



# SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

## SCIENTIFIC JOURNAL VOLUME #3 ISSUE #1

### Executive Secretary

Tusmatova Nozima Inomovna

### Editorial board

Z.Yaxshieva

*Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Chemical Sciences*

S.Sangwa

*African Leadership University, Doctor of Business Administration*

S.Otakulov

*Jizzakh Polytechnic Institute, Doctor of Physical and Mathematical Sciences*

M.A.S.Khasawneh

*King Khalid University, Special Education, PhD*

Sh.Akramova

*Military-technical Institute of the National Guard, Doctor of Pedagogical Sciences*

E.M.Colocassides

*College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication*

B.Sultonov

*Tashkent Pharmaceutical Institute, Doctor of Technical Sciences*

Ya.L.Chernyavskaya

*Tyumen State Medical University, Candidate of Philological Sciences*

A.Sidiqov

*Tashkent Institute of Chemical Technology, Doctor of Chemical Sciences*

W.B.Vidona

*Edo State University, Anatomy, PhD*

B.Kucharov

*Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences*

I.Eshmetov

*Institute of General and Inorganic Chemistry of the Academy of Sciences, Doctor of Technical Sciences*

M.Abdullaev

*Andijan State University, Doctor of Historical Sciences*

Z.Tojjeva

*National University of Uzbekistan, Doctor of Geographical Sciences*

N.Jiyanova

*Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences*

X.Qobulov

*Tashkent Financial Institute, Candidate of Economic Sciences*

A.Nabiev

*Tashkent Institute of Chemical Technology, PhD in Technical Sciences*

A.Turgunbaeva

*Namangan State University, PhD in Psychological Sciences*

B.Xaynazarov

*National University of Uzbekistan, PhD in Historical Sciences*

M.Voxidova

*Tashkent State Institute of Oriental Studies, PhD in Economics*

A.Rahmonov

*Republican Scientific-Practical Center, PhD in Pedagogical Sciences*

G.Ochilova

*Karshi Institute of Engineering and Economics, Candidate of Philosophical Sciences*

B.Omonov

*Karshi State University, PhD in Philosophical Sciences*

O.Axmedova

*Bukhara Institute of Engineering and Technology, PhD in Technical Sciences*

G.Jumanazarova

*Jizzakh State Pedagogical Institute, Doctor of Philological Sciences*

T.Sabirjanov

*Fergana Polytechnic Institute, Candidate of Technical Sciences*

### Масъул котиб

Тусматова Нозима Иномовна

### Тахририят

З.Яхшиева

*Жиззах давлат педагогика институти, кимё фанлари доктори*

S.Sangwa

*African Leadership University, Doctor of Business Administration*

С.Отакуллов

*Жиззах политехника институти, физика-математика фанлари доктори*

M.A.S.Khasawneh

*King Khalid University, Special Education, PhD*

Ш.Акрамова

*Миллий гвардия ҳарбий-техник институти, педагогика фанлари доктори*

E.M.Colocassides

*College of Tourism & Hotel Management, Doctor of Science in Communication*

Б.Султонов

*Тошкент фармацевтика институти, техника фанлари доктори*

Я.Л.Чернявская

*Тюменский государственный медицинский университет, кандидат филологических наук*

