

ISSN 2312-8267 (печатная версия)
ISSN 2413-5801 (электронная версия)

Наука, техника
и образование
2021. № 2 (77). Часть 1

Москва
2021



Издается с 2012года

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

Подписано в печать:24.02.2021

Дата выхода в свет:26.02.2021

Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».Печать офсетная.

Усл. печ. л. Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3000

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) Свидетельство

ПИ № ФС77-50836.

Территория распространения:зарубежные страны,

РоссийскаяФедерация

Свободная цена

ISSN 2312-8267 (печатная версия) ISSN 2413-5801
(электронная версия)

Наука, техника и образование

2021. № 2 (77). Часть 1

Российский импакт-фактор: 1,84

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глущенко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клинок Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розьходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамшина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
<i>Каминский Ю.Д.</i> ИЗВЛЕЧЕНИЕ РЕДКИХ МЕТАЛЛОВ ИЗ КОНЦЕНТРАТОВ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ЯКУТИИ / <i>Kaminskiy Yu.D.</i> EXTRACTION OF RARE METALS FROM CONCENTRATES OF YAKUTIA DEPOSITS.....	
	6
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	13
<i>Хамроев О.Ж.</i> СПОСОБ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ В ПРОЦЕССЕ ОЧИСТКИ МАШИН НА АВТОТРАНСПОРТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ / <i>Khamroev O.Zh.</i> METHOD FOR SOLVING ENVIRONMENTAL PROBLEMS IN THE PROCESS OF CLEANING MACHINES AT MOTOR TRANSPORTATION ENTERPRISES.....	
	13
<i>Indzhelieva D.T., Gradinarska D.N., Yorgova K.I.</i> TECHNOLOGICAL OPPORTUNITIES FOR ENHANCING THE QUALITY OF DIETARY, COOKED SAUSAGES THROUGH USE OF DAIRY ADDITIVES / <i>Инджелиева Д.Т., Градинарска Д.Н., Йоргова К.И.</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДИЕТИЧЕСКИХ ВАРЕННЫХ КОЛБАС ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОЛОЧНЫХ ДОБАВОК	
	16
<i>Раззаков Т.Х., Эргашев Г.Х., Тоштемуров С.Ж.</i> АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАБОЧЕГО ОРГАНА ЗАГРУЗЧИКА С МАССОЙ ВОРОХА ТРАВ / <i>Razzakov T.Kh., Ergashov G.Kh., Toshtemirov S.Zh.</i> ANALYSIS OF THE INTERACTION PROCESS OF WORKING ON THE LOADER WITH A MASS HEAP OF HERBS	
	21
<i>Ляшенко И.И.</i> О ПРИМЕНЕНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ / <i>Lyashenko I.I.</i> ON THE APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGY TO OPTIMIZE ORGANIZATIONAL PROCESSES IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS	
	25
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	28
<i>Турсунов Н.Н.</i> ПИЦА СУРХАНСКОГО ОАЗИСА / <i>Tursunov N.N.</i> FOOD OF THE SURKHAN OASIS	
	28
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	34
<i>Расулова З.Д.</i> ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ / <i>Rasulova Z.D.</i> TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF THE FUTURE TEACHER	
	34
<i>Саидов К.С., Бекмуродова М.Б.</i> ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕПЛОПРОВОДНОСТИ И ТЕПЛООБМЕНА В ШКОЛАХ / <i>Saidov K.S.,</i>	

