



**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕГРАЦИЯ
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Международный научно-теоретический
и практический сборник**

**МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ ТИЗИМИДА НОАИ' АНАВИЙ
ТЕХНОЛОГИЯЛАР ВА ИНТЕГРАТСИЯ**

Xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy to'plam



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО-СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕГРАЦИЯ
В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Международный научно-теоретический и практический
сборник**

**MAKTABGACHA TA'LIM TIZIMIDA NOAN'ANAVIY
TEKNOLOGIYALAR VA INTEGRATSIYA
Xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy to'plam**

**Бухара – 2019
Издательство «Дурдона»**

Нуруллоев Ф. Значение ритмики у детей дошкольного возраста.....	87
Мирзасва М. Мотивация как процесса побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности.....	88
Г.Д.Ниязова. Теоретические основы индивидуального подхода в процессе игровой деятельности.....	91
Самадова С. Методология и методы педагогических исследований.....	94
Г.Д.Ниязова, Шаджанова Р. Принципы и основные элементы педагогики М. Монтессори.....	96
Туракулова Д. Сущность профессионально -педагогической деятельности.....	98
Г.С.Бабаева. Особенности развития креативных способностей младших школьников.....	100
Inoyatova D. "Pedagogik tashxis vositasida o'qituvchilar malakasini uzluksiz oshirish texnologiyasi".....	102
Mirzaeva D. Innovative methods of formation of cognitive interest in preschool children.....	104
С.Д. Ниязова, Г.Д.Ниязова. Самостоятельная театрализованная деятельность и развитие творческой активности дошкольников.....	105

РАЗДЕЛ II. ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юлдашева Д., Юсупова Д. Алишер Навои об обязанности семьи.....	108
Очилова М. Мақоллар воситасида бошланғич синф ўқувчиларида иқтисодий тарбияни шакллантириш.....	109
Рузиев У.М., Рузиева М.А. Система работы по формированию навыка чтения у детей младшего школьного возраста.....	111
Амонов У. Элбек - фольклоршунос.....	113
Жўраева Б., Шарипова М. Ўзбек халқ мақолларида "кўй" ЛМГ иннинг ижобий шартланган маънолари.....	117
Z.B.Jalilov, G.R.Qurbonova. Maktabgacha yoshdagi bolalarning rivojlanishida xorijiy tillarning ahamiyati.....	118
M.Q.Abuzalova, M.Nurboeva. Turli yosh davr egalari tafakkurida "ertak" leksemasining assotsiativ munosabati.....	119
Ахмедова Х.Х. О методике работы по картине для развития речи русского языка в начальной школе.....	122
Бабаева Ш.Б., Мирова С.Р. О новой технологии развития речи учащихся начальных классов.....	124
D.Sh. Sidiqova, M.H.Mahmudov. Ta'limda kitobxonlik madaniyatini oshirishning pedagogik mohiyati.....	126
М.Б.Файзуллаев, Д.Р.Носирова, А.К.Жалилова. Технология создания и использования опорных схем по темам дошкольного и начального образования.....	128
Н.Н.Хамроева, Г.Ш.Шарипова. "Болалинг кўнгли подшо" хикоясида кексалар ва болалар рухияти тасвири.....	130
М.Ю.Хожиева. Бадий нутк тилнинг образли ифодаси.....	132
Камилова Г. Мактабгача таълим муассасаларида экологик тарбия беришда халқ топишмоқларидан фойдаланиш.....	133
Karimova Sh. The best ways of teaching english language to children.....	135
Nizomova Sh. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar adabiyotida suv obrazining badiiy talqini.....	137
M.O.Очилова, Рашидова Ш., Шукруллаева С. Sa'diy Sheroziyning "Guliston" asaridagi insoniy fazilatlar.....	138
Rajabova I. Maktabgacha ta'limda nutqning tovush madaniyatini tarbiyalash metodikasi.....	140
S.H.Ro'ziyeva, M.Tojiddinova. Maktabgacha ta'lim muassasida lug'at ishi muammolari va metodikasi.....	142
Sharipova M., Jahonova O. Maktabgacha ta'limda nutqni tinglash qobiliyatini rivojlantirish.....	144
Sobirova S. Maktabgacha ta'limda badiiy asarni sahnalashtirib ko'rsatish usullari.....	146
Sharipova M., Sa'dulloyeva M. Maktabgacha yoshdagi rusiyzabon bolalarni o'zbek tilida to'g'ri talaffuzga o'rgatish usullari.....	148
G.B.Ergasheva, M.B.Sharipova. Farzand tarbiyasida sharqona qadriyat va an'analarning ustivorligi.....	150

РАЗДЕЛ III. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ МАТЕМАТИКИ.....