А.Сидиков

*Тошкент кимё-технология институти, кимё фанлари доктори*

W.B.Vidona

*Edo State University, Anatomy, PhD*

Б.Кучаров

*Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори*

И.Эшметов

*Фанлар академияси Умумий ва ноорганик кимё институти, техника фанлари доктори*

М.Абдуллаев

*Андижон давлат университети, тарих фанлари доктори*

З.Тожиёва

*Ўзбекистон миллий университети, География фанлари доктори*

Н.Жиянова

*Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди*

X.Қобулов

*Тошкент молия институти, иқтисод фанлари номзоди*

A.Nabiev

*Тошкент кимё технология институти, техника фанлари PhD*

A.Тургунбаева

*Наманган давлат университети, психология фанлари PhD*

Б.Хайназаров

*Ўзбекистон миллий университети, тарих фанлари PhD*

M.Voxidova

*Тошкент давлат шарқшунослик институти, иқтисодиёт фанлари PhD*

A.Раҳмонов

*Республика илмий-амалий марказ, педагогика фанлари PhD*

Г.Очилова

*Қарши мухандислик-иқтисодиёт институти, фалсафа фанлари номзоди*

Б.Омонов

*Қарши давлат университети, фалсафа фанлари PhD*

O.Axmedova

*Бухоро мухандислик-технология институти, техника фанлари PhD*

Г.Жуманазарова

*Жиззах давлат педагогика институти, филология фанлари доктори*

Т.Собиржонов

*Фаргона политехника институти, техника фанлари номзоди*

76.	Xolilla Sariyevich Xolmuratov, Zoya Madrimovna Xusainova Narimon Shomurodovich Duschonov, Rustam Abduraimovich Abdullayev O'g'iljon Sadulla qizi Yangibayeva Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalar	491
77.	Ugiloq Xolmurodovna Ramazonova, Maxliyo Jamilovna Esanova An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni	496
78.	Shokir Madrimovich Matnazarov, Dilfuza Karimboyevna Rozimova Muhayyo Murodboy qizi Rajabboyeva, Xurshida Amatboyevna Rajapova Maktabda o'qitish metodikasi	502
79.	Oysha Yuldashevna Xo'jamuratova, Sherzod Madaminovich Rajabov Yulduz Egambergan qizi Allaberganova, Hilola Xamid qizi Yuldasheva Farhod Rahmonbergonovich Komilov O'quvchilarini kasbiy o'z-o'zini tayyorlayishida qishloq maktabining roli	506
80.	Ro'za Komiljonovna Matyaqubova, Roxatoy Rajabboyevna Davlatova E'tibor Baxrambayevna Davlatova, Nafisa Durdiboyevna Qutlimuratova Shaxnoza Ilxomovna Ibragimova O'smirlilik davridagi maktab o'quvchilarini tarbiyalashning ba'zi xususiyatlari	513
81.	Nasiba Shamuratovna Ro'zimova, Shadmonoy Jabberganovna Boltayeva Gulbahor Jabberganovna Boltayeva, Surayyo Sultanboyevna Sultanboyeva Muyassar To'rayevna Ermetova Munitsipal ta'lim tizimi sharoitida ta'lim xizmatlarining sifati: muammolar, istiqbollari	520
82.	Dildora Abduvosiqovna Nazarova Fikrni ilmiy va rasmiy uslubda ifodalash xususiyatlari	524
83.	Шерзод Истамович Шамсиев Новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей музыки, разработка уроков музыки	528
84.	Комил Бурунович Холиков Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию	534
85.	Шерзод Истамович Шамсиев Молодой специалист - учитель музыки, как руководитель хорового коллектива в общеобразовательной школе	540
86.	Комил Бурунович Холиков Музыкальная модель, эффективный численный ритм и программный комплекс для концентрации вокального пения	546
87.	Комил Бурунович Холиков Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения	553
88.	Комил Бурунович Холиков Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения	559
89.	Комил Бурунович Холиков Роль гармонии в построении музыкального произведений	565
90.	Нурбек Эркинович Рахматов Аккорды в композиции связанным с выбором уравнений аккордов, их уточнениями	572
91.	Комил Бурунович Холиков Элементы музыкальной логики, фундамент музыкального построения	578
92.	Зилола Бахтиёровна Қўлдошева Организация интерактивных уроков по географии на базе образования STEAM	584
93.	Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике	589

## **Новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей музыки, разработка уроков музыки**

Шерзод Истамович Шамсиев  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье рассматривается характер музыки и определение музыки все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение. На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыки.

