

ХЕЧ КАС ВА ХЕЧ ЧИЗ
ФАРОМУШ НАШУДААСТ
НИКТО НЕ ЗАБЫТ
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО



РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН
XIX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОРУМ
«ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 ГОДОВ
В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ.
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ»

Душанбе 14 марта 2025г.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИРЗО ТУРСУНЗАДЕ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РОССИЯ - ТАДЖИКИСТАН - УЗБЕКИСТАН
«Образ Великой Отечественной войны 1941 –
1945 годов в исторической памяти и мировой
культуре: к 80-летию Победы»

Сборник
материалов XIX Международной
научно-практической и культурно-исторической форуме
профессорско-преподавательского состава высших учебных
заведений России, Таджикистана и Узбекистана
14 марта 2025г.

**ЧЕЛЯБИНСК - ДУШАНБЕ – ТАШКЕНТ –
САМАРКАНД – БУХАРА**

2025

УДК 001:008 -053.67

ББК 71 (2Т)

М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Н.Б. Сайфуллаев, кандидат исторических наук, профессор
О.Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
Б. А. Холиков, доктор филологических наук, профессор
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
А.Ф., Амини кандидат филологических наук, доцент
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент
М.Р. Холов, доктор PhD

Составители:

Сафаралиев Б.С., Холов М.Р., Усанова О.Г.

Россия - Таджикистан - Узбекистан: Образ Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов в исторической памяти и мировой культуре: к 80-летию Победы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.: сб. материалов междунар. науч.-прак. и культ.- истор. форум. / под ред. М.З. Низоми, С. Б. Синецкий, Н.Б. Сайфуллаев О.Х. Хамидов, Б. А. Холиков, А.Ф., Амини,; сост. Б.С. Сафаралиев, М.Р. Холов., О.Г. Усанова. Душанбе, 2025 – 246 с.

В сборник включены материалы исследований профессорско- преподавательского состава Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, Челябинского государственного института культуры, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Бухарского государственного университета, Самаркандского государственного института иностранных языков.

В ней рассматриваются разнообразные векторы развития международного диалога культур и идей. России, Таджикистана, Узбекистана, социально-культурные аспекты Евразийской интеграции, развитие общественных и гуманитарных наук в достижениях духовной культуры, государственная культурная политика, социально-культурной сферы, современной филологии в XXI веке, трансформация библиотечной сферы и другие, посвящено 80 – летие Победы в Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

ISBN 978-99985-50-51-3

© Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзода, 2025

© Челябинский государственный институт культуры, 2025

© Государственный институт искусств и культуры
Узбекистана, 2025

© Бухарский государственный университет, 2025

© Самаркандский государственный институт
иностранных языков, 2025

для музыканта - рояль "J. Becker", который до сих пор хранится в Доме-музее композитора в Ташкенте.

Таким образом, в годы Второй мировой войны произошла славная страница в летописи музыкального искусства Узбекистана. Ансамбли узбекских народных музыкальных инструментов, входящие в состав концертной бригады Фронта, выполняют множество благотворительных работ. Эти ансамбли, состоящие из артистов и музыкантов концертных и театральных учреждений, коллективов Государственной филармонии Узбекистана, преподавателей и студентов Ташкентской и Ленинградской консерваторий, дали более четырехсот концертов на фронтах войны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вклад трудящихся Узбекистана в победу в Великой Отечественной войне. Ташкент: ФАН, 1975. С. 127.
2. Рузиев Д.Ю. Ансамлевое исполнительство: Учебное пособие – Бухара: «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2021. – 216 с. (на узб. яз.).
3. Рузиев Д.Ю. Методика работы с ансамблем. Учебник - Бухара: «Садриддин Салим Бухари» Дурдона, 2021. – 232 с. (на узб. яз.).
4. Раджабов Х.Д. Маэстро Мухтар Ашрафи Email: Radjabov17158 @scientifictext.ru

УДК 398.21:323.2

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ГОДЫ ВОЙНЫ

Умурова Маърифат Ёшиевна

Бухарский государственный университет

г. Бухара (Узбекистан)

Аннотация: В статье рассматриваются патриотические мотивы узбекского фольклора в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Особое внимание уделяется роли народных песен, эпосов и терма в поддержании духа народа, выражении героизма и патриотизма, а также в мобилизации на борьбу с врагом. Анализируются произведения народных поэтов и бахши, прославляющие трудовой героизм, мир и дружбу между народами. Показана эволюция узбекского фольклора в условиях послевоенного восстановления страны.

Ключевые слова: узбекский фольклор, патриотизм, Великая Отечественная война, бахши, народные песни, эпос, терма, героизм, трудовой подвиг, послевоенный период.

