

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN (PRINT) 2413-2101 ISSN (ELECTRONIC) 2542-078X

ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



2021
ЯНВАРЬ
1'60

АБУНДАНЦИЯ



WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

GoogleTM
scholar

ISSN 2413-2101 (Print)
ISSN 2542-078X (Online)

Проблемы науки

№ 1 (60), 2021

Москва
2021



Проблемы науки

№ 1 (60), 2021

Российский импакт-фактор: 0,17

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

Подписано в печать:

22.01.2021

Дата выхода в свет:

25.01.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,82

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3754

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайрабаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирицев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трезуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская
Федерация**

Журнал
зарегистрирован
Федеральной службой
по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 62929
Издается с 2015 года

Свободная цена

<i>Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.</i> ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	55
<i>Герасименко И.Ю.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	58
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	60
<i>Kudratova Z.E., Hamedova F.S., Rustamova G.R., Kuvandikov G.B.</i> BRONCHIAL OBSTRUCTION SYNDROME IN YOUNG CHILDREN WITH RESPIRATORY INFECTIONS OF DIFFERENT ETIOLOGY: FEATURES OF CLINICAL MANIFESTATIONS AND IMMUNE RESPONSE.....	60
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	63
<i>Хамрокулова Д.Ф., Мустафаева И.Н.</i> МОТИВЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	63
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	66
<i>Алаева З.М.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	66
<i>Миришоев У.М.</i> УЗБЕКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА.....	69
НАУКИ О ЗЕМЛЕ	72
<i>Исмаилов С.А.</i> РОЛЬ МОЛНИИ В ОБРАЗОВАНИИ ГРАДА	72

ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Шамсиев Ш.И.¹, Солиев А.А.²

¹Шамсиев Шерзод Истамович – преподаватель,
кафедра музыкального образования;

²Солиев Ақобир Абдукаримович – студент,
факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: когда вы тренируетесь на вокальной арене, вы обязательно потратите немного времени на то, чтобы петь в хоре. Может ли хоровое пение мешать развитию голоса? Это полезно или вредно для вашей техники как солиста? Эти вопросы рассмотрены в данной статье.

Ключевые слова: пение, хор, сольная техника, музыкальные произведения, карьера певца.

Некоторые учителя вокала, тренеры и хоровые дирижеры проповедуют о преимуществах хорового пения, но другие учителя считают, что это может быть сложной задачей для голоса и даже иметь некоторые негативные последствия для развития сольной техники. Третьи утверждают, что опыт пения в хоре может быть чрезвычайно полезным для развития вокала, музыкальности, знакомства с репертуаром и его знания, обучения пению в хоре, путешествия и других профессиональных возможностей.

В чем заключаются основные различия между сольным и хоровым пением?

Основное различие между хоровым пением и сольным пением - это практика слушания. В сольном пении учеников призывают отпустить потребность слышать себя и вместо этого познакомиться с чувством правильного вокального исполнения. В хоре, желательно активно слушать друг друга - и свои коллективные музыкальные произведения - чтобы максимально улучшить сочетание высоты тона, гласных и громкости.

Подходы к педагогическому пению универсальны. Например, физический подход к дыханию, позе и резонансу применим в обеих областях. Некоторые различия обнаруживаются в использовании модификации гласных и определенных форм гласных для выравнивания и единообразия при хоровом пении. Существуют также стилистические различия в приближении высоты тона, такие как тонкий подход портаменто для солиста и движение в точности нот в хоровой ситуации. Оба подхода являются законными, но предлагают разные результаты в ритмической точности между движением высоты тона.

Подход к согласным тоже может быть разным. Длина некоторых согласных должна быть изменена для точности ансамбля, и иногда более ритмичный подход к атакуемым и выпущенным согласным является уникальным для хорового пения. Всем певцам нужна свобода вокала и здоровый вокал. Жизненная сила согласных звуков, наполняющих дыхание, полезна как для солистов, так и для певцов хора.

Существуют ли разные подходы к технике сольного и хорового пения?

