

## Список литературы

1. Куронов М. Мактаб маънавияти ва миллий тарбия. Тошкент: Фан, 1995.
2. Авлоний, Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. Тошкент: Ўқитувчи, 1992.

---

## РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕН В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Нуриллаев Ф.Г.<sup>1</sup>, Нуриллаева Н.К.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Нуриллаев Фаррух Гайбуллаевич - старший преподаватель,  
кафедра музыкального образования,  
Бухарский государственный университет;

<sup>2</sup>Нуриллаева Нозима Кудратовна – преподаватель,  
Бухарское городское специализированное художественное училище,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье анализируются важные аспекты народных песен в воспитании студентов.

**Ключевые слова:** жанр, темп, сказка, эпопея, национальные игры.

В узбекском детском фольклоре песни, исполняемые в играх, можно разделить на следующие группы, подчеркивая, что они очень эмоциональные и отличаются по месту исполнения, эстетической и образовательной сущности:

- приглашающие песни;
- духовные игры;
- различные песни;
- юмористические песни.

Поскольку детский фольклор является наиболее необходимым для образовательного процесса, это эстетическое явление, которое очень быстро влияет на детскую психологию.

При проведении внеклассных и внеклассных мероприятий в средних школах следует обратить внимание на преподавание узбекского детского фольклора и игр. Если в этом направлении будут организованы клубы, будут преподаваться древние песни и национальные игры, мировоззрение студентов будет расширяться, речь будет беглой, а национальные традиции будут изучаться. Основной принцип внешкольного и внеклассного музыкального образования заключается в том, чтобы вовлечь студентов в как можно больше общественных и кружковых искусств, сформировать у учащихся мировоззрение, развить художественный вкус и музыкальные способности, повысить творческий потенциал учащихся и построить новую жизнь. быть воспитанным как зрелый человек. Они могут самостоятельно думать о выбранной песне. Диапазон звука будет улучшен до некоторой степени. Они увлечены своим хобби. Они смогут слушать и петь музыку, которая больше по размеру.

Детский фольклор является неотъемлемой частью устного творчества нашего народа. Сам по себе он состоит из множества жанров, таких как головоломки, скажем так, граф. Песни во взрослом фольклоре, сказки будут созданы в детском фольклоре, адаптированном для детей. Однако эпопеи, послловицы, аскии не встречаются в детском фольклоре, поскольку их содержание связано со сложными жизненными проблемами. Ученые пытались ответить на вопрос, кто создает детский фольклор. В научной беседе с Ходи Зарифовым, основателем узбекского фольклора, мы спросили, почему они не написали статью о детском фольклоре. Затем учитель сказал, что эти устные творения были очень загадочными и сложными, и объяснил, что они не посмели написать статью об этих работах. Они думают, что очень трудно интерпретировать таинственное выражение в некоторых песнях.

Нельзя отрицать непосредственное участие молодежи в создании детских фольклорных текстов. Но значительная часть детского фольклора в основном создается взрослыми. В письменной литературе есть писатели, которые пишут свои произведения для детей. В частности, работы таких поэтов и писателей, как Куддус Мухаммади, Полат Мумин, Худойберди Тухтабоев, Анвар Обиджон, Хамза Имомбердиев внесли достойный вклад в развитие узбекской детской литературы.

Когда ребенок растет под влиянием сказок и песен, формируется его духовный образ. Следовательно, на протяжении веков люди работали на основе плана по подготовке ребенка к жизни во всех отношениях, когда он или она достигнет зрелости благодаря внимательности, упражнениям на память и различным физическим нагрузкам. Без колебаний можно сказать, что песни, сказки, загадки, загадки и быстрые высказывания в детском фольклоре способствовали отъезду десятков ученых из нашей страны и страны, которые внесли достойный вклад в развитие мировой науки.

Наши люди, которые с древних времен умели анализировать жизненный опыт как зрелые ученые, сумели создать произведения детского фольклора в соответствии с требованиями мировой педагогики. Эти требования, что наиболее важно, определяются простотой языка этих образцов, блеском контента. Кроме того, эти работы, конечно, имели образовательную ценность и должны были внушать детям дух уважения к своему народу, родине, ценностям, предкам.