<i>Бекмуродова М.В.</i> THE PROBLEM OF TEACHING THERMAL CONDUCTIVITY AND HEAT EXCHANGE IN SCHOOLS	38
<i>Умарова У.У., Отамуродов Ф.Р.</i> АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ПРИЁМОМ “КОРЗИНА ИДЕЙ” И ПРИМЕНЕНИЕ К ТЕМЕ “ПОЛИНОМ ЖЕГАЛКИНА” / <i>Umarova U.U., Otamurodov F.R.</i> ALGORITHM FOR WORKING WITH THE “BASKET OF IDEAS” METHOD AND APPLICATION TO THE TOPIC “ZHEGALKIN POLYNOMIAL”	42
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	46
<i>Машиарипова Р.Т.</i> АНЕМИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ХОРЕЗМСКОМ РЕГИОНЕ / <i>Masharipova R.T.</i> ANEMIA IN YOUNG CHILDREN IN THE KHOREZM REGION	46
<i>Алиева П.Р.</i> РАХИТ В КЛИНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ХОРЕЗМСКОМ РЕГИОНЕ / <i>Alieva P.R.</i> RICKETS IN CLINICAL PRACTICE IN YOUNG CHILDREN IN THE KHOREZM REGION	49
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	52
<i>Мадримов Б.Х.</i> ВОЗДЕЙСТВИЕ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА И ЖАНРА ЭСТРАДЫ НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ / <i>Madrimov B.Kh.</i> IMPACT OF UZBEK NATIONAL SINGING ART AND POP GENRE ON THE CONSCIOUSNESS OF MODERN YOUTH	52
<i>Рузиев Д.Ю.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В АНСАМБЛЕ / <i>Ruziev D.Yu.</i> DESIGNING THE PROCESS OF TEACHING MUSICAL WORKS IN AN ENSEMBLE	55
<i>Хидиров А.А.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ / <i>Khidirov A.A.</i> THEORETICAL ASPECTS OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS OF MUSIC AND ART SCHOOLS	59
<i>Ибодов У.Р.</i> СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ / <i>Ibodov U.R.</i> THE ABILITY TO LEARN MUSICAL LITERACY IN THE LESSONS OF MUSICAL CULTURE	62
<i>Аллаева З.М.</i> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ / <i>Allaeva Z.M.</i> AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS WITH THE HELP OF SONGS AND DANCES	66
<i>Гулов С.Н.</i> ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / <i>Gulov S.N.</i> PROVIDE ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS WITH MUSICAL KNOWLEDGE. TYPES OF LEARNING ACTIVITIES	70
<i>Миршаев У.М.</i> МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ / <i>Mirshaev U.M.</i> MECHANISMS OF THE FORMATION OF MUSICAL ABILITIES OF SCHOOLCHILDREN IN THE FAMILY	74
<i>Мухамедов Т.Д.</i> ФАКТОРЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРОВОГО ИСКУССТВА / <i>Muhamedov T.D.</i> FACTORS OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS AT THE	

LESSONS OF CHORAL ART	78
<i>Рахматов Н.Э.</i> СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДЕТСКОМ САДУ / <i>Rakhmatov N.E.</i> SYSTEM OF TEACHING CHILDREN TO PLAY MUSICAL INSTRUMENTS IN KINDERGARTEN	81
<i>Рамазонова У.Х., Эсанова М.Ж.</i> ПОДГОТОВКА МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ К АНСАМБЛЕВОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ / <i>Ramazonova U.Kh., Esanova M.Zh.</i> PREPARING YOUNG SINGERS FOR AN ENSEMBLE PERFORMANCE	85
<i>Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.</i> РАЗВИВАЙТЕ НАВЫКИ ЧТЕНИЯ МУЗЫКИ ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ / <i>Shamsiev Sh.I., Soliev A.A.</i> DEVELOP MUSICAL READING SKILLS WHILE SINGING	89
<i>Искоркина Н.М.</i> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ДИСТАНЦИОННОМУ ОБУЧЕНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ / <i>Iskorkina N.M.</i> EXPERIENCE OF DISTANCE EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATION	93
<i>Ходжиева Д.Р.</i> ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА / <i>Khodzhieva D.R.</i> EVOLUTION OF RUSSIAN MUSIC CULTURE IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY	96

РАЗВИВАЙТЕ НАВЫКИ ЧТЕНИЯ МУЗЫКИ ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ Шамсиев Ш.И.¹, Солиев А.А.² Email: Shamsiev1177@scientifictext.ru

¹Шамсиев Шерзод Истамович – преподаватель;

²Солиев Ақобир Абдукаримович – студент,

кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: один из основных способов ввести песни в процесс изучения упражнений и песен - это вводить слова медленно, по частям и с акцентами. Это позволяет легко разучивать упражнения и песни для вокального припева. Один из основных видов музыкальной деятельности - хоровое и ансамблевое искусство. Хор состоит из интонации, аккомпанемента, единства, мелодии (по горизонтали) и гармонии (по вертикали). Поэтому четкость текста и гармония ансамбля важны в художественном исполнении песни. В частности, ансамбль помогает почувствовать и спеть метрические вклады музыкального произведения.

