

The background of the cover is a technical drawing or blueprint. It features a large gear with a keyhole in the center, surrounded by various circular and rectangular shapes, lines, and annotations. At the bottom center, there is a detailed drawing of a computer keyboard, showing several keys in shades of brown and black. The overall aesthetic is technical and scientific.

# SCIENCE AND EDUCATION

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

# SCIENCE AND EDUCATION

SCIENTIFIC JOURNAL

ISSN 2181-0842

VOLUME 3, ISSUE 1

JANUARY 2022

[www.openscience.uz](http://www.openscience.uz)

132.	Дилшод Қодирович Мамамов Применения инженерно - графических методов для решения логических задач и построения логических схем	820
133.	Дилшод Қодирович Мамамов Проблема оснований современной художественной графике и черчении	826
134.	Дилшод Қодирович Мамамов Знаметие художники и новые подходы к подготовке молодых специалистов - учителей рисования, разработка уроков художественной графике	832
135.	Дилшод Қодирович Мамамов Фундаментальный вклад в создание инженерной графике и черчении	838
136.	Майрам Ибрагимовна Журабаева Постановка учебной задачи как средство языкового развития младшего школьника на уроках русского языка	844
137.	Ибрагим Файзуллаевич Каюмов Санъатнинг турлари ва уларнинг тарбиявий аҳамияти	849
138.	Шоира Умрақовна Норова Роль народной музыки в духовно-нравственном образовании студентов	855
139.	Маруфжон Нодирджон углы Иннатуллаев Учебники, учебные пособие. Связь студентов с учебниками, любовь к применениям учебника. Методы и приёмы обучения по музыки	860
140.	Нафиса Пазлидиновна Каримова Сопоставительное исследование или глагольная полисемия русского языка	868
141.	Азиз Абдуманнонович Бўрибоев Кимё фанидан мустақил ишларни ташкил қилишда кўп танловли тест топшириқларидан фойдаланиш	875
142.	Ikrom Davronovich Murodov Oilada bola tarbiyasi	881
143.	Насиба Хамитовна Акрамова Организация и оценка самостоятельных работ студентов в курсе русского языка как иностранного	887
144.	Илхом Ахтамович Кушаев Педагогико-методические условия изучения традиционного музыкального наследия в образовании	893
145.	Олимхўжа Исломович Каримов, Ферангиз Илхом кизи Аҳмедова Айтим (вокал) асарлари мисолида кўшиқ ўргатиш имкониятлари	899
146.	Дилшода Дилмуродовна Тўймуродова Ўқувчиларни мусиқа санъатига бўлган кизиқишини оширишда педагогик технологиялардан фойдаланиш	911
147.	Ҳафиза Набиевна Ҳамидова Ўзбек мусиқий фольклорини ўқувчиларга ўргатишнинг ўзига хос хусусиятлари	916
148.	Миршод Жалилович Ходжиев Бухорча ва Мавриги тароналаринининг ўқувчилар маънавий-ахлоқий тарбиясидаги аҳамияти	922
149.	Ферангиз Авазхон кизи Шукурова Бухоро мусиқа фольклори эстетик тарбия воситаси	927
150.	Шахноза Шароповна Яхёева Шашмақомнинг ўқувчилар эстетик тарбиясига таъсири	933
151.	Boboxon Jo'rayevich Mamurov Interfaol usullarni qo'llab kombinatorika elementlariga doir misollar yechish	938
152.	Maxmud Zuxurov Orkestr va ansambl partituralari bilan ishlash	945

## Педагогико-методические условия изучения традиционного музыкального наследия в образовании

Илхом Ахтамович Кушаев  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В данной статье исследуется пост-независимый процесс подготовки бакалавров в высших учебных заведениях Республики Узбекистан и анализируются организационно-территориальные рамки для реализации этой работы сегодня. В статье исследуется и анализируется специфика образовательного процесса в сфере образования в период независимости, в частности, в сфере музыкального образования педагогического факультета высших учебных заведений. В статье также описаны реформы, поднятые этим вопросом, в частности, указы Первого Президента Республики Узбекистан, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан, а также законы и постановления, изданные органами, ответственными за управление. сектор проанализирован в сравнении с зарубежным опытом.