В идеале, для классического певца, выступающего в хоре с одинаковыми голосами, не должно быть никакой разницы. Если певец желает специализироваться на альтернативном хоровом стиле, таком как госпел-пение или прямолинейный стиль в английской хоровой традиции, то это совсем другое дело. Есть много певцов, которые сделали долгую и успешную карьеру в таких хорах, но это действительно редкий певец, который мог бы овладеть такими приемами, а также продолжить классическую сольную карьеру.

Техника должна быть единообразной для всех певцов. Сосредоточенность на дыхании, позе и свободе гортани универсальна для всех певцов.

Может ли хоровое пение плохо сказаться на голосе солиста, и если да, то как солистам сохранить свою здоровую технику при пении в хоре?

Это зависит от хора, в частности, от директора. Если режиссер просит певцов часто использовать прямой или слишком светлый тон или иным образом выступать таким образом, чтобы это противоречило свободному тону, то это действительно может плохо сказаться на голосе солиста, особенно если солист развил полную, здоровую технику с естественным вибрато. Регулярное запрещение вибрато может вызвать напряжение и, следовательно, представляет опасность.

Если же режиссер понимает здоровую вокальную постановку и поощряет певцов использовать и развивать правильную технику, то нет проблем с пением в хоре.

Еще одно соображение - это уровень зрелости певцов в хоре. Если молодой певец окружен более развитыми голосами, у этого ученика может возникнуть соблазн переиграть или развить ложное вибрато с помощью мимикрии. Если зрелый голос поет с менее зрелым хором, может наблюдаться тенденция к занижению, чтобы соответствовать более тихому звуку. Это может препятствовать свободному и естественному тону. Лучшее решение этой проблемы - пение в хоре из схожих голосов.

Наконец, проблема в диапазоне. Иногда баритоны призваны петь теноровым диапазоном ради баланса, и это может вызвать чрезмерную нагрузку на голос. Баритоны должны быть особенно осторожны с подобными задачами. Женщины, назначенные на секцию альты, должны быть особенно осторожны, чтобы вокализовать и поддерживать свой верхний регистр в частной практике, а пока они находятся в хоре, не нажимать на нижний регистр.

Чем хоровое пение может быть полезно для солистов и их техники?

Те, кто активно участвует в хоре, прогрессируют быстрее, чем те, кто просто исполняет сольную литературу. Первое преимущество - это просто время, потраченное на пение. Даже студенты с лучшими намерениями склонны уклоняться от практики, но хор требует ежедневной (или почти ежедневной) ответственности и участия. Во-вторых, ученик хора, скорее всего, будет находиться в непосредственной близости от других способных певцов, включая директора, и сможет научиться здоровым привычкам, слушая, имитируя формирование гласных и т. д.

Список литературы

1. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
2. *Гулов С.Н.* Современное преподавание музыки. Подходы и инновации // Проблемы педагогики, 2020. № 3 (48).
3. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
4. *Атамуратов Р.Э.* Педагог музыкальной культуры - это понятие о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
5. *Rahmatova M.O., Tosheva D.* Theory and methods of musical education of children // Проблемы педагогики, 2020. № 2 (47).
6. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
7. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).

8. *Yarashev J.T.* RESEARCH ON BUKHARA MUSIC HERITAGE THROUGH AXIOLOGIC FEATURES // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 2019. Т. 7. № 12.
 9. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. № 3 (54).
 10. *Хидиров А.А.* Методика и принципы музыкальной педагогики // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
 11. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy, 2020. № 11 (62).
 12. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства Дастана) // Academy, 2020. № 11 (62).
 13. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy, 2020. № 11 (62).
 14. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy, 2020. № 11 (62).
 15. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 2020. № 21-2 (99).
 16. *Norova Sh.U. and Mukhamedov T.DJ.* Educational Process Legislation and Principles and their Use in Student Practice // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // Pp. 6485-6493.
 17. *Madrimov B., Rajabov T.I. and Nurullaev F.G.* "Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem." International Journal of Psychosocial Rehabilitation 24.04 (2020): 6049-6056.
 18. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 19. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020. Часть 2. С. 111-114.
 20. *Ruziev D.Y., Mirshaev U.* Psychological and Pedagogical Bases of the Organization of Problem-based Education through Folk Songs // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol. 24. Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // Pp. 6834-6838.
-