

РОЛЬ ТРУДОВЫХ ПЕСЕН В ФОЛЬКЛОРЕ

Умирова М.Ё.

преподаватель кафедры педагогики Бухарского государственного университета
m.y.umirova@buxdu.uz

Аннотация В статье представлена информация о методах обучения и исполнения узбекского музыкального фольклора, методах обучения детей народным песням, воспитание молодёжи через народные песни воспитание их в совершенстве

Ключевые слова: Фольклор, синcretическое искусство, обряд, народная музыка, трудовых (охотничьих), героических, сезонно-обрядовых и лирических произведений

Наукой о фольклоре является фольклористика, которая исследует особенности народного творчества как искусства слова, этапы возникновения, становления и развития фольклора, закономерности его творческого процесса и быта, его жизненное содержание, социальную природу и рассматриваются такие вопросы, как символическая сущность, художественное своеобразие, разделение жанров, а также его связь с письменной литературой - взаимодействие, связи и типология. Специалист, занимающийся наукой о фольклоре, называется фольклористом. Фольклор работает в связи с социологией, этнографией, лингвистикой, литературоведением, историей, искусствоведением, музыковедением и другими дисциплинами.

Ведь фольклор как синcretическое искусство слова тесно связан со всеми видами искусства. Фольклористика работает в тесной связи с наукой о словесности, но есть особенности, отличающиеся друг от друга. Например, идеино-эстетический анализ фольклорных произведений осуществляется по законам фольклористики, а анализ художественной литературы - по законам литературоведения. Если у литературоведа есть четкий и готовый материал, связанный с изучаемой им проблемой, то у фольклориста такой возможности нет. Он начинает собирать материалы от людей, связанных с проблемой, которую он начал изучать. Особенность и сложность этого процесса в том, что он требует от фольклориста длительной собирательской деятельности. Он должен обращать внимание на соответствие того или иного фольклорного произведения обряду, мелодичности, живости языка. Для этого коллекционер должен обладать знаниями в этих областях. Исходя из этой потребности, на факультетах узбекской филологии и журналистики университетов и институтов было начато преподавание курса «Узбекское народное устное творчество».

Все виды фольклора имеют свой облик. Эту уникальность мы рассмотрим на примере народных песен. Песни – это неповторимый творческий продукт каждого народа.

Потому что он ярко выражает духовность народа, его уровень, уровень жизни. В этом отношении можно сказать, что этот жанр унисален. Учитывая эти аспекты, данная тема была выбрана для научного исследования. Песня, считающаяся видом народного творчества, отражает как жизнь, так и человеческие впечатления от брака, мечты, надежды, чувства. Песня является ответом на светские события, которые произошли в браке. Считается, что песня – это первый вид искусства, придуманный человечеством. Согласно легенде, первой песней на земле был плач Адама, когда умер его сын Авель. Ведь со дня рождения человек слышит Аллаха, а когда умирает, плачет.

Народные песни создаются и поются во времена печали и счастья. Среди узбекского народа существует пословица, которая гласит: «Человек, которого сожгли, — певец, человек, которого сожгли, — тоже певец» или «Человек, которого сожгли, становится певцом, а тот, кого обожгли, становится певцом». песня — один из самых распространенных и древнейших видов поэзии. Узбекский музыкальный фольклор, как и любое другое народное творчество, воплощается как выражение мечтаний и надежд горняков, их жизни и нравов, борьбы за социальную и национальную свободу. Узбекская народная музыка тематически богата, богата жанрами и играет разнообразную роль в жизни.

Песня имеет силу воздействовать на разум и эмоции человека. Большинство песен отражают народные обычаи, национальные традиции, нравственные нормы. В народных песнях, хотя и отражаются переживания отдельного человека, реальность проявляется через эти переживания в гармонии с эмоциями масс. В песнях выражена великая сила народной духовности, созидателя, несокрушимая воля трудящихся масс. Он призывает людей быть духовно обновленными, мужественными, трудолюбивыми, гуманными, дружелюбными и лояльными. Из духа песни известно, в каких исторических условиях и с каким настроем она создавалась. Узбекские народные песни сформированы как единая система и отличаются разнообразием форм.

Настроение человека меняется под влиянием жизненных ситуаций. Погода, сезонные изменения в матушке-природе, семейные отношения, дружба, даже слово незнакомца может поднять или понизить ваше настроение. Когда вы счастливы, вам хочется петь и танцевать. В неприятные моменты вы предпочитаете думать тихо. В такие моменты мелодичная мелодия утешит вас и немного облегчит вашу боль. Такая ситуация подготавливает почву для возникновения лирических переживаний в наших сердцах: она вызывает создание песни. Настоящая поэма создается только под влиянием глубоких страстей, необыкновенных событий, затронувших душу человека. Эти произведения богаты внутренними переживаниями. Вот почему их называют лирическими образцами, независимо от того, написаны они в поэтической или прозаической форме. Таким образом, к лирике относят произведения, реагирующие на окружающие события через внутренние переживания. На самом деле это слово произошло от названия «лиры» — древнего музыкального инструмента в Греции, и понималось как символ связи с чувствами и внутреннего волнения.