**Ключевые слова:** музыкальное наследие, образование, педагогико-методические условия

## Pedagogical and methodological conditions for studying traditional musical heritage in education

Ilkhom Akhtamovich Kushaev  
Bukhara State University

**Abstract:** This article examines the post-independent process of training bachelors in higher educational institutions of the Republic of Uzbekistan and analyzes the organizational and territorial framework for the implementation of this work today. The article examines and analyzes the specificity of the educational process in the field of education in the period of independence, in particular, in the field of music education of the pedagogical faculty of higher educational institutions. The article also describes the reforms raised by this issue, in particular, decrees of the First President of the Republic of Uzbekistan, decrees of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, as well as laws and decrees issued by the bodies responsible for governance. the sector is analyzed in comparison with foreign experience.

**Keywords:** musical heritage, education, pedagogical and methodological conditions

Сегодня педагогические дисциплины, сотрудничество «Семья-соседство-образовательное учреждение» перед общественными советами подрастающего поколения, основанные на культуре, искусстве, истории, литературе, языке и национальных ценностях нашего народа, могут полностью удовлетворить требования современного образования и воспитания ДТС - главная задача. Потому что формирование зрелого человека, физически здорового, нравственного, обладающего знаниями, умениями и способностями в определенных дисциплинах, способного унаследовать материальное и духовное наследие нашего народа, зависит от того, насколько мы используем современные педагогические факторы.

Искусство, особенно музыка, играет важную роль в обогащении человеческого разума, особенно в подъеме духовного мира молодых людей и формировании их культурного уровня и художественного вкуса. Как однажды сказал известный французский писатель Виктор Гюго: «Музыка начинается там, где заканчиваются слова». Музыка обладает сильным художественным и образным эффектом благодаря разнообразию звуков и может ярко выразить глубокие чувства и эмоции, которые трудно описать некоторыми словами в человеческом сердце.

Узбекская народная музыка и традиционное профессиональное музыкальное наследие, являющиеся плодом творчества многих поколений музыкантов и певцов, имеют многовековую историю. У него широкий спектр работ, которые чрезвычайно богаты и имеют высокую художественную ценность. В нашей стране достигаются положительные результаты в сборе, хранении, заметках, изучении, классификации, освоении способов развития и теоретических основ, а также в вовлечении их в исполнительскую практику процесса непрерывного музыкального образования.

Настоящее музыкальное произведение может достичь слушателя через настоящее исполнение, оказать на него огромное эмоциональное воздействие, занять место в его сердце, заморозить его и доставить художественно-эстетическое удовольствие.

В настоящее время существует огромный поток музыкальной информации через различные средства массовой информации и коммуникации. Возраст аудитории, вкусы, независимо от их потребностей и желаний, они часто ощущают влияние этого музыкального потока. В последующие годы «Песни», основанные на принципе повторения одного и того же предложения или названия песни, похожи на песни жанра рэп, с отсутствием логического смысла и содержания как в словах, так и в тоне. В связи с этим программа «Тон и катастрофа» на национальном телевидении также высказала ряд резких критических замечаний и комментариев. К сожалению, многие наши дети всех

возрастов по разным причинам систематически знакомятся с настоящей музыкой, соответствующей их возрасту, их образовательным и образовательным особенностям. образовательные возможности, а также сильное эмоциональное воздействие. В результате на них могут воздействовать различные легкие мелодии и песни, что может затруднить формирование музыкальных и эстетических вкусов.