**Ключевые слова:** молодых специалисты, разработка урока, учитель музыки, методы обучения, приёмы, музыка.

## **New approaches to training young specialists - music teachers, development of music lessons**

Sherzod Istamovich Shamsiev  
Bukhara State University

**Abstract:** The article examines the nature of music and the definition of music, everything that happens in the classroom: the nature of the teacher's communication with students, methods, techniques for delivering musical material, the logic of organizing the lesson. After all, the lesson is built on the basis of the laws of the music itself. It necessarily has its own culmination, approach to it, conclusion. In the classroom, music should be played that contributes to the development of healthy musical needs and high taste in students. At a music lesson, like nowhere else, feelings and thoughts closely cooperate, the unity of the creative aspirations of the teacher and students is achieved. Freedom in judgments and answers, creative activity and initiative of students, satisfaction from joint activities arise precisely thanks to music.

**Key words:** young professionals, lesson development, music teacher, teaching methods, techniques, music.

Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Сущность урока музыки - организация учебно-познавательной деятельности учащихся. На уроке в единстве решаются 3 ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

Сухомлинский говорил о том, что музыка показывает людям многообразие чувств, открывает перед ними человеческое величие и достоинство. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка - могучее средство самовоспитания.

Воспитанность и духовное развитие современных детей целиком и полностью зависит от профессионализма преподавателей музыки. Именно этот школьный предмет помогает сформировать личностные качества учеников. Из полного комплекта художественного воздействия музыкальное воспитание является самым доступным. Музыка способна затронуть самые потаенные уголки души, разбудить затихшие чувства, вызвать эмоциональный взрыв. Музыкальное воспитание максимально воздействует на духовный мир человека, особенно ребенка. Недаром мамочки в ожидании малыша слушают классические мотивы. Школьникам же музыкальное воспитание преподает высококвалифицированный педагог. Рассмотрим подробнее особенности профессии и обучение учителя музыки. В педагогическом составе детских садов и школ присутствуют преподаватели художественных дисциплин. Именно на них возлагается развитие и формирование в учащихся культурной и эмоциональной грамотности. Однако большой вклад в столь серьезное дело вносят учителя музыки. Они же являются главными носителями музыкально-теоретических знаний, что и является основой их работы. Помимо формирования художественной грамотности, преподаватель музыки должен раскрыть музыкальные предпочтения ребенка. Говоря простыми словами, он должен определить, кому нравится петь, а кому играть на музыкальных инструментах. И при возможности постараться помочь ребенку развить талант. Музыкальный педагог обязан быть подкованным в профессиональной сфере. Он должен знать музыкальные жанры, уметь объяснить разницу между мелодиями Бетховена и Шуберта. Именно учитель музыки сможет рассказать, какими приемами музыкальной техники пользовался Фредерик Шопен и т.д.

Многим кажется, что работа учителя музыки является самой простой. Что в процессе обучения детей у педагогов не возникает проблем и сложностей. На самом деле это ошибочное мнение. Как и любая другая профессия, должность преподавателя музыки имеет ряд достоинств и недостатков.

Учитель - это не профессия, а призвание; музыкальный педагог, любящий свою работу, сможет помочь своим ученикам раскрыть музыкальный потенциал. работа учителя музыки весьма увлекательна - ежедневно приходится решать множество творческих вопросов, при необходимости готовить музыкальные номера для утренников и даже вести кружок по пению.

Работа учителя музыки в общеобразовательных учреждениях всегда сопровождается стрессами - в день необходимо провести занятия как минимум в пяти классах, в каждом учиться по 30 детей, к каждому ребенку необходим индивидуальный подход; а также возможны встречи с родителями и не всегда по хорошим причинам; преподавателю музыки необходимо быть готовым к полноценному рабочему дню; учителю музыки, человеку с утонченной душой, крайне сложно работать с непослушными, ленивыми и неусидчивыми школьниками; низкая заработная плата в государственных средних школах и детских садах; огромная нагрузка - учитель музыки должен составлять ежедневный план работы, писать отчеты, вести школьную документацию.

Каждый урок музыки является определенным и конкретным звеном цельной системы музыкального воспитания школьников. Поэтому подготовка учителя к уроку складывается из органически связанных этапов - календарно-тематического планирования и планирования поурочного.

