких пауз или их отсутствием в разговоре. Человек в гневе «вытесняет» фразу с одним дыханием, она сопровождается высоким ритмом. Декодированный профиль записи интонации представляет собой частое изменение угловой формы. Голос «горячего» гнева напряженный, полный. Страх сопровождается сильным увеличением средней изменчивости и дальности тона с высокой скоростью ритма артикуляции и сильной интенсивностью голоса. Знак испытываемого страха — увеличение возмущения интонации на начальном этапе разговора, заметны нерегулярные гармоника, указывающие на наличие высокочастотных физиологических изменений. Голос страха поэтому тонкий, чрезвычайно напряженный, узкий. Печаль сообщается через среднюю низкую интонацию и малый объем, наличие длительных пауз, медленного ритма артикуляции. Это спокойный, узкий голос. Голос без эмоциональности в диктатуре определяется увеличением средних частот с изменчивостью по широкому профилю тона, увеличением интенсивности и, иногда, ускорением ритма артикуляции. Это полный, умеренно напряженный голос. Презрение мало изучено. Выражается через медленную артикуляцию слогов, длительную продолжительность предложения (отдельные фонемы высказывания заметно отмечены), с глубокой интонацией голоса и с низкой интенсивностью. Это довольно напряженный, узкий, средний голос. Нежность, изученная впервые Молли и Цицери, характеризуется регулярным

ритмом, от сурового тона с линейным профилем шага и постоянно низким объемом. Это широкий, расслабленный голос. На основе этих исследований в психологии сделан вывод о невозможности сокрытия эмоционального фона человека при разговоре.

Не менее важна восприимчивая психология голоса в разговоре. Идея состоит в том, чтобы распознать в подаваемой интонации скрываемое эмоциональное состояние, анализируя только вокальные характеристики. Не каждый человек знает психологию, большинство делают выводы инстинктивно по мимике и жестам, но голос выдает натуральность души в 60% случаев. Эффективность паралингвистических признаков распознавания вокального выражения эмоций объясняется вариациями тона, интенсивностью и модификациями, поэтому куда проще опираться на голосовой анализ. Очевидна схожесть между результатами, полученными в исследовании, проведенном Ван Безуиеном в Нидерландах, Шерером в Германии и Аналли и Цицери в Италии. В нем использовались нескольких типов актеров с отличающимися голосовыми критериями. Гнев — легко узнаваемая эмоция, когда отвращение, презрение и нежность — это эмоции, которые менее легко идентифицируются через голос. Вывод: голосовые выражения отрицательных эмоций легче идентифицируются, чем голосовые положительные эмоции. Полезная и интересная информация также исходит из анализа матрицы путаницы. По факту ошибок, если встречаются, то не определяются как случайные, но кажутся систематическими и регулярными через симметричные путаницы (например, между гневом и презрением). Вокальные реплики, определяемые объединенным действием различных биологических, языковых и социокультурных факторов, являются основой избыточности актерской игры. Они объясняют большую изменчивость в эмоциональном спектре психологии человека. Эти знания помогают отбирать актеров для профессиональной сцены. В быту помогает выявить ложь в разговоре с человеком, резко перестраивающим свой эмоциональный фон. Контроль голоса и переход на интернет-общение. Психология голоса в разговоре понимается интуитивно, это делает человека замкнутым, закрытым. Звук создает музыку: когда мы говорим, трудно скрыть истинные чувства. С каждым произносимым словом голос невольно передает эмоции. Почему? Насколько хорошо другие могут считывать то, что он передает? Если мы в депрессии, то говорим довольно ровно, без особого внимания; когда мы претерпели поражение, сердиты, то «выплываем» слова прямо; боимся — молчим. Вывод: речь — это средство транспорта для человеческих эмоций, сложно поддающееся контролю. Касаемо технического прогресса, чтобы уточнить посыл отправляемых сообщений и заблаговременно задать правильную модель восприятия, люди отправляют смайлы, фотографии. В эпоху технологий люди стали ругаться по причине недопонимания сообщения, присланного собеседником. Лень одолевает человека, вынуждая его прибегать к общению через социальные сети, телефоны, гаджеты. Степень изменения голоса зависит от самостоятельных реакционных физических и психологических факторов. Например, если мы разделяем грустное с собеседником, наше беспокойство отражается на нашем сознании, тон становится похожим. Если услышали вопрос: «Как дела?», моментально отвечаем: «Все нормально!», но задумчивость о проблеме выдается автоматически. Тут уже легко узнать, кто как относится к вам. Ведь если человек знаком с вашей психологической натурой, он не пошлет вас мысленно: «Хорошо, ну, ладно!». Почему мы не способны контролировать тональное произношение лучше или для этого нужны годы тренировок? Потому что голос привязан к автономной, вегетативной, нервной системам, занимающимся жестикуляционным и мимическим контролем. Важную роль играет гортань. Этот «вокальный орган» реагирует на эмоционально заряженные ситуации без прямого влияния.