Ключевые слова: внимание, ауттак, начало выступления, финальное выступление, бум-бака-бум-бак, аккомпанемент, единство, мелодика.

DEVELOP MUSICAL READING SKILLS WHILE SINGING Shamsiev Sh.I.¹, Soliev A.A.²

¹Shamsiev Sherzod Istamovich – Teacher;

²Soliev Akobir Abdugarimovich – Student, DEPARTMENT

OF MUSIC EDUCATION, FACULTY OF ART VISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: one of the most important ways to learn and practice songs is to introduce the songs, to say the words slowly, piece by piece, and with accents. This makes it easy to learn vocal chorus exercises and songs. Prepares the ground for artistic and expressive performance. One of the main types of musical activity is choir and ensemble skills. The chorus is made up of intonation, accompaniment, unity, melodic (horizontal) and harmonic (vertical). Therefore, the clarity of the lyrics and the harmony of the ensemble are important in the artistic performance of the song. In particular, the ensemble helps to feel and sing the metrical contributions of a piece of music.

Keywords: attention, aytak, start performance, end performance, bum-baka-bum-bak, accompaniment, unity, melodic.

Прослушивание музыкального произведения и пение в группе укрепляют впечатления и навыки, полученные во время прослушивания музыки в ходе практических занятий. По этой причине от учителя требуется особое внимание уделять развитию навыков чтения нот и развитию их познавательных способностей в процессе пения. Начиная с первого класса, учитель должен постоянно приобщать учеников к хоровому искусству и обучать его уникальным особенностям. В частности, необходимо обратить внимание на необходимые правила поведения, такие как «внимание», «ауфтак», «стартовое исполнение», «конечное исполнение». Учитель не должен упускать из виду обстоятельства, связанные с процессом пения в хоре, то есть постоянно учить петь с свободными руками и не опираясь на спинку стула, держа голову и корпус прямо.

Во втором классе ученики продолжают подпевать голосу учителя. Со стороны учителя требуется большое мастерство, чтобы научить их дышать спокойно и легко, а также иметь мягкую, привлекательную и приятную речь. По мере физиологического роста учащихся их объем, диапазон и тембр также меняются, что требует от них выполнения вокальных и

хоровых упражнений в соответствии с определенной системой. Одна из основных задач во время упражнения должна заключаться в развитии у учащихся таких навыков, как способность различать двухголосые звуки во время выступления, с особым упором на художественное наблюдение, а также тщательная тренировка голоса учащегося.

Общеизвестно, что звукоизвлечение - главное средство пения. Он включает специальные упражнения (такие как «а», «у», «ю», «да», «де», «ди», «до», «ду») и изучение слов при изучении песен. формируется произношением. Потому что в пении очень важно произношение. Гласные звуки должны быть длинными, а согласные - короткими, быстрыми, четкими и плавными. Важно всегда обращать внимание на различия вокального произношения в речи. Один из основных способов ввести песни в процесс изучения упражнений и песен - это вводить слова медленно, по частям и с акцентами. Это позволяет легко разучивать упражнения и песни для вокального припева. Готовит почву для художественного и выразительного исполнения. Один из основных видов музыкальной деятельности - хоровое и ансамблевое искусство. Хор состоит из интонации, аккомпанемента, единства, мелодии (по горизонтали) и гармонии (по вертикали).