Начинается календарно-тематическое планирование с тщательного изучения учебной программы по музыке. Некоторые программы предполагают тематику четвертей, полугодий. Другой ряд программ - тематику разделов, уровней. При этом тематика подразумевает либо конкретное ключевое (основное) понятие (например, «Интонация»), либо конкретное содержательное направление-ориентир деятельности (например, «Как можно услышать музыку»). Исходя из темы четверти, проблемы, раздела, учителю необходимо конкретизировать тематическое планирование применительно к ряду уроков.

Примерное тематическое планирование уроков музыки представлено авторами программ непосредственно в программах и методических пособиях для учителя музыки.

Исходя из тематического планирования, учитель составляет поурочное планирование. При этом обязательным условием является соблюдение принципа преемственности между отдельными уроками как звеньями единой цепи. Иными словами, учитель должен четко осознавать, какими музыкальными знаниями, умениями, навыками уже владеют учащиеся, и что на этой основе должно быть актуализировано на данном этапе.

Приступая к поурочному планированию, учитель музыки в плане-конспекте: определяет тему урока, цель и задачи (образовательные, развивающие, воспитательные); отбирает необходимый репертуар;

структурирует последовательность различных видов деятельности детей с учетом принципа целостности урока; определяет дозировку времени для каждого раздела урока с учетом недопущения переутомления учащихся; подбирает адекватные целям и задачам методы методические приемы; продумывает методику работы по всем видам музыкальной деятельности детей на уроке, предусматривая деятельность учителя и учащихся.

Немаловажным при поурочном планировании является знание программы, ясное понимание учителем задач музыкального воспитания детей, знание психолого-возрастных особенностей школьников, владение общедидактическими методами и методами педагогики искусства.

Методы музыкального обучения исходя из видов учебной музыкальной деятельности на занятиях музыкой:

- методы развития сольного и хорового пения
- методы формирования навыков элементарного сольфеджио
- методы развития отдельных музыкальных способностей: тембрового, ритмического, полифонического слуха и т.п.

Наглядные методы музыкального обучения, представлены следующими методами:

- метод слуховой наглядности: прослушивание музыкальных произведений в записи или живом исполнении
- метод двигательной наглядности: мимические и пластические иллюстрации.
- метод зрительной наглядности: рассматривание иллюстраций, репродукций, презентаций, слайдов.

«Если ученик в школе не научился сам творить, то в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений». (Л.Н.Толстой).

Системно-деятельностный подход служит основой реализации основной образовательной программы начального общего образования и предполагает ориентацию на достижение основного результата - развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся.

### **Использованная литература**

1. ШИ Шамсиев. Формы организации музыкального общения. Вестник науки и образования. № 21-2 (99), 71-73.

2. ШИ Шамсиев, АА Солиев. Основы хорового пения на уроках музыки. Проблемы науки, 55-57.
3. ШИ Шамсиев, АА Солиев. Развивайте навыки чтения музыки во время пения. Наука, техника и образование, 92-95.
4. SI Shamsiyev, SROGL Ramazonov. Boshlang'ich sinflarda vokal-xor malakalarini shakllantirish va rivojlantirish uslublari. SCIENTIFIC PROGRESS 1 (5), 377-381.
5. SI Shamsiev. The role of folk songs in educating student's role of folk songs in student education. International Journal on Integrated Education. Volume. 4, Issue 2, February 2021, 76-78.
6. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 380-385.
7. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 114-118.
8. КБ Холиков. Фактуры и музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 4 (№ 3), 955-959.
9. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 952-957.
10. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 96-101.
11. КБ Холиков. Новые языковые тенденции музыкального образование вовремя пении хорового коллектива. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 1025-1031.
12. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1032-1037.
13. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов - тоники, субдоминанты и доминанты. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1068-1073.
14. КБ Холиков. Краткая характеристика месторождения хора. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№ 3), pp. 1074-1079.
15. КБ Холиков. Обучение хоровому пению в рамках кружковой деятельности. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (№3), pp. 715-721.
16. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 2 (12), 710-717.

17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.

18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.

19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.

20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.

21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.

22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.

23. КБ Холиков. Звуко-высотная организация и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.