



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ПЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Абдуллаев К. Ф.*

*Доцент кафедры педагогики Бухарского государственного университета*

*Умурова М. Ё.*

*Преподаватель кафедры педагогики Бухарского государственного университета*

### Аннотация

Статья посвящена современному уроку пения в рамках учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе, где систематически и планомерно осуществляется эстетическое воспитание. Также показаны ключевые проблемы современного общего музыкального образования.

© 2023 Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

### ARTICLE INFO

#### Article history:

Received 20 Dec 2022

Revised form 21 Jan 2023

Accepted 22 Feb 2023

**Ключевые слова:** воспитание, эстетика, пение, музыка, вокал, принцип, навыки, урок, результат.

\*\*\*\*\*

**Организация урока.** Успех учебно-воспитательного процесса на уроке пения в значительной мере зависит от правильной организации и проведения урока. Урок пения проводится в классной комнате, а в школах, где имеется фортепиано, в специальной комнате или зале, где стоит музыкальный инструмент. Дети входят на урок организованно, в I и II классах желательно под марш.

Каждый ученик должен иметь своё постоянное место. С одной стороны (предпочтительно с левой) сидят первые голоса, а с другой стороны - вторые. Все ученики должны быть в поле зрения учителя. Рассадить детей надо рационально: с слабо развитым слухом поближе, между ними посадить детей с хорошим слухом и голосом: они поддержат отстающих и будут для них примером. Если в школе имеется рояль, детей рассаживают вокруг него; если же пианино, то детей надо посадить не сзади учителя, а сбоку в три-четыре ряда так чтобы все дети были видны учителю.

При отсутствии всякого инструмента пение проводится с голоса учителя. Это несколько затрудняет работу, но отнюдь не исключает её возможности. Многие учителя достигают при систематической, вдумчивой работе и без музыкального инструмента очень хороших результатов.

Урок пения должен быть оборудован некоторыми пособиями. Очень желательно иметь стенные таблицы с изображениями нот, с написанными песнями. Полезно обзавестись портретами великих композиторов, в первую очередь отечественных. Само собой разумеется, что для занятия необходима классная доска, без которой преподавать нотную грамоту невозможно.

Желательно иметь в школе компьютер со специально подобранными дисками и каталогами, нотную библиотеку, книжки и мультимедийные продукты для детей о музыке, о великих музыкантах.

**Проведение урока.** Обучение пению должно быть доступным, учитель должен учитывать возраст детей, их возможности, интересы. Если, например, мы будем постоянно давать детям слишком трудные песни, мы не добьёмся нужного качества исполнения. Если мы будем разучивать слишком

лёгкие песни, на которых не придётся преодолевать никаких трудностей, мы мало чему научим детей, а эти песни будут им неинтересны.

Постепенно, последовательно, систематически мы прививаем нашим ученикам-навыки пения на всё усложняющемся материале. Если упустить какое-нибудь звено из общей цепи навыков, то всё последующее будет восприниматься с трудом, материал будет усвоен непрочно. А прочность знаний является одним из важнейших принципов обучения.

Часто неопытные педагоги, не проверив, все ли дети достаточно твёрдо усвоили, например, расположение нот на нотном стане, идут дальше, а затем удивляются, что дети дают неправильные ответы. Например, на уроке выучена двухголосная песня, дети правильно её поют. На последующих уроках учитель не проверяет каждую партию в отдельности, и исполнение становится нечистым, второй голос частично сбивается на первый и т. д.

Обучая детей пению, мы применяем принцип наглядности обучения. Учитель сам показывает, как надо петь, объясняя какое-нибудь явление из музыкальной грамоты, приводит ряд примеров из знакомых песен. Все знания опираются на музыкальные представления учащихся.

Знания, которые дети получают на уроках, тут же применяются в пении. Научив, например, различать звуки по высоте, познакомя детей с записью некоторых звуков, мы тут же применяем эти знания на песне, которая записывается на доске.

Занимаясь вокальными упражнениями, вырабатывая какой-нибудь технический вокальный навык, мы сразу же требуем выполнения его в пении песен. Дети смогут применять свои знания на практике тогда, когда знания эти будут не формальными, не отвлечёнными, а будут результатом слуховых впечатлений, которые ими осознаны и осмыслены.