Во втором классе мелодия формируется в основном потому, что песни поются в унисон. Учащиеся должны иметь возможность визуализировать тон каждой песни, чтобы получить чистый звук. Тонирующие навыки учителя играют важную роль в настройке звука. Поэтому инструменты должны быть точно настроены на камертон. Это важный фактор в воспитании голоса студентов. Тонирование учеников обычно осуществляется под аккомпанемент фортепиано учителя или, в некоторых случаях, безголосый аккомпанемент. Ансамбль представляет собой сочетание интонаций музыкальных инструментов: ритмических, динамических, скоростных, тембровых. Словарный запас - ключевой фактор в улучшении работы ансамбля.

Поэтому четкость текста и гармония ансамбля важны в художественном исполнении песни. В частности, ансамбль помогает почувствовать и спеть метрические вклады музыкального произведения. Практические занятия, такие как преподавательское хоровое дирижирование, вокальный хор, ритмическое сопровождение мелодии хлопками и музыкальными инструментами, прослушивание болотной музыки и выполнение танцевальных движений, играют ключевую роль в формировании основного ритм-ансамбля. Артисты хора умеют определенным образом исполнять музыкальное произведение. Роль ансамбля в ритме уникальна.

Потому что скорость помогает изучать природу музыки. Поэтому учащихся следует научить понимать, что музыка является одним из важнейших средств выражения, и обращать внимание на ее правильное использование в исполнении. Как известно,

двухголосное пение - одна из главных особенностей хорового искусства. Это может быть проблемой для студентов. Ритмическую структуру песни можно исполнять, хлопая в ладоши или говоря устно.

Студенты сначала хлопают в ладоши по метрическим частям ритмического такта песни. Затем хлопки сопровождаются треугольным ритмом рифм, ритмичным пением и инструментальными мелодиями. Например, учитель играет песню. Студенты будут аккомпанировать ему устно в ритмичном стиле «бум-бум, бум-бум».

Класс делится на две группы: одна поет песню или мелодию, а другая хлопает в ладоши или дает ритмический аккомпанемент. Студенты делятся на 2 группы и по очереди хлопают в ладоши или поют, в зависимости от ноты в песне. Например, если первая группа говорит «бум», вторая группа говорит «бак» или «бак-ка», в результате получается метод «бум-бака-бум-бак». Затем в соответствии с этим методом выбирается мелодия и проигрывается. Такие приемы не только развивают у учащихся двухголосные навыки, но также их взаимоотношения и творческие способности с точки зрения длины и краткости звуков в музыкальном произведении. В этих стилях есть элементы игры, которые увеличивают концентрацию внимания ученика.

Один из них - гармоничное и мелодичное исполнение преподавателем фортепиано. Кроме того, в качестве важного элемента учитель может создать припев в качестве второго

голоса к мелодии песен, которые поют ученики. Выполнение таких приемов требует эффективного использования вокальных, хоровых упражнений. При этом учителя могут ввести учащихся в мир пения двух голосов, спросив их, как они относятся к двум голосам и насколько они эффективны.

Учащиеся могут тихо петь, создавая два голоса. В противном случае второй звук не будет слышен. Если такие приемы проводить в плановом порядке на каждом занятии, эффективность занятия еще больше повысится [1-30]. Вообще пение в хоре - сложный психологический процесс, поэтому педагог должен работать с хором, зная специфику голоса ученика и выбор репертуара.

Список литературы / References

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy, 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy, 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Норова Ш.У.* Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020). С. 44-47.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020). С. 58-61.

11. *Ражабов Т.И., Ибодов У.Р.* Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020). С. 55-58.
 12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.
 13. *Норова Ш.У., Наимов Т.Дж.* Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
 14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 15-17.
 15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
 16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
 18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020. С. 61-63.
 19. *Dustov S.D.* The history of the Emergence of National Musical Instruments // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 2020. С. 7125-7130.
 20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
 21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019. С. 118-122.
 22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020), С. 67-70.
 23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020), С. 70-73.
 24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in The Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2 (09), 2020. С. 855-963.
 25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
 26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020), С. 85-88.
 27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
 28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
 29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
 30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
-