Г.У.Умарова, Ортикова З. Оилада мактабгача таълим ёпидаги болаларда математик тасавурларни шакллантиришнинг педагогик жihatлари.....	153
F.M.Qosimov, N.K.Rajabova. Masala o'quvchi mantiqiy tafakkurini o'stiruvchi vosita sifatida.....	155
Н.Асламова, Ф.Қосимов. Мактабгача таълим тайёрлов гуруҳи болаларининг математик тасавурларни ўстиришда ривожлантирувчи марказларнинг аҳамияти.....	157
Ф.М.Қосимов, М.М. Қосимова. Ифода, тенглама, тенгсизликлар тузиш ва уларни бажаришга оид топириклар.....	160
Rustamov Sh.Sh., Nozimov J.T. SPSS dasturi bilan ishlash va uning dasturiy imkoniyatlari.....	162
Г.У.Умарова. Особенности построения и проведения интегрированных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.....	163
Каримова Ш.К. Мактабгача таълим муассасалари тарбияланувчиларига инглиз тилини ўргатишда интерактив ўйинларнинг роли.....	166
U.Sh. Tog'ayeva, M.H. Mahmudov. Ta'lim va tarbiya jarayonida nutq o'stirish yo'llari.....	167

образования обеспечивает более широкую мобильность в темпах обучения и в выборе будущей специальности. Она формирует способность у выпускника осваивать на базе полученного университетского образования новые специальности.

Вторая тенденция — это мощное обогащение вузов современными информационными технологиями, широкое включение в систему Internet и интенсивное развитие дистанционных форм обучения студентов.

Третья тенденция — это университетизация высшего образования в Узбекистане и процесс интеграции всех высших учебных заведений с ведущими в стране и в мире университетами, что приводит к появлению университетских комплексов.

Четвертая тенденция — заключается в переводе высшей школы Узбекистана на самофинансирование. И еще одна тенденция состоит во включении вузов Узбекистана в обновление высшего профессионального образования с учетом требований мировых стандартов. Поэтому наблюдается переход узбекского вуза в режим опытно-экспериментальной работы по апробации новых учебных планов, образовательных стандартов, новых образовательных технологий и структур управления.

Вузы, изменяющиеся в процессе инновационного поиска, относят к категории саморазвивающихся образовательных систем.

В системе отечественного высшего образования выделяют разные типы нововведений. Критерии оценки нововведений.

1. *Масштаб преобразования вуза.* Нововведения могут вводиться в рамках только одного факультета или направления и связаны, например, с изменением учебного плана и образовательных программ. Более масштабные преобразования могут охватывать структуру управления, формы организации учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности студентов, образовательные технологии, сферу международного сотрудничества и другое. Если же весь вуз реализует идею перспективного развития, то введение разного вида новаций приобретает полномасштабный характер и охватывает, как правило, все звенья и элементы системы.

2. *Степень глубины осуществляемого преобразования.* В рамках данного критерия возможно обновление по аналогии или прототипу, уже известному в мировой практике. Это касается всех элементов и звеньев высшего учебного заведения — учебной дисциплины, деятельности преподавателя и студента, организации отбора абитуриентов. Комбинаторное нововведение предполагает структурное, а не содержательное обновление. Например, включение в структуру университета академической гимназии как педагогического университета. Другим примером может быть создание комплекса «педагогическая гимназия — педагогический колледж — педагогический университет». Радикальное изменение в системе высшего образования связано, например, с открытием частного вуза, переходом высшего учебного заведения на разные источники финансирования, с переходом всего вуза на дистанционную форму обучения студентов.

3. *Степень новизны по фактору времени.* В рамках этого критерия нововведения классифицируют как «замещающие», «отменяющие», «открывающие» и рет-ровведения. В первом случае вместо устаревшего учебника, например, или технического средства вводятся новые, более современные. Суть отмены — в прекращении деятельности какой-то подструктуры вуза в связи с ее бесперспективностью; в этом-то и состоит новизна. «Открывающее» — это новая специальность, образовательная технология, подструктура. Ретровведения — это освоение вузом чего-то давно забытого и упраздненного.

Использованные литературы.