Фольклор занимает особое место в духовной жизни узбекского народа. В годы Великой Отечественной войны он стал мощным источником

патриотизма и оптимизма, мобилизующим народ на борьбу с врагом. Узбекские народные песни, эпосы и терма отражали героизм солдат на фронте и самоотверженный труд людей в тылу. Они передавали народный гнев и ненависть к врагу, вселяли уверенность в победе и вдохновляли на подвиги.

Цель данной статьи — исследовать патриотические мотивы узбекского фольклора в годы войны и в послевоенный период, показать его роль в поддержании духа народа и укреплении дружбы между народами. В статье анализируются произведения народных поэтов и бахши, их вклад в сохранение национальной идентичности и культурного наследия.

Война стала большим испытанием для народных творцов, как и для всех трудящихся. Как и у других народов, главной темой узбекского народного творчества стала защита Родины. Народные бахши, исполняя традиционные богатырские дастаны, вдохновляли людей на борьбу с врагом, а также создавали дастаны, исторические песни и термы, воспевающие мужество фронтовиков и самоотверженный труд советских людей в тылу.

К произведениям коллективного творчества относятся «Теримчиларнинг ашуласи» («Песня сборщиков хлопка»), «Ишланг, билак толмасин», («Работайте, пусть не устанет рука»), «Колхозчи қиз қўшиғи» («Песня колхозницы»). Среди произведений отдельных поэтов можно отметить: Ислам-шиира – «Уғлимга» («Сыну»), «Колхоз чўпони» («Колхозный чабан»), «Бобоқулжон», «Бор бўлсин бизнинг Ватан» («Да здравствует наша Родина»); Фозил-шиира – «Жаҳон тинглагай» («Пусть услышит весь мир»), «Армон» («Тоска»), «Элат ботир» («Народный богатырь»), «Ота насиҳати» («Отцовский наказ»), «Эр йигитлар, майдонга» («Храбрые мужчины, в бой!»); Курбон-ота Исмаилова – «Ўлим бўлар сенинг қисматинг» («Смерть будет твоей судьбой»), «Душманни ур» («Бей врага») и другие.

В годы Великой Отечественной войны народные песни, переполненные патриотическим пафосом, правдиво отражают безграничный гнев и ненависть народа к коварному врагу:

Фашист деган бизга ёв,
Йўлимизга бўлди ғов.
Сира омон қолмасин,
Сочамиз унга олов.

Этот стих ярко отражает патриотический пафос узбекских народных песен периода Великой Отечественной войны, а также искреннюю ненависть народа к коварному врагу. Простые и эмоционально насыщенные строки вдохновляли солдат и тружеников тыла на подвиги, вселяли уверенность в победе и поднимали боевой дух.

В годы Великой Отечественной войны такие стихи играли огромную роль в поднятии боевого духа, вселяли уверенность в победе, вдохновляли солдат на подвиги, а тружеников тыла — на самоотверженный труд. Они передавали общенародную ненависть к врагу и воспитывали в сердцах людей чувство патриотизма и верности Родине.

Данный стих — яркий пример военной патриотической поэзии, в которой простыми и эмоционально насыщенными словами переданы мощные чувства ненависти к врагу и уверенности в победе. Такие произведения не только вдохновляли народ на борьбу за Родину, но и стали мощным средством патриотической пропаганды, сохраняя своё историческое и культурное значение до сегодняшнего дня.

Народные песни, отражая этот пламенный оптимизм, поддерживали как сражающихся на самых трудных участках фронта, так и трудящихся в тылу. Доказательством этому могут служить следующие строки:

Менинг ёрим қаҳрамон,
Душманга бермас омон.
Босқинчи фашистларни
Қилар ер билан яксон.

В годы Великой Отечественной войны устное поэтическое творчество узбекского народа играло важную роль в жизни общества. Оно не только поднимало моральный дух, придавало силы бойцам на передовой и

труженикам в тылу, помогало справляться с тяжёлыми испытаниями военного времени, но и служило мощным средством пропаганды, призывая народ к единству, мужеству и непримиримой борьбе с врагом. В народных песнях, поэмах, агитационных стихах и сказаниях ярко отражались героизм воинов, патриотизм простых людей, уверенность в победе и ненависть к захватчикам. Узбекский фольклор военного периода стал выражением боевого оптимизма, неугасимой веры в справедливость и грядущую победу.

Послевоенный период открыл новую страницу в развитии устного народного творчества. Народный фольклор приобрёл созидательную направленность, способствуя восстановлению страны после разрушительных последствий войны. В это время особое внимание уделялось теме мирного труда, укрепления экономической мощи государства, развития науки, культуры и образования. Народные песни и предания прославляли тружеников полей и заводов, мастеров своего дела, вклад женщин и молодёжи в послевоенное возрождение страны. В этот период получили активное развитие различные жанры узбекского фольклора: народные песни, пословицы и загадки, асия и комическое искусство, героические дастаны, терма и другие формы устного народного творчества. Они не только сохраняли традиции прошлого, но и отражали новые реалии жизни, вдохновляя людей на трудовые подвиги и укрепляя национальную самобытность узбекского народа.