Народные песни также являются лирическими произведениями. Потому что они отражают внутренние чувства и переживания человека.

Песня встречается в «Девону луг’отит турк» Махмуда Кошгари (1074 г.) в форме «кошуг» и означает поэму, оду (стихотворение, обращенное к кому-то или чему-то).

В древности такие термины, как «шлок», «такшут», «ир» (йир), «сила» относились и к поэзии, поэзии, то есть в известной мере к жанру песни.

Во всей литературе, где приводятся сведения о песне, говорится, что она образована от глагола «добавить». Каким бы простым ни казалось происхождение термина песня, этот жанр в нашем устном творчестве служит для выражения очень сложных психических переживаний. Жанровые особенности песен следующие:

1. В нем отражаются человеческие переживания, радости и печали, слова сердца.
2. Песня поэтична по форме. Узбекские народные песни в основном создаются на пальчиковых гирях, иногда на арузе.
3. Чаще всего народные песни состоят из четырех куплетов и имеют свойство выражать законченное душевное состояние. Также могут быть песни, посвященные определенной теме,

состоящие из нескольких абзацев. В то же время встречаются и образцы с 6, 8 куплетами. Они abab или aabb; ввгг; а те, у кого четыре линии, — это аааб; абаб, ааааа; аabb и рифмуется по-разному.

4. Песня имеет мелодию и исполняется под аккомпанемент этой мелодии.

Взгляд на историю наших песен Народные песни имеют долгую историю. Например, известно, что в устном творчестве тюркских народов еще до нашей эры есть произведения, относящиеся к песенному жанру. Относительно более поздние примеры можно найти в произведении Махмуда Кошгари “Девон-у луготит турк” Песни, записанные Махмудом Кошгари, в основном состоят из трудовых (охотничьих), героических, сезонно-обрядовых и лирических произведений. Например:

Yigitlarning		ishlatu,
Yig'ach	yamish	irg'atu,
Kulan,	kiyik	avlatu,
Bazram	qilib	avnalim.

Смысл:

Давайте трудитесь, ребята

Давайте сорвем плоды с деревьев,

Давайте поохотимся на оленя и зайцев

Потом давайте праздновать и быть счастливыми.

В этой песне отражено отношение наших предков к трудовому процессу. В одном представлении кажется, что певец повествует о происходящих событиях, описывая действие по сбору плодов с деревьев, охоте на оленей, оленей. Но если мы внимательно прочувствуем содержание текста стихотворения, то заметим, что реакция на событие, которое должно произойти, является ведущей. В частности, в тексте песни отчетливо просматривается призыв работать в команде, выполнять каждое дело с приподнятым настроением и наслаждаться плодами труда. Поэтому мы можем оценить четверку как образец лирики, а по содержанию причислить к разряду трудовых песен.

Таким образом, старинные песни отражают разные по содержанию темы. Хотя эти сэмплы отличаются по языку от сегодняшних песен, по форме они похожи на современные песни. Всех их объединяет особенность выражения внутренних переживаний человека. Потому что в этих лирических произведениях ведущим является не то событие, которое происходит непосредственно в жизни, а реакция на это событие через эмоции. Можно с полной уверенностью сказать, что образцы узбекских народных песен, которые сегодня исполняются в народе, основаны на песнях, живших в массах в древности. И, наконец, песня всегда сопровождала наш народ и в радостные, и в трудные дни, в трудовом процессе. Поэтому можно сказать, что народные песни — прекрасные наблюдатели истории нашего народа.

Трудовые песни, как и другие виды фольклора, имеют свои сильные позиции. Основной причиной появления песни является глубокое страдание в настроении человека или внезапный приподнявший дух. Человек молчит в неприятные моменты, пытается найти решение ситуации в уме. В такие моменты меланхоличная мелодия хоть немного утешает. В моменты радости звучит зажигательная песня и танец. Именно эти негативные и позитивные ситуации

подготавливают почву для возникновения лирических переживаний в сердце человека: в конце концов они приводят к созданию песни. Какой бы простой ни казалась история термина песня, этот жанр в нашем устном творчестве служит для выражения очень сложных душевных переживаний. На почве четверостиший, которые легко понять при чтении и прослушивании, лежит мир - мир смысла, сложная судьба. Поэтому, знакомясь с какой-либо песней, нельзя делать скоропалительных выводов.