Прежде всего, жанровые и жанровые особенности нашего традиционного музыкального наследия (песня, ансамбль, ялла, лапар, ашула, инструментальная мелодия и др.), Затем алла, бытовая, трудовая, лирическая, сезонная, обрядовая и юмористическая. вид определен. Узбекские народные мелодии и песни делятся на две группы по статусу и месту в жизни. Первая группа включает семейные обряды, трудовые песни, божественные и заколдованные песни, траурные песни и инструменты, исполняемые на различных церемониях, представлениях и церемониях, исполняемых в определенное время или при определенных условиях. Она включает мелодии во вторую группу входят традиционные Узбекские народные музыкальные жанры - гимн, песня, лапар, ялла и ашула, а также аналогичные инструментальные мелодии, исполняемые в любое время, в любом месте и в любых условиях.

Более сложный пласт нашего национального традиционного музыкального наследия - это жанры профессиональной музыки в устной традиции. Профессиональные музыкальные жанры отличаются от других народных мелодий и песен (фольклора) структурой, положением, размером, высокими вершинами и другими особенностями.

Участниками церемонии являются создатели, исполнители и слушатели Узбекской народной музыки, такой как фольклор, и исполнение таких простых песен не требует сильного голоса, музыкальных способностей и таланта. Для этого достаточно удовлетворительных музыкальных способностей. Но помимо этих показателей требуются большое мастерство и профессиональный опыт, чтобы довести исполнение музыкальных орнаментов, таких как стоны и песнопения, характерные для традиционного профессионального музыкального наследия, до нормы.

Местные музыкальные стили можно сравнить с представлениями о местной шеве в лингвистике. Сходство всех существующих «музыкальных стилей», в свою очередь, порождает коллективное понятие, такое как «общий музыкальный стиль». Национальные местные музыкальные стили делятся на четыре основных местных музыкальных стили в соответствии с их уникальными особенностями и подробно изучаются в узбекском музыковедении. Они называются Ташкент-Фергана, Бухара-Самарканд, Сурхандарья-Кашкадарья и Хорезм называют местными стилями.

Во всех местных стилях схожи многие мелодии и песни, образцы музыкального фольклора. У них также есть свои уникальные музыкальные жанры. Например, типичные для ташкентско-ферганского стиля большие песни или дикне макамы не встречаются в других регионах. Бухарско-Самаркандский или дикие макамы не встречаются в других регионах. Бухарско-Самаркандский местный музыкальный стиль музыки, «Бухара» (исполняется женщинами-музыкантами) и Мавриги (мужчины-исполнители), в Хорезме состоит из дутара, боломона, гиджжака и дойры. Искусство исполнения местного музыкального стиля.

### Использованная литература

1. Кушаев.И.А, Ахтамов.И.И «Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана)» Academy научно-методический журнал ноябр-2020 Ст.59-62.
2. Кушаев.И.А, Ахтамов.И.И «Проблемы индивидуальных музыкальных занятий в вузах Узбекистана» Academy научно-методический журнал №3(66)2021
3. I.A.Kushaev «Musical pedagogical fundamentals of doston art» ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal 2020/10/10. 1061-1067
4. I.A. Kushaev «Music pedagogical dollars of doston art» International Engineering Journal For Research & Development 2020/12/10
5. Ilkhom Akhtamovich Kushaev «Bakhshi art schools and their performing features» Scientific reports of Bukhara State University 2020//3/3 Стр.295-299
6. Илхом Ахтамович Кўшаев «Муסיқа маданияти дарсларида халқ муסיқаси намуналаридан фойдаланишнинг аҳамияти» Scientific progress 2021/1/5
7. РЭ Атамурадов «Педагог музыкальной культуры - это понятие о педагогическом творчестве и педагогической технологии» Вестник науки и образования 2020. 21-2 (99)
8. РЭ Атамурадов «Проявление социально-психологических механизмов мотивации музыкальной деятельности» Scientific progress 2021/2/2 стр. 433-437
9. ИФ Каюмов, М Жураева «Место музыки в воспитании духовно-нравственных качеств учащихся 5-7 классов общеобразовательных школ» Проблемы педагогики 2020.3(48) Стр.17-19
10. QI Fayzullaevich «Culture and art values and aesthetics in formation factors» Web of Scientist: International Scientific Research Journal 2021/2/25