Слушатели быстро осознают наше истинное эмоциональное состояние, замечают слабость, особенно если мы хотим казаться сильными, уверенными или создать фальшивое впечатление о своей персоне. Выхода два: Психотерапия, направленная на избавление психических реакций на внешние раздражители, мешающие твердо, уверенно говорить и рационально мыслить; Самонастрой, психологические упражнения, где нужно мысленно столкнуться с объектом, вызвавшим фобию.

В течение пятого класса ученик вокального отделения должен:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- выявить красивый индивидуальный тембр;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;

• приобрести первоначальные навыки флировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 6-7 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня.

Задача музыкального руководителя – ненавязчиво, игровыми методами развить певческие навыки, научить детей владеть своим природным даром, привить любовь к певческой деятельности.

Проблема постановки певческого голоса – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике.

Если дети вынуждены учиться любому искусству, в том числе и пению «под давлением», то к результату они придут намного позже или не придут никогда. Дети, как и взрослые, не любят, когда их принуждают что-либо делать. Невозможно заставить детей полюбить петь. Можно только увлечь их этой деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно.

Гигиена голоса — это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

- Изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
- Выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
- Изучением физических возможностей человеческого организма;
- Составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Психологический климат, моральная обстановка. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Вот такой подход развивает учащихся, психологически подготавливает учащихся к пению – вокалу. Психология музыки – это отрасль психологии, анализирующая закономерности и особенности воздействия музыки на психику человека. Она возникла еще в эпоху Античности, во времена барокко она получила большое распространение из-за теории аффектов. Согласно ей, музыкальная композиция должна вызывать аффекты, имеющие некоторое магическое действие при управлении человеческой симпатией.

Что представляет собой музыкальная способность? По мнению большинства психологов под ней подразумевается наличие умений у личности различать звуки по таким аспектам, как: громкость, тембр, высота, длительность и тональная высота.

Литература.

1. Басин, Е.Я. Искусство и энергия: психолого-эстетический аспект / Е.Я. Басин. — М.: Слово (Леда), 2010.
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб, пособие /Л.А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — М.: Академия, 2002.
3. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений: избранные психологические труды / Н. А. Бернштейн; под ред. В. П. Зинченко. — 2-е изд. — М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.

- Системы музыкального воспитания
323 **Ткаченко Л.И. (г. Киев, Украина)**
Интернет-конференция как метод социализации одаренных учащихся
- 326 **Тораева Ч. (г. Джиззак, Узбекистан)**
Особенности использования устного народного музыкального творчества в школе
- 329 **Умрзоков Б.Н. (г. Джиззак, Узбекистан)**
Музыкальное народное творчество как средство творческой самореализации личности
- 334 **Федорова Н.Ф. (г. Киев, Украина)**
Использование инновационных технологий для развития одаренных учащихся научных лицеев
- 339 **Федяева В.Л. (г. Херсон, Украина)**
Социализация и воспитание ребенка в образовательном пространстве современной школы
украины
- 342 **Хазратова Ш.Х. (г. Бухара, Узбекистан)**
Изучение и обучение народным ремеслам как научно-педагогическая проблема
- 344 **Хасанова Х.Ф. (г. Бухара, Узбекистан)**
Современные проблемы семейного воспитания
- 348 **Худайбергенова З.Н. (г.Бартын, Турецкая Республика)**
Факторы внедрения цифрового образования в обучении восточным языкам в качестве
иностранного языка
- 350 **Хусенов М.З. (г. Бухара, Узбекистан)**
Психология специалистов в области информационных систем и технологии
- 354 **Цуруев Ш.Ш. (г. Грозный, Россия)**
Роль толерантности в профессиональной деятельности психолога
- 358 **Шамсиев Ш. (г.Бухара, Узбекистан)**
Голос и эмоция – психология вокала