Часто мы встречаемся с таким, например, явлением: дети знают названия нот, но петь по нотам не могут, потому что они выучили их механически, они не слышат, не представляют себе достаточно ясно их соотношения. То же самое бывает часто с интервалами: учитель доволен тем, что дети «знают» интервалы, т. е. они могут сказать, как построить терцию от данной ноты, но спеть или узнать её на слух не могут. Знания такого рода почти бесполезны; кроме того, такие знания, оторванные от музыки, схоластичны, не могут вызвать интереса у детей.

Чем сознательнее и активнее будут дети воспринимать всё то, чему они обучаются, тем больше пользы принесут полученные знания и навыки, тем более они будут действенными. Задача учителя – довести до сознания детей идею, образ песни, показать детям возможные варианты исполнения. Учитель привлекает детей к беседе и наводит их на правильные выводы. Таким образом, дети, активно участвуя в работе, как бы творят вместе с учителем, а не только выполняют его указания. При таком методе работы, построенном на инициативе и активности детей, пение их становится живым, искренним, обаятельным.

Дети сами узнают по нотной записи знакомую песню. Слушая музыкальные произведения, они его сравнивают с другим, высказывают свои впечатления.

Учитель пения старается каждый урок сделать содержательным, эмоционально насыщенным. Это достигается хорошо продуманным содержанием урока, разнообразием приёмов. Богатство примеров, образов, сравнений, связь с живым опытом детей, с окружающей жизнью помогает сделать урок интересным, увлекательным. Помогает этому и самый темп урока – живой, энергичный, но в то же время не слишком быстрый, не суетливый. На таком уроке, содержательном, хорошо подготовленном, легко установить дисциплину, без которой невозможна успешная учебная работа.

Необходимо добиться, чтобы дети всё время следили за педагогом, за его указаниями и чтобы взгляды всех учеников во время пения были устремлены на учителя. Надо приучить учащихся немедленно прерывать пение, как только учитель останавливает их.

**Воспитательная работа на уроке.** Уроки пения включают в себе широкие возможности для

воспитательной работы. Как уже говорилось, учебный материал, его направленность способствуют воспитанию основ мировоззрения, чувств, необходимых будущему строителю демократического общества.

Слова учителя, его пояснения помогают раскрыть смысл, идею произведения, возбуждают благородное чувство патриотизма.

Учитель рассказывает своим ученикам, что на всех международных конкурсах узбекские музыканты все чаще занимают почетные места. Учитель объясняет причины этих успехов, говорит о том, что в нашей стране созданы благоприятные условия для того, чтобы талантливые люди могли учиться, творить и т. д.

В процессе обучения хоровому пению заключаются широкие возможности для воспитания у школьников чувства коллективизма. Общие чувства, переживания при восприятии и исполнении песни способствуют сплочению детей, их объединению. Кроме того, для того чтобы песня прозвучала выразительно, красиво, осмысленно, необходима большая точность, согласованность действий всех поющих. Здесь особенно заметна роль каждого участника хора: отдельные ученики, которые поют неверно или слишком громко, портят общее впечатление, мешают работе коллектива. Учителю легко внушить своим ученикам, что только дружными общими усилиями может быть успешно достигнута общая цель.

Во время уроков пения мы воспитываем в детях ряд культурных навыков, например, умение слушать музыку, воспитываем чувство уважения к труду артиста, композитора, дирижёра.

Учитель приучает самих детей к труду, приучает упорно добиваться высокого качества исполнения, настойчиво доводит дело до конца. Мы говорим, что этого требует уважение не только к композитору, песни которого мы разучиваем, но и к тем, кто будет слушать.

**Планирование и учёт работы.** Как и каждый урок по любому предмету, урок пения должен быть тщательно спланирован. Должно быть намечено всё, что будет пройдено на уроке, и соответственно распределено время. Нужно хорошо освоить весь материал, по возможности предусмотреть трудности, которые могут встретиться, продумать приёмы их преодоления. Надо подобрать упражнения, которые могут помочь разучиванию песни, примеры, которые помогут осознать какой-нибудь вопрос из музыкальной грамоты.