Развитие хлопководства, зерноводства и животноводства в Узбекистане оказывало огромное влияние на рост экономической, культурной и оборонной мощи всей страны. В связи с этим особое внимание уделялось освоению целинных и залежных земель.

Освоение Мирзачуля, начавшееся на кануне Великой Отечественной войны, было приостановлено из-за военных действий. Однако после войны эта работа возобновилась с новой энергией и огромным энтузиазмом. В народе появились многочисленные песни, призывающие комсомольскую молодёжь принять участие в освоении Мирзачульских земель.

Мирзачўлнинг йўли бейик,
Шоҳасида ўйнар кийик.
Машина ҳайдаган йигит,
Юр, борайлик Мирзачўлга.

Послевоенный период в творчестве народных поэтов-бахши стал временем значительных изменений и обогащения как с точки зрения тематики, так и художественных приемов. Народные исполнители начали активно осваивать реалистические принципы отражения жизни, создавая произведения, в которых глубже и точнее передавались настроения эпохи, героизм народа и его стремление к мирному созиданию.

Одной из главных тем в их творчестве стала прославление мужества советского народа, проявленного как на фронтах Великой Отечественной войны, так и в трудовых подвигах мирного времени. В своих произведениях бахши не только воспевали героизм воинов, вернувшихся с победой, но и выражали уважение к самоотверженному труду тружеников полей, строителей, ремесленников и представителей интеллигенции. Важное место занимали темы дружбы народов, мира и процветания, отражавшие дух эпохи, устремленной к восстановлению разрушенного войной хозяйства и укреплению международных связей.

Среди выдающихся народных бахши этого периода особое место занимают Фозил Йулдош угли, Ислом Назар угли, Абдулла Нурали угли, Мамадраим Содик угли, Ёрлакаб Бекназар угли, Тош Чоршанба угли, Мардонакул Авлиякул угли, Зохир Кучкор угли, Кодир Рахим угли, Бури Ахмад угли и многие другие. Их творчество стало настоящей летописью своего времени, в которой отражены как трагические события войны, так и радость мирного труда.

Фозил-шоир создал произведения «Болаларимга» («Детям»), «Куйла, булбул» («Пой, соловей»), «Кунларим» («Мои поля»), в которых выражены идеи воспитания молодого поколения, патриотизм и уважение к культурному наследию.

Ислом-шоир воспел величие труда и дружбы народов в произведениях «Ободлик учун» («**Во имя процветания**»), «Колхоз чўпони» («**Колхозный чабан**»), «Бахтиёр авлодларга» («**Счастливому поколению**»).

Абдулла-шоир в своих стихах «Қунларим» («**Мои поля**»), «Салом сизга, янги ерлар очганлар» («**Привет вам, поднявшие новые земли**») передал радость мирного строительства и восхищение перед трудовыми достижениями народа.

Мамадраим-бахши в дастанах «Сурхон», «**Почёт добудем хлопком**» прославил возрождение сельского хозяйства и вклад крестьян в развитие страны.

Ёдгор-бахши создал произведения «**Моя домбра**», «**Туйчи-батыр**», «**Зебихон**», «**Лайлак-апа**», наполненные духом национальной культуры, уважением к истории и традициям народа.

Эти дастаны, терма и стихи стали неотъемлемой частью устного народного творчества послевоенного времени. Они не только вдохновляли людей на новые свершения, но и служили важным средством воспитания подрастающего поколения в духе трудолюбия, патриотизма и любви к Родине. Народные бахши через своё искусство передавали мудрость поколений, воспевая мир, братство и созидательный труд, который стал главной движущей силой восстановления страны.

Народные бахши, наряду с созданием новых современных произведений, продолжали исполнять выдающиеся образцы традиционного народного эпоса, передавая их своим ученикам и тем самым сохраняя преемственность устной народной поэтической традиции. Они не только бережно хранили старинные дастаны, но и адаптировали их к духу времени, дополняя новыми сюжетными линиями, персонажами и идеями, отражающими актуальные события и общественные перемены.

Некоторые бахши, пользуясь помощью закреплённых за ними писцов и исследователей, знакомились с эпическими произведениями братских народов, а также с редкими образцами узбекской классической литературы.

Эти произведения становились для них источником вдохновения, на основе которого создавались полностью оригинальные дастаны. В них народные певцы стремились переосмыслить традиционные темы, ввести в повествование новые образы, подчеркнуть героические и патриотические мотивы, актуальные для послевоенной эпохи. В результате появились эпические произведения, в которых гармонично сочетались элементы классического устного творчества с реалиями современности.