Прежде всего, детские песни часто поются с игрой и физической активностью. Десятки песен «Бойчечак», «Офтоб чыкты аламга», «Ок теракми, кок терак», «Читтигул», «Лайлак гелди, сум болди», «Ямгир ягалак» составляют репертуар детских спектаклей. Если вы заметили, почти все они связаны с временами года. Говорят, что это весенние и летние дни в зависимости от их содержания. В частности, «Бойчечак» посвящен первому цветку, который цветет зимой под черным снегом, наслаждаясь солнечными лучами. Таким образом, детские песни, которые являются неотъемлемой частью народных песен в нашей устной традиции, часто посвящены временам года, птицам и животным, изменениям в природе и ценятся как художественное выражение связи с этими объектами и ландшафтами. По словам исследователя узбекского детского фольклора О. Сафарова, было выявлено более 150 песен в количестве около 800 строк.

Еще один жанр детского фольклора - это сказки. Народная сказка является одним из первых произведений искусства слова, которое ребенок слышит в раннем детстве. При помощи сказочных героев, мы можем заинтересовать ребенка, произвести на него воспитательный эффект и даже решить какую-либо психологическую проблему. Так как сказки являются мудрым воспитателем ребенка и всегда поучительна. Сказка впервые знакомит ребенка с искусством и моральными убеждениями, культурой, развивает музыкальный слух, мышление, речь и фантазию ребенка. Сказка - это рассказ об отношении между людьми.

Сказки для детей характеризуются целостностью сюжета, простотой языка, повторением событий. Тексты будут ограничены в размерах. Он состоит из рассказов о животных в более просвещенном контексте. Известно, что такие сказки, как «Мохистара», «Водная дева», создавались в основном для подростков. Но можно с уверенностью предположить, что некоторые примеры из этой серии сказок были также рассказаны маленьким детям. В частности, здесь речь идет о произведениях, похожих на содержание и повествовательный стиль «Трех братьев».

### ***Список литературы***

1. *Сафаров О.* Узбекский детский поэтический фольклор. Т. : Учитель, 1995.
2. *Мирзаева Д.Ш.* Методы использования дидактико-игровых образовательных педагогических технологий в начальных классах// ACADEMY. Научно-методический журнал, 2020. № 3 (54). С. 85-87.

3. Нигматова М.М., Мирзаева Д.Ш. Коррекционная педагогическая деятельность процесс, направленный на воспитание и развитие полноценной личности.//ACADEMY. Научно-методический журнал, 2019. № 1 1 (50). С. 29-31.
4. Рузиев Д.Ю. Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания //ACADEMY. Научно-методический журнал, 2020. № 3 (54). Стр 64-67.

---

## МЕСТО МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Каюмов И.Ф.<sup>1</sup>, Жураева М.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Каюмов Иброхим Файзуллоевич – старший преподаватель,  
кафедра музыкального образования;

<sup>2</sup>Жураева Мафтуна – студент,  
факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье автор размышляет о значении и месте музыки в духовно-нравственном воспитании учащихся общеобразовательных школ, а также о влиянии музыкального наследия на подрастающее поколение, о значении песен, воспевающих такие качества личности как нравственность, совесть, вера, правдивость, честность, любовь и верность Родине, уважение к родителям и народу, бережное отношение к природе.

**Ключевые слова:** музыка, песня, ценность, традиция, обычай, детские песни.

Узбекское народное музыкальное творчество издавна было одним из главных средств воспитания молодежи, и оно считалось огромным культурным достоянием населения.

Самая важная составляющая этого творчества – популярная и впечатляющая народная музыка, а правильнее сказать народные песни. Музыкальное творчество отличается от других видов искусства такими особенностями, как идейное и художественно-эстетическое содержание, выражающее все грани жизни народа. Использование всех видов музыки в формировании духовно-нравственного и эстетического мировоззрения подрастающего поколения дает свои плоды в уже сформировавшейся личности с высокими идеями и духовностью.

Музыкальные произведения являются одними из важнейших составляющих в духовном наследии, культурных сокровищах, исторических памятниках древности.

Высшими качествами, отражающими человеческое существо, являются нравственность, вера, совесть, честность, порядочность, верность родной земле, любовь к Родине, служение народу, почитание родителей, уважение матери-природы и др. Люди передают это творчество из поколения в поколение, создавая духовное наследие народа. В течение жизни человек, главным образом в социальных вопросах, исходя из каждодневных житейских вопросов (на работе и дома) создаёт песни и внедряет их в народную среду. С течением времени песни прочно входят в народные массы, знаменитые исполнители их дорабатывают, таким образом песня превращается в народное творчество, плавно переходя в народное наследие. Хорошие песни укрепляются в народе и продолжают изучаться в школах, и исполняться народными исполнителями.