Кроме того, необходимо наметить, что будет занимать центральное место в уроке, что будет повторено из старого, что будет пройдено нового. Все элементы урока следует по возможности связывать между собой. Если по нотной грамоте объясняется что-нибудь новое, например, сильная и слабая доля, размер, то очень важно закрепить это на произведениях, которые поются и слушаются на данном уроке.

Уроки пения чаще всего бывают смешанного типа, т. е. на уроке учат новое, закрепляют знания и навыки и повторяют пройденное на предыдущих уроках. Преобладание этого типа урока объясняется тем, что уроки бывают всего один раз в неделю. Если не повторить пройденного в предыдущий урок, то дети легко могут забыть то, что учили ранее.

Важно составить план не только данного урока, но и четвертной и годовой планы. Учитель должен знать, к каким результатам соответственно программе он должен прийти к концу года, какие навыки должны быть привиты детям, какие песни должны быть выучены, что должно быть пройдено по музыкальной грамоте и в какие сроки.

Тогда вся работа будет целеустремлённой, не будет расплывчатости, заниматься с детьми будет легче и результаты будут лучше.

Учитель должен знать, как класс усвоил пройденное, как усвоил материал каждый ученик в отдельности. Когда класс целиком поёт по нотам или поёт уже разученную песню, у учителя создаётся общая картина их знаний, их успехов в пении. Но этого недостаточно, важно выявить

каждого ученика в отдельности.

Надо отметить что некоторые преподаватели практикуют в конце учебного года в каждом классе отчётные уроки. На эти уроки приглашаются учителя, администрация школы. Дети поют пройденные в году песни, отвечают на вопросы учителя, одним словом, показывают итоги учебного года. Опыт этих школ оказался очень удачным. И дети, и педагоги с увлечением готовились к этому уроку. Всё сделанное в году было подытожено, проверено, доведено до конца.

### Литература

1. Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish - xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning muhim poydevoridir. Prezident Shavkat Mirziyoyevning O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi. // "Xalq so'zi" gazetasi, 2017 yil, 4 avgust, 153-son.
2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz T.: O'zbekiston, 2017. 242b.
3. Aliev A. Ma'naviyat, qadriyat va badiiyat . - T.: Akademiya, 2000.
4. Alaviya M. O'zbek xalq qo'shiqlari. T., 1959.
5. Mahmudova M. Xalq pedagogikasi va oila tarbiyasi. –Samarqand. 2003. -174 b.
6. Rajabov, T. I. (2021). O'quvchi-yoshlarga o'zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish. Science and Education, 2(11), 1094-1103.
7. Rajabov T. I. ticheskaya klassifikatsiya uzbekskoy detskoy narodnoy muzyki i igr //Nauka, obrazovanie i kultura. – 2020. – №. 3 (47).
8. O'quvchilarda vatanparvarlik tuyg'sini shakllantirishda badiiy adabiyot va musiqaning roli U.M. Yoshiyevna - Central Asian Research Journal for ..., 2022
9. Maktabgacha yoshdagi bolalarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda musiqaning o'rni Pedagogik maxorat jurnali Maxsus son –Buxoro, 2021. –B. 103-109.
10. The role of the creative heritage of eastern thinkers in the formation of the spiritual and moral outlook and musical perception of young people Umurova Marifat Yoshiyevna 2021/4/23 102-104
11. Yoshiyevna U. M. The method of organizing" group singing" in teaching" musical culture" in secondary schools //Modern Journal of Social Sciences and Humanities. – 2022. – T. 4. – S. 271-274.
12. Umurova M. Yo. The importance of using pedagogical technologies in special educational schools //Vestnik nauki i obrazovaniya. – 2020. – №. 22-2. – S. 24-26.
13. O'.X.Ramazonova. Talabalarda ma'naviy-ahloqiy tushunchalarni shakllantirish, guruh bilan ishlash va uni boshqarish tamoyillari. Scientific progress 1 (5), 2021