Таким образом, послевоенный узбекский фольклор, сохраняя свою коллективную и устную природу, постепенно приближался к профессиональному индивидуальному творчеству. В этот период роль народных поэтов-бахши значительно изменилась: если раньше они в основном передавали традиционные произведения из поколения в поколение, то теперь всё больше бахши начинали осознавать себя как самостоятельных авторов, стремящихся выразить собственное мировоззрение и отношение к происходящим событиям.

Тем не менее, произведения, созданные народными бахши и поэтами того времени, не смогли в полной мере достичь уровня индивидуального авторского творчества. Они не получили широкого распространения в виде закреплённых авторских произведений с множеством вариантов, так как по-прежнему создавались в рамках устной традиции, где допускались импровизаций и вариативность исполнения. Это объясняется тем, что устное народное творчество, даже в процессе эволюции, оставалось тесно связанным с коллективным восприятием, а произведения бахши часто передавались и видоизменялись в ходе исполнения, обогащаясь новыми деталями и интерпретациями.

В конечном счёте, послевоенный период стал важным этапом в развитии узбекского фольклора, обозначив переходный процесс от традиционного устного эпоса к более индивидуализированному творчеству, в котором народные бахши стремились не только сохранить наследие предков, но и активно отражать дух нового времени.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны узбекский фольклор стал мощным средством патриотической пропаганды. Народные поэты и бахши вдохновляли солдат на героические подвиги, а тружеников тыла — на самоотверженный труд. В послевоенный период фольклор продолжал играть важную роль в укреплении мира, дружбы между народами и восстановлении страны.

Анализ узбекского фольклора военного и послевоенного периодов показывает, что он сохранил свои коллективные и устные черты, но в то же время приблизился к профессиональному индивидуальному творчеству. Таким образом, узбекский фольклор стал мощным средством культурного воспитания, сохранив свою актуальность и в современной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жўраев М., Нарзиқулова М. Миф, фолклор ва адабиёт. - Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллый кутубхонаси нашриёти, 2006.
2. Жураев Б. Т., Абдурахмонова Д. У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №. 14. – С. 77.
3. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек ҳалқ оғзаки поэтик ижоди: Ун-т ва пед. ин-т студ. учун дарслик.— Т.: Ўқитувчи 1990.—304 б.
4. Umurova M. Y. Ideological and artistic features of folk singing //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2023. – Т. 3. – №. 5. – С. 77-80.
5. Umurova M. Y. Practical Possibilities of Spiritual-Moral Formation through Folk Songs //Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN. – Т. 2795. – №. 546X. – С. 55.

УДК 82.09

**ВЕЛИКАЯ ТЕМА ПОБЕДЫ
В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**
Усанова Ольга Григорьевна
Челябинский государственный институт культуры
г.Челябинск, Российская Федерация

*...Многие у нас привыкли к тому,
что за них кто-то думает.
Теперь не то время. Теперь каждый
должен взять на свои плечи
всю тяжесть ответственности.
Во вражеском окружении, в разведке, в строю*

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Акулиничева Е. О.	«Голоса фронта: роль военных переводчиков в великой отечественной войне»	5
Амонов М. Н.	Социально-педагогическая деятельность в период второй мировой войны	11
Ашуррова Ф.	Хореографическое искусство Таджикской ССР в годы великой отечественной войны	19
Вохидов Р.	Развитие боевых характеров в драматических произведениях и театральных постановках в годы Великой Отечественной войны	28
Жураев Б.Т.	Единство народа и развитие образования в Узбекистане в период второй мировой войны	40
Мустафаев Б.И.	Музыкальное воспитание детей в период великой отечественной войны	51
Муминова Х. А.	Вклад женского ансамбля рубабисток и таджикских творческих коллективов в годы Великой Отечественной войны	57
Муминходжаева Л. Н.	Вклад Узбекистана в борьбу против немецко-фашистских захватчиков в годы второй мировой	64
Нажмиддинов Б. З.	Основание и деятельность садума на территории Узбекской ССР в годы второй мировой войны	72
Очилова М.И.	Позиция Ирана во Второй мировой войне	80
Ражабов Т. И.	Развитие культуры и музыки в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны	87
Рузиев Д. Ю.	Концертная деятельность артистов и музыкантов Узбекистана в годы Великой Отечественной войны	90
Умуррова М. Ё.	Патриотические мотивы узбекского фольклора в годы войны	95
Усанова О. Г.	Великая тема победы в русской художественной литературе	102
Холов М. Р.	Творческое содружество коллективов Таджикистана и СССР в период Великой	106