Государственный образовательный стандарт музыкального образования является перспективной программой. Основными критериями программы является воспитание у детей чувства утонченности, максимальное воплощение национального духа, национальных музыкальных тонов, приобретение необходимых знаний и навыков из музыки. Включенные в программу песни и напевы по местным стилям узбекского народа направлены на то, чтобы через музыкальные образы учащиеся восприняли такие качества, как любовь к Родине, трудолюбие, бережное отношение к природе, дружба, солидарность, милосердие и сострадание.

Музыкальное образование является одним из приоритетных направлений в воспитании детей школьного возраста духовными и культурными. Основной целью уроков музыки, проводимых в общеобразовательных школах, должно быть выполнение задач формирования всесторонне развитой личности на основе законов красоты.

Образцы местных стилей, отражающие национальный дух, помогают детям художественно чувствовать и воспринимать мир, получать от него удовольствие. В частности, младшим школьникам рекомендуется заучивать “Оймома тилла”, “Олмажон”, “Зув – зув” “Борағой”, “Кичкинажон” из народных песен. В старших классах следует учителю ознакомить учащихся в течение всего года с песнями как: “Ошхўракам капитар”, “Беш тош”, “Ўйнайлик омон”, “Бу боғчда олча”, “Оқ шоли”, “Кўк шоли”, “Даста - даста”, “Бойчечак”, “Қалдирғоч”.

Преподаватель не должен ограничиваться обучением образцам песен из местных стилей узбекской музыки, а должен выбирать образцы из рабочих песен, былин, статусных песен, инструментальных наигрышей, песен ялла и слушать учащихся, которые могут сформировать музыкальное восприятие.

При обучении учащихся подходящим народным песням необходимо учитывать вновь развивающиеся голосовые особенности учащихся, уровень их музыкальных способностей, а также необходимость их правильного художественно-религиозного воспитания и удовлетворения их музыкальных потребностей. Образцы местных стилей узбекской музыки для учащихся, как и другие произведения, отличаются простотой, лаконичностью и совершенством форм художественно-идеологического содержания, имеют массу исторических подтверждений. В нем отражены ярчайшие аккорды и изящество национальной музыки, богатой философскими и общественными мыслями, мыслями и представлениями народа. В основе местного стиля можно увидеть события каждого местного народа, их борьбу за свободу и счастье. Местные стили узбекской музыки также являются окном эпохи. Поэтому в нем отражена суть эпохи, в которую он создавался, любовь, страдания, борьба за свободу и история, мечты и желания того народа, то есть у них есть свой художественный язык.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Alaviya. M.o’zbek xalq marosim qo’shiqlari. T. 1974 y.
2. H. I. Nurmatov “O’zbek xalq musiqa ijodi”, Toshkent.; 2007-yil
3. Imomov K ., Mirzayev T ., Sarimsoqov B ., Safarov O . O’zbek xalq og’zaki poetik ijodi . – T . : O’qituvchi , 1990 .
4. Ibrohimov O.O’zbek xalq musiqasi ijodi. I qism. T. 1994 y.

5. Абдуллаев К. Ф., Умurova M. Ё. Педагогические особенности урока пения в начальной школе //CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MATHEMATICAL THEORY AND COMPUTER SCIENCES. – 2023. – Т. 4. – №. 2. – С. 66-69.
6. Umurova M. Y. Educational Significance of Children's Folklore Songs //AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT. – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 148-152.
7. Umurova M. Y. Formation of Patriotic Feeling in Youth Students through Folk Songs //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 99-103.
8. O'quvchilarda vatanparvarlik tuyg'sini shakllantirishda badiiy adabiyot va musiqaning roli U.M. Yoshiyevna - Central Asian Research Journal for ..., 2022
9. Yoshiyevna U. M. The method of organizing" group singing" in teaching" musical culture" in secondary schools //Modern Journal of Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 4. – С. 271-274.
10. O'X.Ramazonova. Talabalarda ma'naviy-ahloqiy tushunchalarni shakllantirish, guruh bilan ishslash va uni boshqarish tamoyillari. Scientific progress 1 (5), 2021
11. Umurova, M. Yo. "Oilaviy marosim qo'shiqlarini o'rganishni to'garak va milliy bayramlar asosida amalga oshirish." Экономика и социум 3-2 (106) (2023): 317-321.
12. Ma'rifat, Umurova. "The development of enlightenment ideas and their history." центр научных публикаций (BUXDU. UZ) 14.14 (2022).
13. Yoshiyevna, Umurova Ma'Rifat. "O'quvchilarda vatanparvarlik tuyg 'usini shakllantirishda badiiy adabiyot va musiqaning roli." Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS) Special issue (2022): 87-91