1. Битинас Б. П. Введение в философию воспитания. М., 1996.
2. Будущему учителю о проблемах педагогики. Волгоград, 1995.
3. Гериунский Б. С. Менталитет и образование. М., 1996.
4. Гессен С. И. Основы педагогики. М., 1995.
5. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики. СПбГУ, 1992.
6. Джуринский А. Н. Зарубежная школа: современное состояние и тенденции развития. М.: Просвещение, 1993.
7. Джуринский А. Н. История зарубежной педагогики. М., 1998.
8. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М. 1999.

ЗНАЧЕНИЕ РИТМИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нуруллоев Фарух Гайбуллаевич, Бухарский Государственный Университет, преподаватель.

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы музыкального обучения в дошкольных образовательных учреждениях. Задача музыкального движения - воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке

Abstract: The article deals with the problems of pre-school educational institutions. The important role of the preschool institution in the upbringing, education and formation of the child's personality is noted.

Ключевые слова: дошкольник, дошкольное образовательное учреждение, музыка, ритмика, воспитатель, проблемы дошкольного образования.

Key words: preschool child, preschool educational institution, educator, problems of preschool education.

Ритмика - это умение слушать и "пропевать" музыку в движении, необходима установка на глубокое восприятие музыки, ее понимание, умение пережить и прочувствовать музыку, передавая свои ощущения в движении так, как если бы музыка была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь, остается в эмоциональной памяти, оказывая влияние на мироощущение и поведение.

Задача музыкального движения - воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников. Творческая активность у детей проявляется по-разному: и тогда, когда они слушают музыку и самостоятельно выражают свое эмоциональное восприятие движениями, которых требует музыка, и в тех случаях, когда дети исполняют упражнения с заданными движениями, но придают им выразительность, которая отвечает их собственному восприятию музыки. На занятиях музыкальным движением образное содержание и характер упражнений всецело вытекает из содержания и формы музыки.

Детей надо знакомить с музыкой, содержащей разнохарактерные образы: веселые, беззаботные, лирические, нежные, энергичные, волевые. При сопоставлении конкретных музыкальных образов (энергичных, активных, волевых и спокойных, лирических и созерцательных) помогает детям сильнее и глубже переживать и четче выражать их, обогащать и организовать эмоциональный мир детей.

На первых же музыкальных занятиях детям надо предоставлять возможность самостоятельно отвечать на музыку движением. Если сразу не пробудить любовь и стремление к самостоятельному творческому движению, то позднее сделать это весьма трудно. Обычно музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют или не решаются выявлять ее в движениях. Дети должны сразу почувствовать, что движения и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

Выражение музыки через действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретно-образный стиль. У детей надо воспитывать восприятие целостности каждого музыкального произведения.

Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про себя. Мелодия - основа музыкального двигательного образа. В упражнениях, играх, танцах она помогает им следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

Вначале идет материал, построенный на простейших одночастных музыкальных произведениях. Одно несложное действие начинается и заканчивается в соответствии с завершением музыкальной мысли.

Список используемой литературы

1. Руднева С.Д., Фиш Э.М. "Ритмика, Музыкальное движение Москва "Просвещение" 1972г.
2. Чибрикова-Луговская А.Е. "Ритмика" Москва "Дрофа". 1998
3. Корнеева Т.С. " В мире музыкальной драматургии Ритмика" Москва, 1996г.
4. Радынова О.П. "Игровые приемы в процессе слушания музыки" Москва, 2014
5. Зимица А.Н. "Основы музыкального воспитания и развития" Москва Владос, 2000

МОТИВАЦИЯ КАК ПРОЦЕССА ПОБУЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ПРОДУКТИВНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мирзаева Мухайё Рузиевна

Бухарский государственный университет. Факультет иностранного языка. Кафедра межкультурного иностранного языка

Аннотация: В статье идет речь о мотивах и мотиваций учащихся, классификация мотивов, отношение учащихся к учению учителя, формирования устойчивых познавательных интересов учащейся, методы изучения, активизации и развития мотивации учения и правила, помогающие стимулировать учебную деятельность.

Аннотация: Мақолада укучиларнинг укув жараёнида мотив ва мотивациянинг аҳамияти, мотивлар классификацияси, укув фаолиятида кизиктирилган шакиллантириши, таълим жараёнида укучилар билан олишига булган мотивни активлаштириши усуллари хақида суз юритилади.